RADIOCORRIERE TV

ANNO XLII - N. 9 28 FEBBRAIO - 6 MARZO 1965 L. 70

IL RITORNO SUL VIDEO DI UNA GRAZIOSA E GIOVANE ATTRICE

Giuliana Lojodice è assai giovane: eppure, a ricordare la sua carriera, non basterebbe mezza colonna di giornale. A quindici anni era già in Compagnia con Luchino Visconti, poi frequentò l'Accademia d'Arte Drammatica, e ritornò in palcoscenico con Giancarlo Sbragia (« Ricorda con rabbia » di Osborne) e con la Pagnani (« Il gabbiano » di Cecov). Ma le sue esperienze non si sono fermate al teatro: il pubblico della TV l'ha conosciuta attrice in molte commedie, nel teleromanzo « Una tragedia americana », ma anche disinvolta presentatrice in « Johnny 7 » con Dorelli. In questa veste è tornata sul video, nel varietà « Chi canta per amore e chi per..... » *(Foto Giola)*

ci scrivono

programmi

Radio turche

« Essendo io di nazionalità turca e poiché mi sono stabilita da poco in Italia, sento molto la nostalgia per il mio Paese. Vorrei restargli vicina almeno col pensiero. Ho provato decine di volte a rintracciare *Radio Istanbul*, ma invano. Vi prego quindi di indicarmi sul vostro giornale la lunghezza d'onda su cui posso seguire i programmi del mio Paese. Inoltre preciso che la mia radio non ha antenna » (M. Oksanian - Belluno).

Le emissioni di Radio Istanbul *possono essere captate su* kilocicli *701, pari a metri 428. Quelle di* Radio Ankara *su* kilocicli *182, pari a metri 1648. Il suo apparecchio ricevente, sulla base delle indicazioni da lei fornitici, non ci pare che abbia una gamma d'onde sufficiente ad una ricezione così inconsueta. E' infatti indispensabile un ricevitore di grande sensibilità, fornito di antenna esterna, che, per migliorarne le prestazioni, può essere utilmente collegata all'antenna televisiva.*

Criteri

« Sono diventato un assiduo ascoltatore della nuova rubrica televisiva *La giornata parlamentare* e perciò ho quasi il diritto di sapere con quali criteri si presentano, alcune volte sì e altre no, le diapositive dei parlamentari citati nel corso della trasmissione ». (Augusto Pontremoli - Bra).

I criteri sono semplici, quasi automatici. Quando un dibattito assume una certa importanza politica per cui si ritiene di dovere accennare alle tesi sostenute dai vari oratori, le citazioni sono accompagnate dalla diapositiva del parlamentare citato. Negli altri casi, quando ci si limita alla sola elencazione degli oratori, le diapositive non vengono usate, anche perché, in questo caso, la loro successione sarebbe troppo rapida. Con la occasione è opportuno anche precisare che la redazione sta provvedendo a sostituire le diapositive tratte da foto effettuate nelle aule parlamentari, la cui immagine appare in televisione molto confusa, nei primi piani.

Spartito e partitura

« Circa un mese fa, nella trasmissione per ragazzi *Capolancetta*, il presentatore spiegò che la parola *spartito* significava tutta la musica di un'opera o di una sinfonia. No. *Partitura* è l'insieme di tutte le parti che vengono suonate dall'orchestra, e serve di guida al direttore della medesima. *Spartito* invece significa la singola parte di uno strumento: *spartito per violino, per violoncello, per flauto*, ecc. Si dice anche *spartito per pianoforte*, ma sarebbe più proprio dire *riduzione per pianoforte*, non essendoci espressamente una parte per pianoforte nell'orchestra, a meno che si tratti del pianoforte solista » (Paolo Atene - Genova).

La partitura è, in effetti, la notazione complessiva delle parti vocali e strumentali che si concertano in un pezzo di musica. Ma, nell'uso comune, spartito *è usato come sinonimo di* partitura. *Poiché in quella trasmissione non si trattava di distinguere i due significati, ma solo di indicare la natura musicale del termine* spartito, *ci pare che l'improprietà non fosse molto grave. Lei però ha ragione, e la ringraziamo della precisazione.*

TV in rilievo

« E' vero che arriveremo anche alla televisione in rilievo? Qualche giornale ne ha parlato, qualche conoscente lo ha detto, ma sono ormai tante le chiacchiere!... ». (Giacinto Valente - Macerata).

Nell'era della tecnologia tutto è vero, o verisimile. La notizia che lei riecheggia è nata recentemente a Montecarlo durante il Festival della Televisione. Un direttore della TV cecoslovacca, Hofman, ha dichiarato: « La televisione stereoplastica o TV in rilievo sarà utilizzata in Cecoslovacchia nei prossimi mesi e, dopo le prime dimostrazioni pubbliche che avranno luogo dal 9 al 18 giugno al Festival di Praga, venderemo il procedimento all'estero ».

Il signor Hofman ha precisato inoltre che la trasmissione viene effettuata con due camere da ripresa, e che i telespettatori devono porre sul loro schermo un filtro assai semplice da applicare. Questa è la notizia. Così come l'abbiamo letta, gliela riferiamo.

Harakiri

« Ho assistito ieri sera alla rievocazione televisiva di *Almanacco: I quattromila kamikaze*, e desidero esprimere i miei complimenti per l'ottima ed impressionante realizzazione. Nel corso della trasmissione il commentatore ha pronunziato alcune volte la parola *karakiri*. Vorrei far notare che, per significare il suicidio con taglio dell'addome, tale pronunzia non è esatta. In giapponese si pronuncia *harakiri* con l'h aspirata, da *hara*, ventri, e *kiri*, voce del verbo *kiru*, tagliare. Poco prima, in *Carosello*, il simpaticissimo Fernandel, nelle vesti di un giapponese, parlava con la elle al posto della erre; altrettanto aveva fatto la sera precedente il non meno simpatico Pisu. In realtà ai giapponesi manca la elle mentre è ai cinesi che manca la erre. Per esempio, il nome del nostro Paese in giapponese si pronuncia *I-ta-ri-a* » (Italo Allais - Milano).

Non ci resta altro da aggiungere alle sue esaurienti precisazioni. Soltanto, forse, che la dizione karakiri, *anche se errata, è la più diffusa in Occidente, tanto da aver sostituito quella originale. La questione è sempre la stessa: per farsi capire, è meglio perpetuare l'errore o tentare di correggerlo? Pensiamo che la questione vada risolta caso per caso.*

i. p.

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

NUOVI		TV – utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	TV – utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	RADIO	AUTORADIO * – auto con potenza fiscale non superiore a 26 HP	AUTORADIO * – auto con potenza fiscale superiore a 26 HP
da gennaio	a dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450	L. 2.950	L. 7.450
» febbraio	» dicembre	» 11.230	» 8.930	» 2.300	» 2.800	» 7.300
» marzo	**» dicembre**	**» 10.210**	**» 8.120**	**» 2.090**	**» 2.590**	**» 7.090**
» aprile	» dicembre	» 9.190	» 7.310	» 1.880	» 2.380	» 6.880
» maggio	» dicembre	» 8.170	» 6.500	» 1.670	» 2.170	» 6.670
» giugno	» dicembre	» 7.150	» 5.690	» 1.460	» 1.960	» 6.460
» luglio	» dicembre	» 6.125	» 4.875	» 1.250	» 1.750	» 6.250
» agosto	» dicembre	» 5.105	» 4.055	» 1.050	» 1.550	» 6.050
» settembre	» dicembre	» 4.085	» 3.245	» 840	» 1.340	» 5.840
» ottobre	» dicembre	» 3.065	» 2.435	» 630	» 1.130	» 5.630
» novembre	» dicembre	» 2.045	» 1.625	» 420	» 920	» 5.420
dicembre		» 1.025	» 815	» 210	» 710	» 5.210
oppure						
da gennaio	a giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	L. 1.750	L. 6.250
» febbraio	» giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	» 1.550	» 6.050
» marzo	» giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	» 1.340	» 5.840
» aprile	» giugno	» 3.065	» 2.435	» 630	» 1.130	» 5.630
» maggio	» giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	» 920	» 5.420
giugno		» 1.025	» 815	» 210	» 710	» 5.210

RINNOVI*	TV	RADIO	AUTORADIO – auto con potenza fiscale non superiore a 26 HP	AUTORADIO – auto con potenza fiscale superiore a 26 HP
Annuale	L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450
1° Semestre	» 6.125	» 2.200	» 1.750	» 6.250
2° Semestre	» 6.125	» 1.250	» 1.250	» 1.250
1° Trimestre	» 3.190	» 1.600	» 1.150	» 5.650
2°-3°-4° Trimestre	» 3.190	» 650	» 650	» 650

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

* *Gli importi indicati sono comprensivi della Tassa di Concessione Governativa se dovuta a norma delle vigenti disposizioni di legge.*

sportello

Versamenti con bollettini non regolamentari

« Non avendo ricevuto per tempo il duplicato del libretto già esaurito, ho effettuato il versamento per il corrente anno utilizzando un comune bollettino prelevato presso l'Ufficio Postale, annotando sul retro il numero di ruolo del mio abbonamento. Pensate che in tal modo abbia regolarizzato la mia utenza televisiva? » (D. T. - Trieste).

Il versamento dovrebbe avere regolarizzato il suo abbonamento, purché ella abbia chiaramente indicato il conto corrente 2/4800, il numero di ruolo e le generalità corrispondenti a quelle per le quali fu emesso l'abbonamento.

Però avrebbe fatto meglio a richiedere il libretto o l'apposito modulo all'U.R.A.R. di Torino o alla locale Sede RAI onde evitare ogni possibile errore il quale, ovviamente, provoca intralci e ritardi nell'accreditamento dell'importo della partita.

In questo caso l'abbonamento rimarrà non regolarizzato e l'abbonato riceverà il previsto sollecito del pagamento.

In tale evenienza, non imputabile quindi all'U.R.A.R, non rimarrebbe che restituire l'avviso di pagamento (evitando di scrivere lettere o cartoline, come purtroppo fa un gran numero di persone provocando altre difficoltà nella trattazione della pratica) con l'indicazione degli estremi del versamento effettuato, in modo che l'ufficio possa sistemare la posizione dell'utente.

Errata disdetta

« Il mese di ottobre dello scorso anno, avendo ceduto un mio apparecchio TV ad un conoscente, ne avevo data regolare comunicazione all'U.R.A.R. Ora l'Ufficio mi comunica di aver annullato il mio abbonamento e mi chiede di restituire il libretto. Io però ho utilizzato il libretto per il versamento del 1965 per un altro apparecchio TV che ancora possiedo. Come debbo comportarmi? Non avrei dovuto comunicare la cessione dell'apparecchio? » (F. L. - Orvieto).

Ha fatto benissimo a dare comunicazione della cessione dell'apparecchio all'U.R.A.R. ma, probabilmente, si è servito erroneamente della cartolina di disdetta contenuta nel libretto di abbonamento (cartolina che deve essere usata solamente quando si intende espressamente rinunciare all'abbonamento). Inoltre, pensiamo che non deve aver precisato di continuare a detenere un altro apparecchio televisivo.

Sarebbe stato sufficiente segnalare il nominativo del nuovo proprietario dell'apparecchio, come prescrive la legge.

Per chiarire la questione dia immediata comunicazione all'U.R.A.R. di Torino dell'errore in cui è incorso, in modo da evitare che siano disposti gli accertamenti che di norma vengono richiesti agli organi di controllo dopo la denuncia di disdetta.

Trattenga pure il libretto con i moduli perforati di c/c che utilizzerà per i successivi pagamenti.

s. g. a.

L'avvocato di tutti

Il figlio agli studi

« Mio figlio si è presa finalmente la licenza liceale alla tenera età di ventun anni. Adesso pretendeva di iscriversi alla facoltà di medicina: il che avrebbe significato, nella migliore delle ipotesi, un ulteriore periodo di sei anni per gli studi. Io francamente mi sono opposto. D'accordo che il padre ha il dovere di istruire i figli, ma mi sembra che questo dovere cessi allorché i figli abbiano raggiunto la maggiore età. Non Le sembra? » (A. M. - Novi).

Quel che Lei dice non è del tutto esatto. I genitori (padre e madre) hanno il dovere di mantenere, educare ed istruire i figlioli sino a quando essi siano in grado di provvedere a se stessi. Il che può accadere sia prima che dopo il compimento del ventunesimo anno di età. Quanto al tipo di istruzione che i genitori devono far impartire ai figli, è chiaro che esso è anche e sopra tutto in connessione con le condizioni economiche e sociali della famiglia. Non è obbligatorio portare i figli alla laurea, ma se le condizioni della famiglia lo consentono, allora l'obbligo si profila. Si profila per lo meno quando i figli mostrino attitudine a quel genere di studi e diano serio affidamento di perseguirli con diligenza e profitto. Di modo che, nella contesa tra Lei e Suo figlio, potrà anche dirsi che Lei abbia ragione nel non volere che Suo figlio insista negli studi: ma ciò non perché Suo figlio ha ormai raggiunto la maggiore età. Perché Suo figlio, a quanto è dato prevedere, medico non lo diventerà mai. O, peggio, diventerà un cattivo medico.

a. g.

ora un dentifricio riscuote la fiducia dei medici dentisti italiani

ASSOCIAZIONE MEDICI DENTISTI ITALIANI

Dalle ripetute analisi e prove eseguite risulta che il dentifricio Gibbs Fluoruro è realmente efficace nella prevenzione della carie, perché rafforza lo smalto dei denti grazie al suo contenuto di fluoro biologicamente attivo.

L'Associazione Medici Dentisti Italiani quindi attesta che l'uso costante e quotidiano di Gibbs Fluoruro, nel quadro di una attenta igiene orale e di una regolare consultazione del medico dentista, rappresenta un importante contributo nella prevenzione della carie.

Il dentifricio Gibbs Fluoruro può pertanto essere considerato un valido complemento anche nei pubblici programmi di igiene e profilassi dentale.

ASSOCIAZIONE MEDICI DENTISTI ITALIANI
Il Consiglio Nazionale

Deliberazione del
14 Giugno 1964-Roma

perché è **"realmente efficace nella prevenzione della carie"**

Non dimenticate questo certificato: è stato sottoscritto da una autorità degna della vostra fiducia, *l'Associazione Medici Dentisti Italiani (AMDI)*. E nessuno piú del vostro dentista è qualificato ad assicurarvi che Gibbs Fluoruro previene la carie rafforzando lo smalto dei denti. Le analisi promosse dall'Associazione Medici Dentisti Italiani lo confermano. Oltre a consultare regolarmente il vostro dentista, abituatevi perciò all'idea di usare quotidianamente Gibbs Fluoruro: lo smalto dei vostri denti progressivamente si rafforzerà e diventerà la vostra migliore difesa contro la carie. **Per la salute dei vostri denti e di quelli dei vostri bambini ora c'è Gibbs Fluoruro: non aspettate che sia troppo tardi.**

bassetti

per una casa più bella

Nel vostro corredo Bassetti: Selene 4, il lenzuolo bellissimo, un contatto fresco e leggero in "terital" - cotone. Moderno, pratico, subito lavato subito asciutto. Non si stira: basta una carezza della mano per farlo nuovo ogni mattina *

bassetti selene 4

"terital"® 65%
cotone makò 35%

* Fatevi mostrare dal vostro negoziante le lenzuola Bassetti Selene 4 anche nelle deliziose tinte pastello azzurro, verde, rosa e giallo.

* Terital è un marchio registrato, di proprietà della Società Rhodiatoce

QUESTE PROVE DIMOSTRANO LA SUPERIORITÀ DELLA PASTA...

Quando è cruda, il suo colore è ambrato, lucente, perfettamente uniforme.

In pentola è guizzante e tiene sempre la cottura. Non si incolla mai.

All'assaggio è compatta, carnosa, con quel buon sapore fragrante di grano.

Condita con i vostri buoni sughi, ne esalta tutto il gusto ed il profumo.

pasta
BUITONI

pasta BUITONI le supera tutte!

Lei, Signora, conosce già la superiorità della Pasta Buitoni. Una pasta che tiene perfettamente la cottura, e che è già buona ancora prima di condirla. Questa pasta, Signora, è preparata da una Casa che da 138 anni è "l'alimentazione di fiducia" nelle famiglie italiane. Per questo Pasta Buitoni è proprio quella che ci vuole per i Suoi buoni sughi.

L. 125

Gustate anche
CASARECCE ALL'UOVO Buitoni
tutta la ricchezza della sfoglia appena fatta in casa.

BUITONI LA PASTA PIU' DEGNA DEI VOSTRI BUONI SUGHI

Ricevuti in Vaticano dirigenti, giornalisti e tecnici della RAI

Il ringraziamento del Papa per i servizi radio e TV sul suo viaggio in India

Paolo VI, durante l'udienza del 18 febbraio, si intrattiene con il Presidente della RAI-Radiotelevisione Italiana Ambasciatore Pietro Quaroni, l'Amministratore delegato Marcello Rodinò, il Direttore generale Ettore Bernabei, il Vice direttore Marcello Bernardi

Il 18 febbraio scorso, il Papa ha ricevuto in speciale udienza i dirigenti della RAI, con giornalisti, funzionari e tecnici che curarono i servizi radio-televisivi sul suo pellegrinaggio Eucaristico a Bombay, nel dicembre scorso.

Con il Presidente, Ambasciatore Quaroni, erano l'Amministratore delegato, ingegner Marcello Rodinò, il Direttore generale Bernabei, il Vice direttore generale Bernardi.

Il Presidente della RAI, Quaroni, in un indirizzo di omaggio ha posto in risalto il privilegio del personale dell'Ente che è stato testimone di un avvenimento che non ha precedenti nella storia: il romano Pontefice che, sulla traccia dell'apostolo Tommaso, porta con tutta l'autorità della sua persona e la santità dell'esempio, il messaggio cristiano ai popoli dell'India; e lo spettacolo di quei popoli, così ricchi di religiosità profonda, che hanno interpretato e compreso questo messaggio, affollandosi intorno all'uomo santo venuto dal di là degli oceani.

« La RAI è profondamente cosciente — ha concluso Quaroni — dell'ambito privilegio concessole, di portare agli occhi del mondo intero l'immagine di queste giornate, piene di profondo significato morale e religioso ».

Paolo VI ha risposto dicendosi particolarmente lieto di poter assolvere, di gran cuore — ha affermato — un debito di riconoscenza verso la Radiotelevisione italiana. Ricordate quelle giornate di intensa commozione alle quali il personale della RAI si associò in forma diretta, personale, esperta, efficace e provvidenziale — ha detto il Papa — tanto da rendere quasi contemporanee alla visione di quanti le hanno seguite agli apparecchi radiofonici e televisivi, le incancellabili, sorprendenti esperienze di quel suo primo incontro con il continente asiatico e la nobile nazione indiana, Paolo VI ha rinnovato il suo ringraziamento ai dirigenti e tecnici della RAI.

Il Papa ha poi avuto parole di particolare gratitudine per il Presidente, per quanto ha disposto, e per i dirigenti, che in quella storica occasione hanno impiegato i propri talenti nella direzione del complesso organismo, e per i tecnici e gli operatori, i radio e telecronisti. Paolo VI ha poi aggiunto:

« Noi siamo certi che le giornate trascorse in India, pur nello sfibrante lavoro che vi avete svolto, hanno lasciato nel vostro spirito un'ombra profonda; e che le finalità essenzialmente ed esclusivamente religiose di quel viaggio abbiano polarizzato la vostra attenzione, al di là delle pur assillanti preoccupazioni immediate, inerenti alla professione.

« Come in Terrasanta si era andati incontro a Cristo Gesù, alle fonti genuine e corroboranti del Suo vangelo, agli insegnamenti tuttora contemporanei della Sua vita, morte e resurrezione, così in India il centro di gravitazione, il punto di orientamento, l'ispiratore possente e segreto di ogni nostro gesto e di ogni nostra parola è stato Lui solo, presente e nascosto nell'Eucaristia, vivo e operante nel l'attirare i cuori, nell'ispirarli a concreti propositi di fede e di amore. Non si assiste a manifestazioni come quelle di Bombay, senza riceverne impressioni determinanti; non si vive nell'ambito dell'irradiante presenza di Cristo Salvatore, senza restarne soggiogati, senza sentire più vivo l'impegno di amarlo e servirlo in forma virilmente coerente, gioiosa, sincera; non si passa accanto ai fratelli che soffrono in dignità e silenzio senza sentirsi più solidali con essi, nell'adesione al comandamento della carità, che non sia solo fugace sentimentalismo filantropico, ma efficace desiderio di compatire, di offrire, di pagare di persona.

« Ecco, diletti figli — ha concluso Paolo VI — quanto questo odierno incontro ha suscitato nel nostro cuore, ispirandoci un colloquio intimo e confidente da padre a figli carissimi, anzi, da fratello a fratelli amati. E coi nostri sentimenti, che nascono dalla grande stima che nutriamo per la vostra missione, accogliete anche l'espressione dei voti più sinceri, affinché siate sempre all'altezza — tecnica, organizzativa, morale, spirituale — di codesta missione; affinché — come vi dicemmo nello scorso anno — siate " sempre a servizio nobile e cosciente dell'uomo moderno, che vuol essere l'uomo vero, dell'uomo perciò degno di sacro rispetto o sempre bisognoso d'ogni riguardo e d'ogni cura, dell'uomo che, proprio per ciò che ha in sé di grande e di debole, ha sempre necessità d'essere aiutato ed istruito a ben pensare innanzi tutto, a bene sentire, a bene amare, a bene crescere, a bene sperare, a bene vivere " ».

RADIOCORRIERE TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 42 - N. 9 - DAL 28 FEBBRAIO AL 6 MARZO 1965
Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo
Direttore responsabile: GIGI CANE

SOMMARIO

I « bis » della Televisione di *Giuseppe Tabasso* . . . 7-8
La pace che regge sui « megaton » di *Bruno Barbicinti* . . . 8-9-10
« Studio Uno » come un film-rivista di Hollywood di *g. lug.* . . . 10-11-12
Un occhio curioso e attento di *Giancarlo Santalmassi* . . . 13
Conti in tasca ai parlamentari di *Jader Jacobelli* . . . 14
Come una favola la storia dei Minstrels di *S. G. Biamonte* . . . 14-15
Un cupo dramma di anime di *Gino Cucchetti* . . . 17

PROGRAMMI GIORNALIERI

TELEVISIONE
Domenica: Il giocatore - Orsa maggiore . . . 24-25
Lunedì: La prova - Il canto dell'amore . . . 28-29
Martedì: Alba fatale - Serata bis . . . 32-33
Mercoledì: Nelle viscere della Terra - Il piccolo Eyolf . . . 36-37
Giovedì: Monica Vitti diventa poliziotto - I tre nemici - I « cabaret » di Milano . . . 40-41
Venerdì: L'età del ferro - Chi canta per amore e chi... . . . 44-45
Sabato: Studio Uno - Vecchia America . . . 48-49
Radio 26-27; 30-31; 34-35; 38-39; 42-43; 46-47; 50-51
Radio locali . . . 52-54-56-57
Esteri . . . 60
Filodiffusione . . . 58-59

RUBRICHE

TRA I PROGRAMMI RADIO DELLA SETTIMANA . . . 20-22-23
Nazionale: Lieder di Wolf e Laude di Mortari - Le jeu de Robin et Marion - Pietro Spada suona Rachmaninov
Secondo: Giallo, rosa e nero
Terzo: Pietà per Clitennestra - Le « Concertazioni » di Bruno Bartolozzi - Il Can-can degli italiani - Cocktail party - I grandi ribelli nella tradizione inglese
Leggiamo insieme . . . 18
Qui i ragazzi . . . 61
La donna e la casa . . . 62-63-65
Risponde il tecnico . . . 56-57
Personalità e scrittura . . . 65
Ci scrivono . . . 2
L'avvocato di tutti . . . 2
La schedina del Totocalcio . . . 26
Oroscopo . . . 68
Lingue estere alla radio (corso di inglese) . . . 57

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21 Telefono 57 57
Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Telef. 69 75 61
Redaz. romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, int. 22 66
UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100
Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.
ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850
ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750
I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »
Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni
Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 - Ufficio di Milano, p.za IV Novembre, 5 - Telefono 69 82
Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 54 04 43
Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino
Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

Da questa settimana una serata per ripresentare i programmi che più sono piaciuti

I «BIS» DELLA TELEVISIONE

La nuova iniziativa intende favorire quella parte del pubblico che, per un motivo o per l'altro, non ha potuto seguire spettacoli di particolare successo, nel campo del varietà e della prosa. Le prime repliche: «Il giocondo» con Vianello, e «Demetrio Pianelli»

È noto che una buona parte dei programmi televisivi, specie quelli maggiormente seguiti, registrano, spesso, addirittura a distanza di mesi, degli strascichi epistolari che sono variamente indicativi di gusti, di abitudini, e di interessi suscitati.

Piovono così alla RAI, e talvolta nelle stesse redazioni dei quotidiani e dei settimanali, lettere di telespettatori che richiedono la replica di un certo spettacolo: uno, ad esempio, aveva quella sera l'apparecchio guasto, oppure era giunto in ritardo a casa; un altro « non lo sapeva » o se n'era dimenticato, e gli amici l'indomani gliene avevano detto un gran bene; un altro ancora desidera semplicemente « rivedere » una certa trasmissione o magari rivederne soltanto la prima metà, poiché al momento del suo inizio « stava sull'altro canale ». E ci sono poi le altre due più vaste categorie di spettatori: quella di coloro che hanno acquistato da breve tempo il televisore (e che quindi reclamano la loro porzione « retroattiva » dei programmi più apprezzati) e infine quella di coloro che non avevano ancora la possibilità di ricevere il Secondo Programma.

Un'esigenza del pubblico

La programmazione di spettacoli già trasmessi nasce quindi, presso ogni organismo televisivo, italiano e straniero, anche da precise indicazioni di pubblico e non è a caso del resto che proprio la BBC, fin dalla creazione del suo secondo programma televisivo, abbia dedicato una intera serata per settimana alla trasmissione di repliche; l'unica serata, per inciso, che resistette poi alla prova del pubblico e della critica.

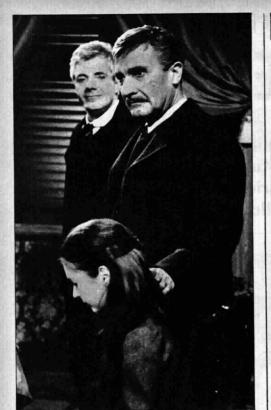
Una iniziativa di questo genere è ora presa, a partire da questa settimana, anche dalla televisione italiana con una serata riservata, in tutto il suo arco, alla trasmissione di spettacoli già messi in onda e che abbiano ovviamente riscosso consensi di pubblico e di critica. La serata è, almeno per ora, il martedì e si svolgerà, a titolo sperimentale, sul Secondo Programma.

Abbiamo detto a titolo sperimentale, perché infatti, se l'idea sarà accolta con approvazione e, dopo i primi assaggi, incontrerà il favore del pubblico e della critica, i programmisti pensano di dare, entro qualche mese, alla serata una sua più naturale collocazione sul Programma Nazionale.

L'ordine dei programmi

Vediamo ora come essa si articolerà in pratica. Si presenta, innanzitutto, sotto il titolo di *Serata Bis* e si suddivide in due parti di un'ora ciascuna circa, e cioè: un programma di rivista seguito da uno di prosa, con preferenza per quelli a puntate. L'onore del primo « bis » tocca a *Il giocondo*, il varietà presentato a metà novembre del 1963 da Raimondo Vianello. Ebbe un pericoloso concorrente nel « Mago del brivido », Alfred Hitchcock che, contemporaneamente, sull'altro programma, presentava a quel tempo una serie di racconti sceneggiati. Quindi, nella seconda parte della stessa serata, verrà replicato *Demetrio Pianelli* di Emilio De Marchi, che fu sceneggiato e diretto da Sandro Bolchi e che andò in onda nel settembre - ottobre 1963. Un personaggio, Demetrio Pianelli, cui diede vita Paolo Stoppa, come molti ricorderanno, in una memorabile interpretazione.

Dopo le quattro puntate di *Demetrio Pianelli*, si faranno conoscere al pubblico televisivo, che per una ragione o per l'altra non poté assistervi, altri due romanzi sceneggiati i quali incontrarono, a loro tempo, buone accoglienze di pubblico e di critica: *Ottocento* di Salvator Gotta (il teleromanzo che diede una larga popolarità a Sergio Fantoni, interprete di Costantino Nigra, e che vide Virna Lisi nel ruolo dell'affascinante Contessa Castiglione), cui seguirà *L'idiota* di Dostoevskij, che segnò uno dei maggiori succes-

Sandra Mondaini e Raimondo Vianello in una scenetta del « Giocondo », lo spettacolo di varietà di cui questa settimana si replica in TV una selezione. Comparirà sul video anche la « coppia » Xavier Cugat e Abbe Lane, che partecipò alla serie di trasmissioni

Nella « Serata Bis » vedremo anche la prima puntata di « Demetrio Pianelli », dal romanzo di Emilio De Marchi. In questa scena compaiono Gianrico Tedeschi, il protagonista Paolo Stoppa (a destra) e la piccola Loretta Goggi

si televisivi di Giorgio Albertazzi. Questi due spettacoli, ad esempio, furono trasmessi rispettivamente nel 1959-60 e nel 1959, quando cioè la platea televisiva contava, rispetto a quella attuale, alcuni milioni di unità in meno.

«Bis» con criterio di scelta

Il *repêchage* di queste opere risulterà perciò utile, non solo ai fini di interessanti raffronti con la produzione più recente, ma anche e soprattutto per mettere a disposizione di un pubblico, nel frattempo aumentato in modo notevole, il materiale che, in un certo senso, ha fatto la storia della nostra TV e che diventa prezioso col trascorrere del tempo: anche perché il tempo, a causa di un inevitabile processo di autodeterioramento tecnico del materiale, registrato con sistemi non ancora perfezionati, gli infierisce colpi talvolta fatali.

Quali dunque i vantaggi di questa *Serata Bis?* Innanzitutto quello di « incanalare », con metodo e criteri lungamente studiati, in un apposito blocco serale, la quasi totalità delle repliche, con un beneficio specifico per coloro i quali hanno l'occasione di « rifarsi » di uno spettacolo che consideravano ormai perduto, ma anche per il pubblico dei telespettatori in genere, che ora saprà benissimo in quale serata e in quale programma della settimana troverà dichiaratamente spettacoli già programmati in precedenza ed accuratamente selezionati.

Inoltre, la *Serata Bis* ha un altro scopo: quello di attuare, in via sperimentale, un coordinamento degli orari delle trasmissioni affinché sia possibile, tra i due canali, una coincidenza tra la fine di uno spettacolo e l'inizio di un altro.

Quindi « Bis » incomincia le sue programmazioni con lo scopo di soddisfare sempre di più determinate esigenze dei telespettatori. Del resto replicare spettacoli di successo non rappresenta certamente una novità: cinema e teatro lo fanno da anni, continuando a richiamare l'interesse del pubblico. La novità, speriamo gradita, è quella di procedere a queste repliche con una impaginazione precisa e con uno studiato criterio di scelta.

Giuseppe Tabasso

Per la Serata Bis *vanno in onda, martedì 2 marzo, dalle ore 21,15 sul Secondo Programma, la replica del varietà* Il giocondo *e del romanzo sceneggiato* Demetrio Pianelli.

PRIMA PAGINA PRIMA PAGINA

La pace che

Con il tema dell'equilibrio atomico inizia una nuova rubrica dei servizi speciali del Telegiornale: «Prima pagina»

Forza del terrore, strategia del secondo colpo, tattica della dissuasione, equilibrio della paura: tremendi « slogans » atomici dei giorni nostri.

« L'eventuale nemico deve sapere, sempre, che se lui distrugge una nostra città noi siamo pronti a distruggerne una sua, di pari importanza, fulmineamente ».

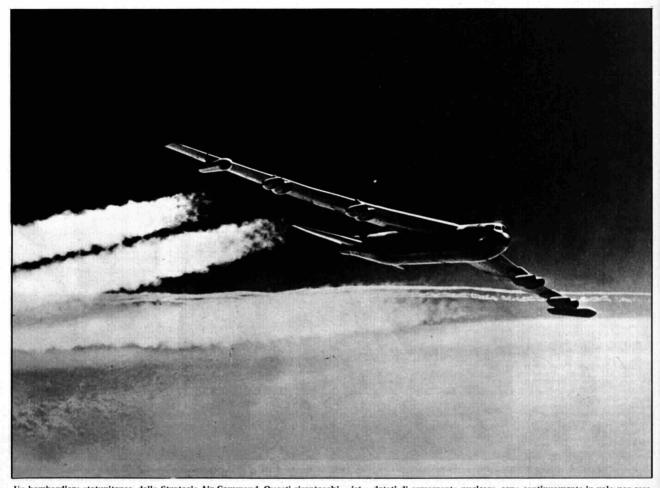
E' ciò che sostiene Hermann Kahn, presidente dell'Istituto Hudson di studi strategici di New York, il quale precisa così il suo concetto: « Questa è la pace atomica. Sino a quando non si concluderanno quegli accordi che assicurino il bando totale degli armamenti nucleari soltanto la parità di forze potrà impedire lo scoppio di uno spaventoso conflitto. Guai se una sola grande potenza dovesse avere la certezza matematica di essere la più forte ».

Tema scottante

La pace atomica è il tema suggestivo, di scottante attualità, affrontato da un documentario televisivo della nuova serie *Prima pagina,* curata dai « Servizi speciali » del Telegiornale. E' una inchiesta (di Aldo Rizzo e Claudio Balit, con la collaborazione di Ruggero Orlando e Roberto Rollino), che, attraverso la storia dello sviluppo sempre più minaccioso delle armi nucleari, da Alamogordo all'ultima esplosione cinese, e le interviste concesse da insigni studiosi, fa il punto della situazione, chiarendone ogni aspetto.

Sappiamo tutti che le due grandi potenze che si fronteggiano, seguite dai rispettivi alleati, sono gli Stati Uniti e l'URSS. Americani e russi, nella loro incessante lotta scientifica e tecnica per prevalere, finiscono per essere sempre sul piano della parità. Gettano in campo tutto il peso della loro forza eco-

Il generale Pierre Gallois (a sinistra), autore di « La strategia dell'era atomica », saggio di importanza mondiale sulla teoria degli armamenti atomici nazionali. E' con lui in questa foto Aldo Rizzo, che con Claudio Balit ha realizzato l'inchiesta « La pace atomica »

regge sui «megaton»

Un bombardiere statunitense, dello Strategic Air Command. Questi giganteschi « jet », dotati di armamento nucleare, sono continuamente in volo per essere in grado di reagire subito ad eventuali atti di guerra. Insieme con i sottomarini atomici, costituiscono un cardine del dispositivo di difesa degli USA

nomica, organizzativa, industriale per non farsi sopraffare. E' così che si è creato l'equilibrio: chi colpisce per primo non ha la vittoria in pugno. Quindi in guardia: il secondo colpo può essere più terribile del primo. In sostanza gli americani perseguono il principio di J. F. Kennedy: solo mostrando una forza ragionata, priva di debolezze, è possibile instaurare il discorso della coesistenza pacifica per poter ottenere il frutto desiderato da tutti gli uomini: la pace autentica e cioè quella del disarmo nucleare.

Ma è una linea che non trova tutti consenzienti. La Francia, ad esempio, punta su un diverso obbiettivo: tutte le nazioni che ne abbiano i mezzi hanno il dovere di possedere le armi nucleari per la tutela diretta. Il generale Pierre Gallois, direttore dell'Ufficio Studi della più grande industria aeronautica francese e autore de « La strategia dell'era nucleare », un saggio di importanza mondiale sulla teoria degli armamenti atomici nazionali, sostiene sostanzialmente così la sua tesi: la crisi di Cuba portò il mondo sull'orlo dell'abisso e gli Stati Uniti decisero, a ragione, di reagire con fermezza alla minaccia di una vicina base sovietica per il lancio di missili atomici. Quindi se la sicurezza del popolo americano non può dipendere dal parere degli alleati, perché mai la sicurezza dell'Europa dovrebbe dipendere dal parere di un altro Paese e cioè degli Stati Uniti?

La tesi di De Gaulle

Non c'è dubbio che la questione, posta in termini così particolaristici, non può non interessare gli europei. Semplificandola, la tesi del generale Gallois — che è poi quella di De Gaulle — è questa: gli americani hanno organizzato una attrezzatura di difesa del loro Paese, in grado di scattare al primo allarme. Esistono a questo scopo rampe missilistiche in tutta l'America — sia sotterranee, sia installate su treni in movimento per non essere individuate — più gli aerei del SAC (Strategic Air Command) dotati di missili e costantemente in volo e, ancora, i sottomarini atomici sempre in navigazione, pronti all'intervento.

E' questo un meccanismo che si metterebbe in movimento con tutta la sua potenza in caso di un attacco improvviso sugli Stati Uniti. Ma cosa accadrebbe se l'azione nemica scegliesse come bersaglio un Paese europeo, alleato degli americani? Il Governo degli Stati Uniti deciderebbe in questo caso di scatenare subito la sua forza di rappresaglia?

Se la tesi francese non manca di efficacia, altrettanto valida, e forse più convincente, è quella di un altro europeo: il professor B. H. Liddell Hart, saggista e storico militare inglese. « Credo che la Gran Bretagna abbia fatto bene a rinunciare alle pazzesche spese che comporterebbe un adeguato armamento nucleare. Credo che in tal senso i francesi si facciano delle illusioni. Si deve considerare infatti che un armamento atomico interdipendente e cioè quello che viene definito *nazionale* (si dice che almeno venti Paesi al mondo potrebbero, facendo grossi sacrifici, avere la bomba) creerebbe, ed è facile intuirne le ragioni, un pericolo assai grave per la pace ».

L'importante — ed è ciò che si sta facendo — è di perfezionare l'armamento atomico multilaterale per

garantire la sicurezza europea. E a tal proposito vale la pena sottolineare il parere di Henry Kissinger, direttore del seminario degli studi internazionali dell'Università di Harvard, già assistente speciale del Presidente Kennedy: « Si debbono superare le barriere nazionali e ideologiche e riconoscere che la posta in gioco è molto più importante, dato che da qui a trenta anni molti dei problemi che sembrano maggiormente affliggerci saranno superati. Se il mondo riuscirà a mettersi sotto questo punto di vista, il disarmo sarà possibile e i mezzi che tutti, oggi, spendiamo per l'equilibrio del terrore potranno essere destinati al futuro migliore dell'umanità ».

Quanto abbiamo illustrato sommariamente è soltanto l'impostazione del tema che *La pace atomica*, con l'esordio di *Prima pagina*, approfondirà fornendo ai telespettatori una minuziosa e documentata informazione su un problema che, proprio in questi giorni di turbolenza nel Sud-Est asiatico, è quanto mai attuale e inquietante.

Un impegno

La pace atomica, problema di importanza mondiale, è un esempio di come si differenzierà *Prima pagina* dai « Servizi speciali » che continueranno ad essere programmati per fornire quei « reportages » giornalistici di varietà e di cronaca che hanno ottenuto tanto successo di pubblico e di critica.

Prima pagina affronterà temi di vasto impegno e di importanza internazionale. Sono difatti in preparazione: *A sud di Rio Bravo*, una panoramica di Franco Catucci sulle condizioni politiche, economiche e sociali di tutti i Paesi dell'America Latina; tre grandi Paesi europei, Inghilterra, Francia e Germania costituiranno il soggetto di una inchiesta ad ampio respiro che si articolerà complessivamente in sei puntate: due sulla Francia (a cura di Claudio Savonuzzi), due sulla Germania (a cura di Furio Colombo), due sulla Gran Bretagna (a cura di Sergio Telmon e Carlo Mazzarella). Con interviste, incontri diretti e documenti dal vivo, la situazione della gioventù russa sarà illustrata da Pier Giorgio Branzi; Ezio Zefferi informerà sul moderno esodo verso la Palestina degli ebrei di tutto il mondo.

Brando Giordani, che ha il compito di coordinare i « Servizi speciali » e *Prima pagina*, afferma che l'impegno è quello di mantenere la nuova rubrica sul piano di tutti gli altri programmi giornalistici; non è impegno lieve se consideriamo il livello delle trasmissioni informative che riscuotono il grande favore del pubblico televisivo.

Bruno Barbicinti

La pace atomica per la nuova serie di « *Prima pagina* » va in onda domenica 28 febbraio, alle 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

Musiche, coreografie, sketches, cantanti

"Studio Uno" come un

Una novità di « Studio Uno » edizione 1965: le gemelle Kessler non si limitano a cantare e ballare (attività per le quali sono ormai note in tutto il mondo), ma recitano anche delle scenette, ostentando una pronuncia piacevolmente esotica

Si ripete, a distanza di qualche anno, il boom di Mina. Oggi si riparla di lei negli stessi termini di allora. Era l'inverno 1961, la cantante cremonese partecipava alla prima edizione di *Studio Uno*. Il suo ruolo era quello tipico della *vedette:* cantava, ma soprattutto recitava e ballava. E il pubblico gridò al fenomeno.

Adesso, i fatti si ripetono. In mezzo, un lungo periodo di declino che sembrava, fino a non molto tempo fa, escludere una ripresa. Invece, l'ex « Tigre di Cremona » ha risalito la china. Si può dire che ha ricominciato dal nulla. Lo stesso personaggio è apparso radicalmente mutato: non più la ragazza aggressiva, impulsiva, che quando cantava urlava e suscitava un pandemonio in sala. Ma una donna, dolce, delicata, che fa tenerezza. E basta con gli urli, coi gorgheggi acuti e striduli: anche la sua voce si è affinata.

Il fenomeno Mina

Così, l'hanno portata di nuovo a *Studio Uno*: le hanno affidato il *micro-show*. Ed è rinato il fenomeno Mina, un po' diverso, ma pur sempre un fenomeno. Caso più unico che raro nel mondo dello spettacolo: in genere il declino di un personaggio è definitivo e senza speranza.

Il fenomeno Mina diventa il fatto più rilevante dello *Studio Uno* di quest'anno. Falqui e Sacerdote, i due « patrons », ne sono particolarmente soddisfatti. Dice Sacerdote: « Spesso il pubblico liquida gli ex beniamini in quattro e quattr'otto, senza appello. Non sempre ha ragione: quando se ne accorge, però, non esita a ritornare sulle sue decisioni ».

Senza voler stabilire paragoni, prendiamo Milly. Quanti di noi la ricordavano? Soltanto alcuni dei più anziani. Per tutti, comunque, una stella di ieri, ormai quasi smorzata. Invece, Milly, brilla ancora: Sacerdote e Falqui se ne sono accorti e hanno voluto dimostrarlo. E Milly funziona: le sue canzoni fanno presa. Sono canzoni di ieri, interpretate da una grande cantante di ieri che conserva intatto lo spirito del suo tempo. Il tutto, d'accordo, può essere considerato « démodé »: ma quelle canzoni non hanno perso la loro bellezza. E, a quanto pare, giovani e meno giovani le ascoltano volentieri.

Insomma, il cantuccio di Milly, il pianoforte da una parte e, dietro, quel velario scuro come nei teatri del passato, nel mezzo di uno spettacolo televisivo di varietà agile, moderno, in un certo senso d'avanguardia, rappresenta un'idea originale. Si crea un contrasto fra l'oggi e un tempo ormai lontano.

Il "mago" Pan

Altra riscoperta, Hermes Pan, il mago della coreografia. Pan è un grande: un idolo degli americani, come Fred Astaire. Lui e Fred, anzi, da decenni, sono un binomio indissolubile. I film

e danzatrici animano lo spettacolo del sabato sera

film-rivista di Hollywood

Passerella finale di « Studio Uno »: si riconoscono da sinistra, in prima fila, Milly, una delle Kessler, Lelio Luttazzi, Mina, l'altra gemella, e Paolo Panelli. Le coreografie dello spettacolo sono affidate ad Hermes Pan, un nome famoso per aver firmato i balletti in decine di film-rivista hollywoodiani

famosi, come *Roberta* e *Papà Gambalunga*, sono nati dalla loro collaborazione. Ma noi conoscevamo soltanto Fred. Pan non ballava: inventava i balletti che, poi, Fred interpretava magistralmente. Questa è la versione ufficiale. Fra i due esiste, anche, una marcata somiglianza fisica. E qualcuno sostiene che, spesso, Pan faceva da controfigura a Fred Astaire: ma la cosa non è certa, e lui si guarda bene dall'ammetterlo.

Poi, ha curato la coreografia di riviste famose, sui palcoscenici di Broadway ed ha aggiunto fama alla fama. Ha lavorato anche in Italia. Dove fra l'altro ha realizzato le scenografie di *Un paio d'ali*, *Buonanotte Bettina* e quelle altamente suggestive del film-colosso *Cleopatra*.

Chiara l'idea di Sacerdote: ripresentiamo agli italiani questo grande personaggio, di cui finora pochi conoscevano l'opera; e facciamogli rifare le cose di un tempo. Cioè: riproduciamo nello studio, opportunamente rivedute, le scene di ballo che han mandato in visibilio le platee di tutto il mondo.

Per noi, in anni lontani, rappresentavano l'America: un Paese per il resto sconosciuto e dimenticato.

Così, si ritrova a *Studio Uno* un'immagine familiare, si riascoltano le vecchie musiche di Gershwin che non invecchiano mai; si ammirano giovani ballerini e ballerine in tutto simili a quelli di tanti anni fa. Una riscoperta per i meno giovani; una scoperta piacevole per i giovani e i giovanissimi.

Altra idea: Salce e Panelli. Due tipi di comicità che stanno agli antipodi. Il primo, regista di cinema, impegnato culturalmente, tipico esponente di una « élite » oggi sulla cresta dell'onda. Ma anche attore, vagamente « snob », se vogliamo. Fece parte dei *Gobbi* famosi, certamente la compagnia teatrale più « chic » del dopoguerra, con la Valeri e Caprioli. E i suoi commenti a *Studio Uno*, i suoi monologhi appena involuti rientrano nello spirito dei *Gobbi:* satira di costume, interpretazione, in una certa chiave, di fatti e avvenimenti di attualità. Panelli, invece, campione della vecchia macchietta che non stanca mai. La sua è una comicità immediata, senza problemi, che si affida soprattutto alle possibilità della recitazione, alla mimica, alla espressione del volto e anche a un trucco appropriato. Morale: a chi non piace Salce piace certamente Panelli, e viceversa.

Parlano le Kessler

Poi, c'è la novità delle Kessler che parlano. Altro fatto rilevante. Le conoscevamo soltanto come ballerine e cantanti. Mai sentita una parola uscire dalla loro bocca. Il che aumentava la distanza fra loro e noi. Ed è divertente osservarle mentre pongono in imbarazzo, con parole e azioni, un personaggio preso a caso fra il pubblico dei presenti in teatro. Il tutto cucito da Lelio Luttazzi. Presentatore vivo, che partecipa attivamente allo spettacolo. Una scoperta anche lui, o meglio una conferma delle sue qualità.

Ma veniamo al futuro. Che cosa possiamo aspettarci dalla trasmissione nelle prossime settimane? Innanzi tutto un folto gruppo di autentiche celebrità. Fra l'altro, questa volta, Sacerdote e Falqui si son posti l'obiettivo di condurre davanti alle telecamere il maggior numero possibile di grossi nomi dello spettacolo. Il che presenta tutt'una serie di difficoltà. Si sa, le celebrità son oberate da impegni: oggi a Roma, domani a New York, posdomani a Francoforte. Così si tratta di bloccarle fra un aereo e un altro. E di fare un'opera di persuasione sottile. E questo fa parte delle mansioni di Sacerdote.

I nomi più noti sono per

Mina con Nino Manfredi durante il suo personale «micro-show», che l'ha riportata all'apice della popolarità televisiva. Gli ospiti di Mina sono costretti a fare qualsiasi cosa essa chieda: Manfredi ha cantato e ballato, nonostante la sua accanita resistenza

«Studio Uno» come un film-rivista

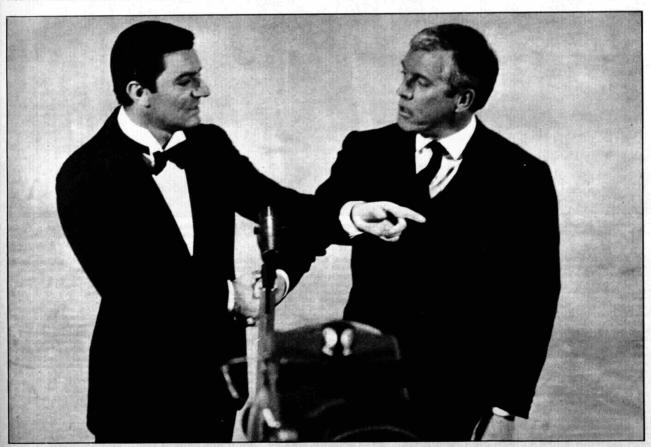
Mina che li « utilizza » nella sua rubrica *Un uomo per me*, titolo allusivo al suo maggior successo musicale di questi ultimi tempi. La chiave è sempre la stessa: l'ospite sale in palcoscenico e dovrà fare tutto ciò che Mina gli chiederà. Certamente inviterà a cantare chi è negato al canto, a ballare chi è negato al ballo, a recitare chi è affetto da idiosincrasia per la recitazione. I nomi che si fanno per questi ruoli inconsueti sono quelli di Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi, Gino Cervi, Paolo Stoppa. E non si esclude la partecipazione di Alberto Sordi, il quale finora ha sempre opposto un cortese rifiuto a ogni invito di partecipare a una trasmissione TV.

Poi, c'è la gara fra cantanti legata al noto concorso: vecchia generazione contro giovani e giovanissimi. Si danno quasi per certi i seguenti *match*: Sergio Bruni-Bobby Solo; Claudio Villa-Gianni Morandi; Nilla Pizzi-Margherita (quella dell'*Orsa maggiore*). Ancora: Nico Fidenco, Jula De Palma e Nicola Arigliano contro Gigliola Cinquetti, Paolo Mosca e Robertino. Non si sa nulla, invece, degli ospiti delle gemelle Kessler. Quelli della TV assicurano che vengono scelti all'ultimo momento, fra il pubblico presente in sala; essi stessi lo ignorano fin quando le stesse gemelline non rivolgono loro un perentorio invito a raggiungerle.

Nulla da dire anche sugli *sketches* di Salce. Son legati all'attualità; nascono, cioè, settimana per settimana, all'ultimo momento. Panelli, invece, continuerà la sua rassegna di tipici esponenti della società del nostro tempo, indosserà i panni del grande amatore, di un nobile decaduto, di un cantautore in cerca di gloria, del *collettone*, cioè del bullo romano e via di seguito.

Ma non si escludono grosse sorprese, cioè partecipazioni eccezionali anche di personaggi stranieri. Prematuro far nomi: perché navighiamo nell'incerto. Sacerdote è deciso a non arrendersi davanti alle consuete difficoltà: il suo *Studio Uno* deve essere una sorta di *pool delle celebrità*.

g. lug.

Studio Uno *va in onda sabato 6 marzo, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.*

Lelio Luttazzi e Luciano Salce: il « pepe » di « Studio Uno ». Le loro divagazioni satiriche sulla vita e sui personaggi d'oggi colgono sovente il bersaglio. Salce, regista di alcuni film di successo, ma anche, un tempo, attore del «Teatro dei gobbi», ha confermato alla TV la sua raffinata vena umoristica «all'inglese»

Gli studenti dell'« Anonima Restauri » di Torino al lavoro. Sono ragazzi che, nelle ore libere, visitano le famiglie disagiate della città, e si adoprano per render migliori le loro case. All'« Anonima Restauri » è stato dedicato di recente un servizio di « Cronache italiane »

Un occhio curioso e attento

In due mesi sono già andati in onda circa trecento servizi che hanno portato sul video fatti e personaggi insoliti, immagini di una vita provinciale che è fonte inesauribile di sorprese e di spunti giornalistici

Il traforo del Monte Bianco sarà aperto tra qualche mese al traffico automobilistico; esso recherà notevoli vantaggi a chi, per affari o per un turismo fuori stagione, deve attraversare le Alpi al confine italo-francese anche d'inverno.

Ma, quanti seguono la rubrica giornalistica *Cronache italiane* hanno già avuto la possibilità di fare un viaggio sotto il monte più alto d'Europa. Un viaggio in anteprima, che ha fatto conoscere a tutti l'imponenza di quest'opera costata sei anni di duro lavoro.

Se a Chamonix e a Courmayeur gli uomini passano sotto la montagna, nel gruppo del Sella qualcuno ha dato dimostrazione di un nuovo sistema di arrampicata sulla montagna, destinato a rivoluzionare la tecnica del sesto grado superiore. Parliamo di Bepi De Francesch, il brigadiere delle fiamme d'oro di Moena protagonista de « Il chiodo della vertigine », un servizio che merita di essere ricordato soprattutto per la bellezza delle sue immagini, girate in parete facendo ricorso ad una ardita tecnica di ripresa.

Cronache italiane, la rubrica del Telegiornale nata il 4 gennaio scorso, ha già mostrato un suo carattere ben preciso. Riservata ai fatti di cronaca nostrana, e con una particolare predilezione per l'Italia così detta provinciale e minore, la rubrica ha palesato doti di vitalità e di dinamismo.

Le cifre parlano chiaro

Le cifre parlano chiaro: in due mesi sono andati in onda circa trecento servizi; in media oltre cinque per sera. L'indipendenza dall'informazione di politica interna, estera e dai grandi avvenimenti, riservati al Telegiornale, le ha permesso di portare sul video una serie di fatti, di situazioni e di tradizioni che hanno contribuito a far conoscere a chi della provincia non è, un ambiente ben diverso da quello delle grandi città, ma non per questo meno vivo e vitale; fonte inesauribile di spunti giornalistici.

E' stato così che sono venuti alla ribalta fatti e personaggi ora comici, ora patetici, curiosi o drammatici. Dalle numerose lettere giunte nella redazione di *Cronache italiane* risulta che qualcuno ha avuto un notevole successo, suscitando un interesse superiore al previsto.

Tra questi, ricordiamo Antonio Sabatucci, il « mago » di San Vito di Valle Castellana, in provincia di Teramo, che indovina il sesso dei nascituri per corrispondenza; e gli studenti della « Anonima Restauri » di Torino, che, messi da parte i libri, si recano nelle case delle famiglie più povere della città per rimettere tutto a nuovo: dagli impianti elettrici a quelli idraulici, dai pavimenti alle pareti. Naturalmente senza pretendere compensi di sorta.

Tra i personaggi curiosi vanno ricordati Milan Stanislao Samsa, sindaco di Polino, in provincia di Terni, che, per statuto comunale, essendo il primo cittadino del paese, è obbligato a dirigere la banda municipale, sappia o non sappia di musica; e i cittadini di San Nicola di Ardore, in provincia di Reggio Calabria, che hanno fatto grossi sacrifici economici pur di avere un orologio, unico nel suo genere: infatti, suona per due volte la stessa ora a breve distanza di tempo, e per questa sua caratteristica loro stessi l'hanno chiamato « L'orologio dei distratti ».

Curiosità e interesse

Qualche curiosità scoperta dalla rubrica ha interessato perfino enti televisivi stranieri. E' questo il caso di San Giovanni in Fiore, in provincia di Cosenza. Un paese di poche case e pochi abitanti, ove in gennaio quasi ogni giorno si celebrano sino a quattro matrimoni contemporaneamente: infatti gli abitanti del paese, quasi tutti emigrati all'estero per ragioni di lavoro, scelgono, per sposarsi, il periodo delle vacanze natalizie che consente loro di ritornare a San Giovanni in Fiore. Di questa singolare particolarità si è interessata anche la televisione tedesca, che è andata in Calabria per girare un documentario.

E' così che i giornalisti di *Cronache italiane* vanno su e giù per la penisola a caccia di fatti e di personaggi, che per la loro umanità o per una particolare caratteristica non mancano di suscitare negli spettatori curiosità e interesse.

Diretta da Giorgio Vecchietti e redatta da Franco Cetta e Paolo Cavallina, si avvale della costante collaborazione di tutte le sedi della Radiotelevisione Italiana, mobilitando decine di « troupes » di tecnici e di redattori in questa scoperta dell'Italia sconosciuta.

Giancarlo Santalmassi

Cronache italiane *va in onda ogni sera, eccettuata la domenica, sul Programma Nazionale televisivo alle ore 20,15 circa.*

CONTI IN TASCA ai parlamentari

La «busta paga» degli onorevoli, controllata voce per voce, lira per lira, in un'ampia inchiesta curata da Jader Jacobelli che sarà trasmessa venerdì sera sul Nazionale TV

Da diciotto anni la prima cosa che certa gente mi dice quando mi conosce è questa: « Beati loro! Con i soldi che prendono! ».

« Loro » sono gli onorevoli, i deputati e i senatori. E io tutte le volte che ne ho il tempo — non molto per la verità — gli faccio i conti perché si persuadano che fra le tante critiche che si possono muovere ai parlamentari — e anch'io ne ho qualcuna — questa è proprio ingiusta, tutta ingiusta.

Per esempio, se i soldi dovessero essere decisivi nella scelta di una professione, di una carriera, io non farei davvero il parlamentare. Eppure non guadagno quanto certi medici, certi avvocati, certi ingegneri, certi commercianti (gli industriali non li cito neppure) che pure esclamano: « Beati loro! ».

Forse, in questo atteggiamento così ostile, così incomprensivo verso la nostra classe politica, che pure oggi siamo noi ad eleggere, si manifesta l'antica secolare inimicizia verso governanti imposti; o forse ci riserviamo il diritto di tagliare i panni addosso agli onorevoli perché ci piace tagliarli addosso a qualcuno, e loro, così in vista, si prestano bene, ma in cuor nostro li stimiamo più di quel che diamo a vedere, tanto che poi finiamo per rieleggerli.

Non sono «beati»

Nell'un caso come nell'altro, però, qualcosa va fatta: o per toglierci di dosso quel « complesso », retaggio di una lunga servitù politica; o per aggiornare i bersagli polemici quotidiani, divenuti vecchi luoghi comuni.

Dovendo cominciare, nulla di più opportuno che muovere dalla « busta-paga » del parlamentare vedendo a fondo come stanno le cose, voce per voce, lira per lira, senza reticenze.

Nessun parlamentare sarà interrogato in proposito, in modo che nessuno possa insinuare che siamo andati dall'oste; ma precise domande saranno invece poste a chiunque, per motivi della sua professione o della sua funzione, sia in grado di fornirci dati obiettivi o elementi sicuri di giudizio. Più che un servizio giornalistico, sarà una specie di processo, condotto con freddezza scientifica per giungere a conclusioni che non siano dubbie. E se la conclusione sarà che « loro », gli onorevoli, non sono « beati » con i soldi che prendono, essa non apparirà come un'opinione, un atto di fede, ma come una rigorosa dimostrazione. Cadrà in quel caso — speriamo — un banale motivo di critica, a tutto vantaggio semmai di quelle preoccupazioni che hanno ben diversa serietà e ispirazione e che toccano la capacità di una parte più o meno larga della nostra classe politica di rispondere agli interrogativi e alle esigenze della coscienza moderna, di rendere più efficiente l'istituto parlamentare, di sprovincializzare la nostra vita politica, di darci della democrazia un'immagine meno convenzionale.

La prima decisione presa dal nuovo Governo laburista qualche mese fa, nonostante la difficile congiuntura che anche la Gran Bretagna attraversa, è stata quella di aumentare la retribuzione dei parlamentari e l'opinione pubblica inglese ha accolto la decisione senza recriminazioni, senza stupore, anzi convinta della opportunità del provvedimento. Il fatto è che da molto tempo gli inglesi hanno smesso di pensare alla politica come ad un'avventura per furbi, un « hobby » per perditempo, una palestra d'ambizioni, per giudicarla quale essa sta diventando in tutto il mondo: un gravoso impegno che esige una seria preparazione e una attitudine non comune.

Sacrifici che non si vedono

Noi, in questo campo, siamo invece ancora ai tempi del deputato Francesco Ambrosoli che nel 1895, con sincera preoccupazione, intitolava un capitolo di un suo raro libretto: « Perché il deputato è antipatico? » e rispondeva: « Per la persona? Non si potrebbe dire. *Sunt mala mixta bonis* e tra i buoni quante vecchie conoscenze del corpo elettorale... Per il modo dell'elezione? Neppure... E perché dunque una brava persona, stimabile e stimata, pel solo fatto di appartenere al Parlamento non si salva dall'antipatia istintiva del pubblico? E' un *privilegiato*: questa l'impressione fondamentale ». E concludeva sconsolato: « Oggi si vede soltanto il privilegiato, non il lavoratore; e gli s'invidia la fortuna d'esser salito perché non si scorgono i sacrifici ch'egli si è assunto salendo ».

Se la nostra inchiesta servirà in qualche modo a fare apparire meno « privilegiati » e meno « antipatici » i nostri parlamentari, avremo reso un servizio, non tanto a loro, quanto alle nostre istituzioni che abbisognano più che mai di un largo consenso popolare per affrontare tempi nuovi.

Jader Jacobelli

Conti in tasca ai parlamentari *va in onda venerdì 5 marzo, alle ore 21,55, sul Programma Nazionale televisivo.*

I « Minstrels », entrati nel novero dei beniamini del pubblico

Il Quartetto Cetra presenta

Come una

I « Minstrels », ai quali la televisione dedica questa settimana uno *special* che sarà presentato dal Quartetto Cetra (la regìa sarà di Lyda C. Ripandelli) sono stati protagonisti, sia pure indirettamente, d'un episodio abbastanza singolare.

I dischi con le canzoni del Festival di Sanremo non hanno avuto quest'anno, come sapete, il successo travolgente del 1964, quando in pochi giorni *Non ho l'età*, *Ogni volta* e *Una lacrima sul viso* salirono alle stelle della classifica dei *best sellers*. Eppure, il 45 giri dei « Minstrels » è finito alla borsa nera. La ragione è semplice. Il disco dei « Minstrels » era uno dei pochi che, su entrambe le facciate, riportasse due canzoni del Festival. Non solo, ma queste canzoni erano proprio *Le colline sono in fiore* e *Se piangi, se ridi*, cioè i due pezzi più richiesti.

L'interpretazione dei nove musicisti-cantanti americani è eccellente, e molti (i più, anzi) la preferiscono a quelle di Bobby Solo (*Se piangi, se ridi*) e di Wilma Goich (*Le colline*). Le poche copie disponibili nei negozi si sono esaurite in pochi giorni. Non solo, ma si è saputo che le due canzoni verranno ripubblicate su dischi separati. Chi ha comperato quel 45 giri si è trovato in possesso di una piccola rarità discografica.

I « Minstrels », dunque, sono entrati nel novero dei beniamini del pubblico italiano della musica leggera. Ma forse pochi sanno che quello di « Minstrels » non è il loro nome esatto. E' un nome abbreviato, per semplificare le cose sul nostro mercato. I sette giovanotti e le due ragazze che compongono questo straordinario complesso vocale e strumentale si chiamano in realtà « New Christy Minstrels ». E' questa la denominazione che trovate sulle etichette dei loro dischi americani.

La «folk-music»

Edwin P. Christy era un impresario-musicista virginiano che, più di cento anni fa, aveva formato una compagnia di attori, mimi e cantanti girovaghi che davano spettacoli imperniati sui temi più suggestivi del folklore americano. Alla morte di Christy, il gruppo si sciolse,

italiano, sono in America tra le « vedettes » più richieste. La famiglia del Presidente Johnson frequentemente li invita ai trattenimenti della Casa Bianca

alla TV i musicisti-cantanti americani che si sono rivelati a Sanremo

favola la storia dei Minstrels

ma l'eco del successo strepitoso ottenuto dai suoi spettacoli non s'è mai affievolita. Nel 1961, Randy Sparks, un giovane arrangiatore e agente teatrale, pensò appunto di produrre un disco che riproponesse il repertorio di quei « menestrelli ».

Per le ballate dei pionieri e la « folk music » in genere, era cominciato quel « rilancio » che in questi ultimi tempi è diventato una moda. Il disco poteva perciò costituire un ottimo affare. Sparks voleva però cantanti giovani, con poche pretese, da pagare poco, istruire e guidare senza fatica e, all'occorrenza, strapazzare. Organizzò delle audizioni, ascoltò centinaia di aspiranti, e alla fine scelse sette ragazzi e due ragazze. Fece il disco, e per lui la questione era chiusa.

Senonché, dopo due settimane, si accorse che erano stati venduti ben duecentomila esemplari di quell'incisione senza pretese. Rintracciò allora, in tutta fretta, i nove ragazzi, li scritturò con un contratto di quelli che in gergo si chiamano « di ferro », e li battezzò « New Christy Minstrels ». Preparò una serie di arrangiamenti elettrizzanti, e cominciò a girare l'America con quel complesso, dando spettacoli nei teatri, nelle sale da ballo, perfino nelle piazze e nelle strade.

I « New Christy Minstrels », che cantavano e suonavano anziché dimenarsi, urlare o singhiozzare, conquistarono il pubblico. Divennero il gruppo più famoso in fatto di « folk music » e fecero dischi da milioni di copie. Oggi, sono tra le « vedettes » più richieste nei migliori locali, e sono i prediletti dalla famiglia Johnson, che frequentemente li invita a partecipare ai trattenimenti alla Casa Bianca. Gaie o sentimentali che siano, le loro canzoni trasmettono una « carica » di ottimismo, che non ha nulla a che vedere con gl'isterismi suscitati qualche volta dagli specialisti dei ritmi più frenetici.

Le due ragazze

Ma vediamo di conoscere un po' più da vicino questi « Minstrels ». Cominciamo dalle ragazze. Una è Karen Gunderson, 21 anni, nata a Davenport, nello Iowa. Ha cominciato a cantare giovanissima e, prima di entrare a far parte del complesso (decisione che le è costata la rottura d'un fidanzamento), era stata in formazioni studentesche. L'altra è Ann White, nata a Paul Valley, Oklahoma. Canta da quando aveva cinque anni. E' fidanzata con Nick Woods, uno dei « Minstrels ». Nick è del Missouri, ed è figlio di una coppia di attori girovaghi. Suona la tromba, la batteria, il contrabbasso e la chitarra, e ha cominciato a guadagnarsi da vivere fin da quando aveva 15 anni, suonando nelle sale da ballo di provincia.

Gli altri sei ragazzi del complesso sono Larry Ramos, Art Podell, Clarence Treat, Paul Potash, Barry McGuire e Barry Kane. Larry Ramos, 23 anni, è hawaiiano ed è figlio d'una ballerina molto nota. Ha partecipato da solista ad alcuni spettacoli televisivi. Art Podell ha 26 anni, e studiava in seminario, quando fece la prima audizione nell'ufficio di Randy Sparks. Il contratto coi « New Christy Minstrels » ha cambiato il corso della sua vita. Clarence Treat è il meno gioviale del gruppo. Infatti ha divorziato da poco dalla moglie, che era stanca di vederlo sempre in giro. Paul Potash è un ex ballerino di « tip-tap ». Ha al suo attivo alcuni spettacoli in un paio di locali piuttosto modesti di Manhattan. Barry McGuire fu scoperto per caso da Peggy Lee, quando era ancora marinaio e cantava in una bettola di Santa Monica per divertire i suoi compagni d'equipaggio. La famosa cantante s'innamorò anzi di Barry, e tentò addirittura di uccidersi, quando il giovanotto l'abbandonò per unirsi ai « Minstrels ».

Barry Kane, infine, è il poliglotta del complesso. Nato a Odessa, perdette i genitori tragicamente nel 1944, durante un tentativo di fuga dalla Russia. Il padre e la madre di Barry, che allora aveva due anni, vennero infatti fucilati. Il bambino fu salvato da una contadina, e poté raggiungere l'America l'anno dopo, con un gruppo di emigranti. Adottato da una coppia senza figli, ha imparato a parlare quattro lingue (inglese, russo, tedesco e spagnolo) e suona il violino e la chitarra.

Nello « special » televisivo, i « Minstrels » canteranno naturalmente i loro due grossi successi in italiano, cioè *Se piangi, se ridi* e *Le colline sono in fiore*, oltre ad alcuni brani del loro repertorio americano, fra cui il famoso *Denver*. La trasmissione, alla quale parteciperà anche Randy Sparks, sarà presentata, come abbiamo detto, dal Quartetto Cetra.

Ma si capisce che Virgilio Savona, « Tata » Giacobetti, Lucia Mannucci e Felice Chiusano non si limiteranno a parlare. Canteranno anche loro (*Sole, pizza e amore* e *Una canzone per noi*). Non solo, ma Cetra e «Minstrels» eseguiranno insieme una speciale versione di *Vieni vicino, dammi la mano*, la canzone che l'anno scorso era la sigla di *Biblioteca di Studio Uno*.

S. G. Biamonte

Lo « special » dedicato ai Minstrels va in onda mercoledì 3 marzo, alle ore 22, sul Programma Nazionale televisivo.

Supera agilmente e decisamente i percorsi più difficoltosi. All'esterno è tutta robustezza. All'interno è tutta comfort. Perciò guidatore e passeggeri si godono indisturbati i piaceri del viaggio.

Vettura di prestazioni elevate, è utilitaria nel prezzo e nell'economia: minimo consumo (7 litri/100 km), minima manutenzione (niente ingrassaggi, cambio olio ogni 5000 km), «dorme» allo aperto senza risentirne.

Spaziosissima: 5 posti comodi, enorme vano portabagagli. Elegante: una linea indovinata che nasconde felicemente l'intrinseca robustezza. Imbottitura soffice, facilmente lavabile. Sportiva: facilmente manovrabile. Cambio a cloche sincronizzato a quattro marce. Accelerazione immediata.

In 15 secondi (persino in 12,5 col motore potenziato) passa da 0 a 80 km/h. Mantiene a lungo la sua velocità di crociera di 120 km orari. Freni efficaci.

Tutto nella Kadett è concepito per durare negli anni. Un investimento fatto con criterio.

La Kadett ha il vantaggio di essere una Opel. Opel è sinonimo di fiducia, qualità ed economia. 4 modelli: Berlina, Lusso, Caravan, Coupé, a partire da sole L. 944000* franco sede Concessionario in condizioni di marcia, compresi dazio e I.G.E.

* Prezzo suggerito

Chiedete una documentazione completa sulla Kadett ai Concessionari Opel o direttamente alla

General Motors Italia S.p.A., Via Tito Speri 8,

Opel **Kadett**
la 1000 che va forte

Un prodotto della General Motors

«Il piccolo Eyolf» di Ibsen questa settimana alla televisione

Un cupo dramma di anime

Adriana Vianello (nella parte di Asta) e Valentina Fortunato (in quella di Rita) sono fra i protagonisti del dramma « Il piccolo Eyolf » di Henrik Ibsen

Francis Bull, nella introduzione che fa al *Piccolo Eyolf* — impeccabile traduzione di Alfhild Motzfeldt Tidemand-Johannessen (« Tutte le opere di Henrik Ibsen » - Ugo Mursia Editore, 1962) — accenna all'amore che il grande Poeta norvegese dovette avere per i bambini; e ne desume che non dovrebbe sorprenderci se un dramma di lui ha per soggetto centrale un fanciullo di nove anni.

Ricorda, inoltre, come in altri suoi drammi figurino creature di tal genere e cita, fra tante, quella della quattordicenne Hedvig, nell'*Anatra selvatica*. Ma se questi sono — come ben dice il Bull — « casi probanti » di un particolare sentimento del Poeta, altri ve ne sono che lo confermano nella viva realtà della vita, soprattutto degli ultimi anni.

Si pensi, ad esempio, a quei versi che, in data 28 aprile 1896 — dieci anni prima della morte —, scriveva sulla prima pagina di un esemplare del *Brand*, donato ad un « piccolo Eldrid », bimbetto di un anno, di cui era stato padrino: « Sia la tua vita come il poema della mirabile conciliazione tra la felicità e il dovere ».

Mi diceva Irene, la nipote prediletta del Poeta, scrittrice anch'essa di vasta fama: « Il nonno Ibsen morì quand'io ero ancora una bimba, ma questo ben ricordo: ch'egli spesso mi voleva vicina per farmi cavalluccio sulle sue ginocchia. Ma la sua gran barba bianca m'incuteva paura, così che, il più delle volte, gli sfuggivo di mano, ed erano battaglie per potermi riprendere ».

Il piccolo Eyolf (titolo originale *Lille Eyolf*) è il terz'ultimo, in ordine cronologico, fra i drammi di Ibsen: è del 1894, viene dopo *Il costruttore Solness* (1892) e precede *John Gabriel Borkman* (1896) e *Quando noi morti ci destiamo* (1898). Lo Slataper chiama questi quattro drammi « le quattro ultime liriche mortali ».

Epilogo drammatico

Il piccolo Eyolf, infatti, dopo la caduta dell'ultimo sogno del *Costruttore*, vorrebbe esprimere il principio di quel pentimento invocato e sperato ancora una volta come una redenzione, che risulterà insufficiente puranco nel sacrificio del *Borkman*, e che assurgerà ad «epilogo drammatico» — secondo quanto spiega lo stesso Ibsen — nella tragedia eroica che travolge *Rubek ed Irene*: « noi morti ci destiamo », il che vorrebbe significare che non fummo mai vivi.

Epilogo, tuttavia, non definitivo, se si pensa alla crisi interiore del Poeta che, sino all'estremo, si riversa, come torrente perpetuamente in piena, su tutta l'opera sua poetica e drammatica, irrefrenabile aspirazione dell'uomo verso le alte cime, nella magnitudine dei cieli, « in alto, in alto, verso le stelle e l'eterno silenzio ».

Il piccolo Eyolf apparve, da prima, in volume e, per quanto vendutissimo, sollevò giudizi contrastanti e poco favorevoli. La critica ebbe il torto di calcolarla un'opera a sé, nei suoi passaggi di pura realtà, senza penetrare quei riferimenti di carattere tutto particolare, fantasioso, misterioso, sognante, che la riallacciavano, con evidente chiarezza, alla tesi pressoché metafisica del *Costruttore Solness*. Non ne comprese l'eccezionale *ficelle*, la calcolò una commedia borghese in cui, una volta ancora, sarebbe in ballo l'eterna problematica della vita fra due coniugi, sia pure dibattuta in quell'atmosfera astratta, cara al Poeta.

Ma, portato il dramma sulle scene del teatro di Cristiania, il 15 gennaio 1895 — giusto settant'anni fa — ebbe tutt'altra sorte: un successo memorabile e trentasei repliche consecutive!

Tra i ventisette drammi di Ibsen, *Il piccolo Eyolf* è forse quello in cui più e meglio s'identifica l'alta magia scenica del Poeta, quello che del Poeta rivela, senza artifici, la magistrale facoltà di scrutare spietatamente nel fondo delle anime umane, mettendone a nudo quanto di cosciente e di subcosciente vi si nasconde.

La tragedia nel fiordo

Son più di uno i drammi che vi s'intrecciano: il triste ricordo di quella che fu la peccaminosa causa dell'infermità del povero Eyolf; la sua tragica morte nelle acque del fiordo; il fallo della madre di Allmers e di Asta che, svelato, annulla il loro amore fraterno; la passionalità sensualmente morbosa di Rita, che la porta ad un egoismo addirittura criminale. Guai se, alla fine del terzo atto, una specie di catarsi a carattere evangelico, non riscattasse il dramma dalla tenebrosa atmosfera che tutto lo avvolge!

« Anche *Il piccolo Eyolf* mise in subbuglio i signori critici di Norvegia e di Danimarca » mi narrava Sigurd, l'unico figlio del Poeta, vissuto anch'egli gran parte della sua vita in Italia, laureato in giurisprudenza all'Università di Roma, poeta, scrittore, filosofo, uomo di Stato. « Seppure giunto alla fama, agli onori, alla gloria, fu sempre tartassato a dovere. Lo dissero rivoluzionario, addirittura anarchico, avulso da qualsiasi fede! Dopo *La commedia dell'amore* e *Casa di bambola* e soprattutto dopo *Le colonne della società*, se avessero potuto, l'avrebbero lapidato! Anche l'apparizione di Eyolf, del povero bimbo con la gruccia, scatenò violente proteste. E di Allmers e di Rita si scrisse come di due creature in preda al demonio. Anche qui le più tradizionali istituzioni domestiche e sociali apparvero messe alla gogna. Il che, forse, era vero, giacché mio padre, sincero come sempre, non poteva far ragionare le persone dei propri drammi in modo diverso dal suo pensiero. Certo, diede sempre ali alla sua fantasia, così come ognuno ch'intenda creare. Allmers, comunque, ha tempra d'eroe, se più che alla sua, giunse alla redenzione della donna amata ».

Gino Cucchetti

Il dramma Il piccolo Eyolf *sarà trasmesso mercoledì 3 marzo, alle ore 21,15, sul Secondo Programma televisivo.*

Memoria del «Capitano»

Con questo bel titolo di «Capitano», diventato subito prestigioso, il tenente di complemento Filippo Beltrami fece la sua guerra, i pochi mesi fra l'ottobre 1943 e il febbraio '44. «Capitano» volle dire l'uomo che capitana, che comanda e guida, un capo, insomma. Una dozzina di giorni dopo l'8 settembre un gruppo di giovani di Omegna andò da lui, ritirato nella sua casa natale a Cireggio sul lago d'Orta, e gli offrì di organizzarlo e farne una banda di «patrioti». «Il popolo è magnifico» disse Beltrami alla moglie, e (lui borghese) «noi borghesi siamo marci»; «sono dei ragazzi, molto montati, ma, credi, hanno avuto dell'amor patrio. Come si fa a lasciarli in asso?». Così entusiasmato, l'architetto Filippo Maria Beltrami (nipote di un noto architetto, Luca Beltrami, che lasciò studi d'arte interessanti, sovente sotto lo pseudonimo di Polifilo) diventò un guerrigliero, il «bandito n. 1» della sua zona, adorato e temuto da fedeli e da nemici, arbitro di giustizia delle popolazioni della bassa Valdossola. Giovane di trentacinque anni, aveva lasciato una vita che era e si prospettava felice, un lavoro apprezzato e fruttuoso (aveva vinto il 2° premio nel concorso per la sistemazione della piazza del Duomo di Milano e costruiva palazzi nella nuova via dei Giardini), una giovane compagna sposata da otto anni, con la quale la confidenza spirituale rinvigoriva sempre più l'amore, e tre figli piccoli: egli stesso aveva giudicato quella sua situazione, nel pieno del consapevole compiacimento, una sorta di «torpore divino». Perché svegliarsi? Egli era un generico antifascista, e non aveva troppi problemi né amava cercarne, la sua cultura politica era scarsissima; non aderiva e non pensava di aderire ad alcun partito, o aspettava di decidersi meditatamente. Ma è probabile che dopo la guerra sarebbe tornato alla professione di architetto senza interessi determinanti per le cose pubbliche. La banda di «ribelli» che egli accettò di guidare non ebbe indirizzi politici, e diede origine a una delle formazioni cosiddette «autonome» o «apolitiche». Ma con la sua si fuse quella dei fratelli Di Dio, che erano militari e cattolici. Del suo stato maggiore fecero parte, senza contrasti, Gianni Citterio e il sedicenne Gaspare Pajetta, che erano comunisti.

Il «Capitano» era uomo equanime, aperto, per nulla fazioso. Cercava, esigeva amor di patria. Aveva dettato per la bandiera del suo distaccamento il motto «La vita per l'Italia». Potevano sembrare sentimenti, manifestazioni generiche, intinte di tradizionale rettorica: ma per Beltrami avevano un significato nuovo, recente: patria, Italia erano ideali che ne comprendevano altri da lui ritenuti distrutti o capovolti, come l'onore, la dignità dell'uomo, la lealtà, la generosità, la solidarietà dell'agire comune nel proposito di rinascere moralmente e civilmente. Non programmi di riforme sociali, non piani d'azione per l'avvenire, ma qualcosa di estremamente semplice, che Beltrami chiamava l'istinto, e questo istinto identificava con l'ispirazione di «un alto e strano senso del dovere» (parole sue). «Alto» si capisce, ma «strano» perché?

Perché quel senso del dovere gli comandava di andare contro i suoi interessi pratici, di non essere «saggio» della materiale saggezza degli uomini di tutti i giorni; era un senso «strano», perché è sempre difficile conoscere il segreto della voce che ci detta dentro.

Il «Capitano» comandò e combatté bene, arditamente, infondendo coraggio anche alle popolazioni oppresse, timorose.

Ma si è criticata la sua azione, ragionevolmente, mi sembra; il «Capitano» non aveva esperienza né senso di ciò che è la legge della guerra partigiana, una guerra nella quale l'offensiva prevale sulla difensiva, la tattica è di escludere gli attacchi frontali, e le difese rigide e di sfilar via quando non si è in condizione di battere i nemici. Egli accettava di «parlamentare» con i tedeschi e trattare di «tregue» e di «zone franche»: trattative inammissibili, e sempre pericolose. Agiva, fu detto, da «gentiluomo borghese». Ma egli era coerente con la sua vocazione, la sua tradizione, ch'era di franchezza, di cavalleria, di umanità. Ingenuità destinate a far di lui una vittima, ma non per questo una vittima inconsapevole.

Egli sceglieva quella strada che a lui pareva necessaria per la rigenerazione morale.

Sorpreso a Megolo, il 13 febbraio del '44, accettò la battaglia contro forze nazifasciste grandemente superiori di numero e di armi. Rifiutò di disimpegnarsene. Cadde con il fiore dei suoi uomini, come in una canzone epica. Apparteneva al primo tempo della lotta, al momento che diremo romantico del «ribellismo» e delle azioni personali.

La vedova che gli era stata anche al fianco, qualche tempo, intrepidamente, ne scrisse una finissima e pensosa memoria, raccogliendone anche qualche documento, qualche brano di lettera, e aiutando noi a comprendere l'animo dell'uomo, il suo incerto e incompiuto formarsi spirituale e la fisionomia compiuta invece dal sacrificio eroico (la fine di Beltrami fu il suggello positivo della sua vita).

Il libretto di Giuliana Beltrami si intitola *Il Capitano* (Ed. «Avanti»): uscì vent'anni or sono, e ritorna alla luce oggi, testimonianza viva e durevole per il suo commosso e poetico accento morale.

Franco Antonicelli

Le Due Sicilie dal 1847 al 1861

Ad un secolo di distanza da quel grande avvenimento che fu l'unità d'Italia, è possibile oramai un sereno giudizio storico che non tenga conto soltanto della testimonianza degli uomini del Risorgimento ma anche dei loro avversari, di quelli che tradizionalmente si chiamano reazionari oscurantisti, codini?

La domanda si pone avendo riguardo alla fioritura, invero singolare, di studi e pubblicazioni sui Borboni di Napoli e la variamente apprezzata influenza ch'essi esercitarono nel loro tempo e sul loro popolo: diciamo sovrattutto degli ultimi Borboni, Francesco I, Ferdinando II e Francesco II, perché l'avo Ferdinando primo, sebbene regnasse a Napoli nel primo venticinquennio del secolo XIX appartiene più propriamente al Settecento, del qual secolo ebbe i difetti maggiori e anche qualche maggiore virtù.

Si sa che ai Borboni di Napoli l'Acton ha dedicato due grandi e bei volumi, apparsi prima nelle edizioni inglesi del Mac Millan — e in questa veste andati a ruba come best sellers *— e poi in quella italiana, col proposito, come si potrebbe dire, di rivalutarne la memoria, purgandoli dalle più gravi accuse rivolte loro dalla storiografia risorgimentale: ignoranza, fanatismo, disprezzo e indifferenza per ogni forma e idea di progresso, limitatezza di mente, e via seguitando. Poi, nella collezione dedicata dal Le Monnier agli Studi e documenti di Storia del Risorgimento, Ruggero Moscati pubblicò i documenti borbonici (1859-'60) su «La fine del Regno di Napoli» (pagg. 287, lire 2000) che è un'accurata raccolta di atti di parte borbonica nei due anni decisivi, illustrati da un'ottima prefazione.*

Ora un coraggioso editore napoletano ci ha dato i due volumi di Giacinto De Sivo «Storia delle Due Sicilie dal 1847 al 1861» (Napoli - ed. Arturo Berisio, voll. 2 per complessive pagine 1015, lire 14.000): un'opera la cui ristampa era stata già richiesta da Croce, per l'esaurimento della edizione originaria, apparsa nel 1868.

Perché i lettori abbiano subito un'idea dell'Autore di questa Storia, diremo che era un Colletta alla rovescia. Come Pietro Colletta, scrivendo intorno al 1840, s'industriò di celebrare il decennio francese nell'esaltazione dell'idea di progresso e nell'attesa del trionfo di quella di libertà, così il De Sivo, scrivendo dopo il trionfo della rivoluzione del 1860 e prendendo le mosse da quella del 1848, anticipa nel desiderio la Restaurazione dei principi che uscirono sovvertiti dalle lotte e dalle guerre risorgimentali, che erano il principio della tradizione, quello del legittimismo, quello municipalistico: insomma i principi che avevano ispirato e retto (sinché si resse) la Santa Alleanza.

Del Colletta il De Sivo prende in prestito anche lo stile, che si svolge nel primo con la togata oratoria tacitiana, e nel secondo in questa stessa oratoria avvivata dal peculiare modo d'esprimersi di Napoli, e perciò nervoso, interessante e originale. Leggendo la prosa di questa Storia è come se ci fosse avanti l'Autore, un'Autore che, come certa gente di Napoli della buona società, ha coltivato gli studi e sa parlare in buono e corretto italiano, ma quando il fatto narrato «rompe il discorso» non disdegna di ricorrere al più familiare ed efficace dialetto.

Questa del De Sivo è una storia a tesi, come del resto lo era quella dei suoi avversari, e perciò riesce difficile giudicarla. Ma sicuramente egli non s'ingannava nell'asserire e ricordare che il movimento nazionale, liberale, unitario, fu a Napoli opera e desiderio di pochi e che la stragrande maggioranza della popolazione, se assisté senza reagire, o reagendo in scarsa misura, al crollo del regno borbonico, né lo volle, né lo favorì. Questo è un dato di fatto che nessun plebiscito riuscirà a cancellare e che può essere giudicato come si vuole, ma non negato in buona e onesta fede, come non lo negò Benedetto Croce, per il quale le tradizioni risorgimentali erano sacre.

Se si guarda lo svolgersi degli avvenimenti ad un secolo di distanza, ciò che più colpisce nel crollo del Regno meridionale è l'insieme di fatti del tutto casuali che condussero Garibaldi a Napoli: quel Garibaldi che se il comando borbonico non fosse stato paralizzato dai contrasti interni e se non fosse stato reso inoperante per ragioni fortuite, avrebbe fatto la fine di Pisacane e dei Bandiera. Inutile qui ricordare gli episodi di Calatafimi (quando il Landi, virtualmente vittorioso, abbandonò inopinatamente il campo di battaglia) e di Palermo (quando solo un marchiano errore del vecchio Lanza salvò Garibaldi dall'annientamento); ma sicuramente è indicativo che l'esercito borbonico, pur indebolito dal tradimento dei principali suoi capi, si batté con valore al Volturno, quando la causa di Francesco II si poteva dire disperata e con valore ancora maggiore a Gaeta, quand'essa era perduta: segno che la monarchia borbonica aveva profonde radici nel Paese e, vinta, viveva ancora nel cuore dei sudditi.

Il De Sivo narra questo con impeto partitario, ma con senso del vero, quale testimone oculare degli avvenimenti poi abbelliti dalla leggenda che sempre blandisce i vincitori e mortifica i vinti. Talvolta la sua descrizione scende all'invettiva, ma è un'invettiva nobilitata dal profondo convincimento dell'Autore nella bontà della causa da lui difesa: il che lo pone, se non altro, in una luce simpatica.

Si legga, per esempio, la descrizione dell'entrata in Napoli di Vittorio Emanuele II. «Tra quei squallori e piovendo entrò Vittorio quel dì 7 sull'ore nove e mezzo in carrozza, col Garibaldi al lato, e il Pallavicino e il Mordini prodittatori di Napoli e Palermo, a fronte. Gli fean corteggio a piè lazzaroni scamiciati, e camorristi plaudenti e saltellanti con ombrelli e frasche; poi carabinieri armati, lo stato maggiore, e un drappello di guide; poca gente, scarsi applausi, rari fiori. Ei salutava con il guanto dove vedea qualche balcone pieno, quasi voglioso di saluti protettori. Carlo III borbonico era entrato gittando danari d'oro, bello e giovine: Gioacchino, tutto diamanti e pennacchi, da eroe di cento vittorie; costui tapino, sgradevole, spauriva. Faccia scura, occhi gonfi, baffoni, tozzo, sporco; il popolo strabiliava, né si persuadeva sì laida figura portasse tante belle promesse cose. Ma gli facean rumore attorno i "camorristi", tra i quali un Antonio Lubrano, famigerato omicida, che co' suoi strepitanti gli stette allo sportello della carrozza fino a Palazzo...».

E' certo un'esagerazione perché quel re non era sicuramente uomo volgare, ma guerriero coraggioso che aveva provato sul campo di battaglia (come troppo tardi seppe fare Francesco II) il suo attaccamento ad una idea, ed era un uomo di stato che talvolta, come a Villafranca, aveva insegnato al proprio primo ministro, che pure era un genio, la virtù del buon senso. Che farci? A la guerre, comme à la guerre: e il libro del De Sivo era il contributo attivo che egli intendeva dare alla riscossa della monarchia borbonica, che a pochi anni dal 1861 sembrava ancora possibile.

i. d. f.

i libri della settimana

in vetrina

Grafica. «*Pubblicità in Italia 1964-1965*». Uno tra i più qualificati panorami del meglio della grafica pubblicitaria nel nostro Paese. In questo ricco volume, basato fondamentalmente sulle illustrazioni, il fenomeno pubblicitario è presentato da Carlo Munari come «documento insostituibile» di cui non è possibile fare a meno, se si vuole avere «una compiuta intelligenza del nostro tempo, dal momento che la pubblicità si costituisce come una delle componenti della civiltà in cui operiamo». La pubblicazione può inoltre essere indicata ai «tecnici» come valido strumento di consultazione, utilissimo per investigazioni, rapporti e verifiche. *(Ed. «L'Ufficio Moderno», 250 pagine, 8.000 lire).*

Scienze naturali. *Ugo Baldacci: «Il francolino: sua reintroduzione in Europa».* Il francolino, una pregevole specie di selvaggina, che popolava la Toscana e la Sicilia (e probabilmente gran parte del bacino del Mediterraneo, in epoche remote), si estinse, allo stato selvatico, nel secolo scorso. Il Baldacci si è assunto il compito di reintrodurlo nel nostro Paese, allevandolo in una grande riserva toscana, a Miemo. Questo libro è il resoconto, puntuale ed esauriente, dell'esperimento, che interesserà tutti coloro che amano la natura. *(Nistri-Lischi, 100 pagine, 2000 lire).*

Una nuova opera di Ildebrando Pizzetti alla Scala

Pietà per Clitennestra

lunedì: ore 21
terzo programma

Memorabile avvenimento di arte la nascita di quest'opera che si rappresenta la sera del primo marzo alla « Scala » e che Ildebrando Pizzetti incominciò a scrivere quando già da un anno passava gli ottanta. Allora, nel '61, l'ultima sua opera, quel *Calzare d'argento* tutto sospeso fra il gioco e l'incanto, sembrò un verdiano congedo — sorridente e umanissimo — dai climi roventi del dramma: parve segnare un punto terminale e, magari, l'inizio di una vita da viversi secondo la frase goethiana, come un puro regalo.

Invece, proprio in quel tempo, Pizzetti riapriva il gran libro di Eschilo: e da quelle pagine balzava la figura di Clitennestra, l'« inclita Erinni », come immagine ormai assediante e dominatrice.

Quale sia la storia segreta di questi anni di lavoro, e anzitutto il motivo di una così lunga gestazione del testo poetico (dal '61 al maggio '62), basta a dircelo un primo sguardo al libretto dove il ritmo e le modulazioni drammatiche si predispongono minuziosamente all'espressione musicale, dove il centro mitico e di azione non è più il delitto di razza (che pure spunta dal fondo del dramma), ma la vicenda della singola creatura, sollevata in un cielo di poesia dalla virile pietà del suo nuovo creatore.

E Oreste, Elettra, Cassandra divinatrice, poi Egisto e Agamennone, fino alla nutrice Cilissa e al vecchio focese, sono vive figure, disposte in nuova prospettiva a preparare, costituire e compiere il sanguinosissimo dramma della protagonista.

Un personaggio molto amato

Che sia tuttavia Clitennestra un personaggio molto amato dall'autore, denunciano ad apertura di pagine quelle linee dolenti che il compositore ha rilevato nella struttura dell'invasato personaggio eschileo, e quella impietosita esplorazione d'anima con cui ha richiamato in più luoghi, di là dall'implacabile furore, dall'odio, dall'inganno, che sono i tratti dominanti di Clitennestra, le sofferte ingiustizie che li generarono.

Non vi sono, però, contraffazioni: Clitennestra ha il volto del mito greco, rivelato nella sua cruenta espressione, nella sua « turbata crudeltà », in quella sublime ipocrisia che ha il suo trionfo nella scena del ritorno di Agamennone, quando Clitennestra decisa a uccidere il re, cela tuttavia sotto profferte amorose il decreto di morte: e qui, sia detto per inciso, la dualità del contesto poetico-musicale riflette assai meglio della sola poesia la contraddizione e l'inganno, con quello strumentale che scava le radici dell'odio nella dolcezza dell'espressione verbale e, col suo affanno, misura le distanze siderali che separano le molli parole e gl'infuriati affetti.

Pizzetti, insomma, non assolve Clitennestra, piuttosto la sottrae al giudizio innalzandola su un vertice di passione: là dove cadono più frequenti i fulmini di sventura con cui « gli dèi colpiscono le alte cime », secondo il detto di Eschilo.

E al poeta di Eleusi si è richiamato essenzialmente il compositore fondando il suo dramma sulle due prime tragedie dell'*Orestiade (Agamennone* e *Coefore)*, proprio perché vi giganteggia la figura di Clitennestra. Ha avuto, però, anche presente l'*Elettra* sofoclea: così per esempio, la morte della regina che, diversamente da Eschilo, precede quella di Egisto, così i numerosi contrasti dei personaggi in scena: quei « contrasti » di cui parla il Romagnoli che sono, appunto, i cardini, « la scoperta della drammaturgia di Sofocle ».

Ildebrando Pizzetti (Parma, 1880). Con la sua « Clitennestra » l'illustre compositore ritorna alle grandi sorgenti del teatro greco, da cui ha attinto tanta alta ispirazione

Le nuove scene della tragedia

Il racconto del sogno (tolto alla Corifea e posto in bocca a Clitennestra) è grandemente ampliato in un drammatico « contrasto » con Egisto che giova all'approfondimento dei caratteri e vale come sapientissimo effetto teatrale.

Là dove poteva, il compositore ha seguito il testo greco (nella versione di Valgimigli e di Leone Traverso), ma molte parti ha mutato, bruciando lunghi passi, o serrandoli, se lo reclamava l'impostazione dei personaggi, evitando tuttavia rotture della primitiva coesione e unità della tragedia con cadenze sentimentali e inutili preziosità. Nuove sono la prima e l'ultima scena fra Egisto e Clitennestra, al primo atto, e la scena tra loro all'inizio dell'atto secondo, di cui non è traccia in Eschilo.

Una nota dell'autore, illumina una fondamentale intenzione: « Non sentendomi — afferma Pizzetti — di poter concludere la tragedia con un rifacimento, fosse pure liberissimo, delle *Eumenidi* di Eschilo (la terza tragedia dell'*Orestiade*) ho voluto che, compiuto da Oreste il crimine con la intenzionale complicità di Elettra, Oreste ed Elettra si sentissero, svincolatisi da suggestioni ultraterrene, soltanto esseri umani, fossero semplicemente esseri umani che in quanto tali dovessero cercare in se stessi, attraverso la intera loro vita tormentosa, una possibile valida ragione alla redenzione, o sentissero di dover considerare giusta una disperata e inesorabile loro condanna ».

Audace svolta, ma di supremo magistero e di modernissimo timbro, tale sospensione conclusiva della tragedia, prima del compimento della parabola drammatica: e non soltanto perché, arrestandosi l'opera al delitto di Oreste, spicchi in luce più intensa la vicenda di Clitennestra, ma anche perché, eliminando di scena il tribunale e il giudizio, i caratteri permangono nella sfera della pura umanità, intessuti e anzi radicati nella passione, e il dramma risolve nello sbocco del dolore e non nei termini razionali di una sentenza assolutoria.

Difficile prelevare da una partitura come questa, tutta solidamente compatta (dove, dal preludio — carico di funesti presagi — all'ultimo commento corale della sgomenta fuga di Oreste, non sono assottigliamenti o dispersioni), spunti antologici. Ma un cenno esige la scena dell'assassinio di Agamennone, alla fine del primo atto, in cui la musica s'innalza nella grande pagina della lamentazione: dove il coro (che assolve in quest'opera funzioni drammatiche, personaggio fra i personaggi e non passivo commentatore di azioni e sentimenti altrui o di situazioni pregnanti) penetra nel cuore del dramma, preannuncia nella desolata stupefazione l'amarissimo epilogo, già piange la vendicatrice dell'innocente Ifigenia, come vittima predestinata.

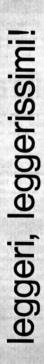
Nella *Clitennestra*, la tecnica di scrittura è quella che Pizzetti ha scelto per libera elezione: e non è modo di ieri o di oggi, ma stile individuale, carattere inimitabile. Ecco, anche qui, le strutture musicali, le forme, i luoghi tipici, le caratteristiche e perfino i segni particolari dello stile pizzettiano: il discorso strumentale mosso secondo l'intonazione della parola, qua e là solennemente, asceticamente disadorno a lasciar spazio alle risonanze verbali; i frequenti pedali ritmici a note ribattute; quella declamazione vocale che morbidamente trapassa dal recitativo all'arioso seguendo le urgenze semantiche del verso, quelle pause sapientissime che non sono soltanto figure del silenzio, entità ritmiche, ma vuoti vertiginosi, precipizi drammatici del discorso sonoro.

Tornano alla mente — e converrebbe ripeterle a quanti ancora si affannano negli abusati dibattiti su tradizionalismo e « avanguardia » — le parole di Renan: « Tutto può essere detto nello stile semplice e corretto dei buoni autori, e le espressioni nuove, le immagini violente vengono sempre da pretese fuori posto o dall'ignoranza delle nostre reali ricchezze ».

Anche questa nuova opera di Pizzetti attinge a « reali ricchezze »: e di Clitennestra, del suo dramma, tutto è detto in un linguaggio che non ripudia termini noti, ma ne ricerca le infinite virtualità e ne rinnova il significato profondo.

Uno stile altissimo, ma che noi vogliamo definire, per paradosso polemico, soltanto « semplice e corretto », come è quello dei buoni. dei grandi autori: tra i quali, peraltro, Ildebrando Pizzetti è oggi il modello più illustre.

Laura Padellaro

Il soprano Clara Petrella è la protagonista del nuovo dramma musicale di Pizzetti che la Scala presenta in grande « prima » concertato e diretto da Gianandrea Gavazzeni

I Gran Pavesi Crackers Soda
sono una sottile sfoglia
di farina di grano.
Molto leggeri
si accompagnano a tutti i cibi.
Molto leggeri
non appesantiscono lo stomaco.

*

Mettete in tavola
i Gran Pavesi Crackers Soda
e vedrete che rendimento!

mangiare è bene
con Gran Pavesi
è meglio

I Gran Pavesi
sono economici e
convenienti:
6 razioni
48 crackers
soltanto 110 lire

Gran Pavesi

i famosi Crackers Soda.

PAVESI

* Raccogliete i punti dei pacchetti
Gran Pavesi Crackers Soda;
per soli 30 punti il vostro fornitore vi darà
un pacchetto di Gran Pavesi in omaggio

CONCERTI Da Beethoven ai contemporanei

Lieder di Wolf e Laudi di Mortari

martedì: ore 17,25
programma nazionale

Continuando in un costume culturale, nel quale si affiancano a composizioni di repertorio coraggiose novità contemporanee e brani di non frequente esecuzione, anche questa settimana i tradizionali concerti sinfonici delle orchestre della RAI danno occasione di un ampio panorama da Beethoven ai nostri giorni, battendo l'accento soprattutto su opere del romanticismo ottocentesco.
A questo proposito è fuori dubbio che il concerto di martedì, diretto da Enrique Garcia Asensio, nel riproporre all'ascolto alcuni *Lieder* del compositore Hugo Wolf (1860-1903), interpretati dalla mezzosoprano Anna Reynolds, contribuisce a chiarire uno dei momenti più alti (e non fra i più noti al pubblico italiano) del singolare lirismo del musicista austriaco, degno compagno di Brahms, Schumann e Schubert in una delle più radicate forme di espressione dell'anima germanica.
Vissuto in un clima musicale che gli faceva sentire con pari intensità la suggestione del candore schubertiano e l'ansia avveniristica della musica wagneriana, Wolf ha lasciato nella sua grandiosa produzione di *Lieder* l'impronta della sua genialità contraddittoria, dove modernissime intuizioni drammatiche si uniscono ad un senso di estatica contemplazione melodica.
A questo proposito la scelta dell'*Idillio di Sigfrido*, che Wagner compose nel 1870 per la nascita del figlio ed è una delle pagine strumentalmente più trasparenti uscite dalla sua fantasia, potrà servire da punto di riferimento per valutare la novità e il senso di tradizione delle liriche wolfiane.
La cantante Anna Reynolds interpreterà, dopo Wolf, le *Due Laudi* di Virgilio Mortari. Esse sono una delle opere più note e significative della spiritualità di questo nostro musicista, che le compose nel 1946, per voce e tre strumenti, e che ora le presenta, invece, in una nuova elaborazione per voce e orchestra.
Il programma del concerto diretto da Enrique Garcia Asensio si conclude con la mozartiana *Sinfonia n. 1* di Beethoven, autentica aurora del grande sinfonismo ottocentesco (1799).

Pietro Spada suona Rachmaninov

venerdì: ore 21
programma nazionale

Se si eccettua l'ouverture *La morte di Danton* (dall'opera omonima dell'eclettico compositore austriaco Gottfried von Einem, rappresentata nel 1947), il programma del concerto che Fritz Rieger dirige venerdì dall'auditorium di Torino è tuffato nel pieno del clima romantico. Ne dà l'occasione il celebre baritono Gustav Neidlinger — una delle più belle voci wagneriane di oggi — che eseguirà brani antologici tratti dalla *Walkiria* e dai *Maestri cantori* di Wagner, alternati ad alcune delle più celebri pagine sinfoniche dello stesso autore: e non è certo il caso di sottolineare la grandezza sinfonica e drammatica di pezzi come la *Cavalcata delle Walkirie*, e i *Preludi* dei *Maestri cantori*.
Al concerto di Rieger partecipa anche il giovane pianista Pietro Spada, impegnato in una popolare opera di Rachmaninov, il *Concerto n. 2* per pianoforte e orchestra. Composto nel 1901, in un clima musicale che unisce il più acceso e compiaciuto virtuosismo alla cantabilità tardoromantica, questo Concerto è diventato in poco più di mezzo secolo di vita un'opera di repertorio dei più illustri solisti: perché in realtà, anche se non è tutto di prima lega e mostra anzi le corde di un facile sentimentalismo, resta una specie di inno alla onnipotenza del pianismo ottocentesco, prima di quelle trasformazioni di linguaggio strumentale che renderanno anche il pianoforte — in tempi a noi più vicini — uno degli strumenti della sensibilità «percussiva» di tanta musica contemporanea.

Le "Concertazioni" di Bruno Bartolozzi

sabato: ore 21,30
terzo programma

Interamente dedicato alla musica del nostro secolo, e anzi ad autori viventi, è il concerto che Ferruccio Scaglia dirige sabato dall'auditorium di Roma: sono in programma un *Divertimento* per quartetto di saxofoni di Jean Absil, le *Concertazioni* per fagotto archi e percussione di Bruno Bartolozzi e la *Sinfonia n. 4* di Sciostakovic.
Si tratta, come si vede, di un concerto davvero raro. Intanto è interessante il brano del compositore belga Absil dedicato ai saxofoni: questi strumenti, oggi così popolari nella musica «jazz» e in quella leggera, hanno poco più di un secolo di vita; ma specialmente nei primi anni del Novecento godettero di particolare favore da parte di musicisti come Ravel, Krenek, Hindemith ecc.
Absil, che ha altre composizioni da camera in cui figurano i saxofoni, forse risente ancora — è belga come Sax, l'inventore del saxofono — dell'entusiasmo della sua gioventù (è nato nel 1893) per la voce sentimentale e velata di questo strumento, che egli tratta con grande scioltezza espressiva.
Per quel che concerne le *Concertazioni* del fiorentino Bruno Bartolozzi, la novità è data — fra l'altro — dall'impiego del fagotto come strumento «polifonico». La cosa può forse meravigliare chi ha sempre saputo che il fagotto, come tutti gli strumenti a fiato che dispongono di un solo tubo sonoro, può produrre soltanto un suono dietro l'altro, e non due o più suoni contemporaneamente. Ebbene, Bartolozzi ha scoperto che, con una particolare tecnica, anche uno strumento tradizionalmente omofono come il fagotto può cimentarsi in vere e proprie armonie.
Di qui l'interesse, oltre che espressivo, tecnico di questa «prima» romana delle *Concertazioni*, lavoro recente di un musicista (nato nel 1911, e allievo di Paolo Fragapane e di Luigi Dallapiccola) che è giunto soltanto da pochi anni all'attività di compositore — del resto subito apprezzata — avendo cominciato a studiare a trentatré anni mentre continuava la sua attività di violinista nell'orchestra del «Maggio musicale fiorentino».
Il concerto di Ferruccio Scaglia si conclude con la *Sinfonia n. 4* di Sciostakovic.

Leonardo Pinzauti

Il pianista Pietro Spada, solista nel Secondo Concerto di Rachmaninov, diretto venerdì sera da Fritz Rieger

PROSA Da Adam de la Halle a Eliot

Le jeu de Robin et Marion

martedì: ore 20,25
programma nazionale

Nel Medioevo — dominato dal teatro d'ispirazione religiosa — la scena profana francese venne tenuta in vita dai «jongleurs», che erano dei comici-musici, e dai trovatori, che erano essenzialmente dei poeti: è infatti ad un poeta, Adam de la Halle, che va il vanto di averci lasciato i testi comici più antichi del teatro francese.
Adam de la Halle, nato ad Arras nel 1235, dopo aver vissuto e poetato nel paese natale, si trasferì a Napoli al seguito di Roberto d'Artois, il quale era venuto a dar man forte a Carlo d'Angiò: pare che proprio a Napoli, nel 1283, Adam de la Halle abbia fatto rappresentare il suo *Jeu de Robin et Marion*, un'operina aggraziata e maliziosa, una sorta di idillio pastorale in chiave farsesca.
Marion, una fresca pastorella, è innamoratissima di un altro pastore, Robin, il quale la ricambia con uguale intensità; il puro amore dei due è oggetto di scherno da parte di una coppia, composta da Huart e Peronelle, che ama dedicarsi a piaceri più sostanziosi.
Un giorno, mentre Marion pascola le pecore, arriva un cavaliere che pretende i favori della bella; ma Marion riesce a metterlo in fuga con la minaccia di fargli odorare un pezzo di formaggio. Saputo del tentato oltraggio, Robin va su tutte le furie e chiama in soccorso gli amici Gautier e Baudon per respingere altri eventuali attacchi del cavaliere. Il quale, imperterrito, torna alla carica: di fronte alla forza del cavaliere, Robin è capace solo di urlare smargiassate; in realtà viene picchiato a sangue dal focoso pretendente che si arresta solo quando Marion promette di seguirlo in un boschetto.
Appena il cavaliere volta le spalle, arrivano i due compagni di Robin: questi, che ritrova il coraggio solo quando il suo avversario è lontano, propone ai due di correre in soccorso di Marion. Ma ecco che, dal boschetto, vien fuori la ragazza tranquilla e sorridente: con un pretesto è riuscita a far spogliare il cavaliere ed è quindi fuggita impadronendosi dei vestiti. Gioiosi per lo scampato pericolo, Robin e Marion decidono di sposarsi all'istante: all'allegra cerimonia viene anche invitato il cavaliere che intanto è riuscito a coprirsi alla meno peggio.
Le jeu de Robin et Marion è stato tradotto e adattato per la radio da Claudio Novelli; le musiche originali dell'epoca sono state rielaborate da Marcello Panni.

L'attrice e cantante Liliana Zoboli, che interpreta il personaggio di Marion, la pastorella innamorata di Robin

Il can can degli italiani

domenica: ore 22,45
terzo programma

Di una via italiana del teatro-cabaret è da qualche anno ricercatore infaticabile l'attore e mimo Giancarlo Cobelli: i suoi spettacoli — fino al recentissimo *La caserma delle fate* — sono una girandola mozzafiato di frecciate contro certi aspetti del nostro costume di oggi.
Il can can degli italiani (del quale sarà presentata questa settimana un'antologia nella rubrica *Orsa minore*) è stato, nel corso della passata stagione, uno dei maggiori successi di pubblico e di critica: lo spettacolo si articola in una serie di canzoni dovute a scrittori e musicisti fra i più importanti di oggi, intervallate da qualcuna di quelle scenette satiriche che Cobelli interpreta con un ritmo vertiginoso e con una malizia che non si spunta mai.

Cocktail party

venerdì: ore 21,20
terzo programma

Apparso sulle scene nel 1949 (in Italia nel 1950), *Cocktail party* di T. S. Eliot venne accolto con unanimi favori, superiori ad ogni aspettativa. Come già nella *Riunione di famiglia,* il poeta riprende un tema borghese e, coraggiosamente, tonifica con la magica intensità dei suoi versi il linguaggio quotidiano e abituale dei suoi personaggi.

Al centro della commedia è un misterioso psichiatra, Sir Harcourt Reilly, il quale, invitato in casa di Edoardo Chamberlayne e di sua moglie Lavinia, poco a poco si impadronisce della confidenza del padrone di casa e, aiutato da una vecchia zia di Edoardo, riesce a sanare la confusa situazione coniugale di Edoardo e di Lavinia.

Ma il personaggio poeticamente e drammaticamente più rilevato della commedia è quello di Celia Coplestone, una giovane sentimentalmente legata ad Edoardo, la quale, attraverso le parole dello psichiatra, scopre la mediocrità dell'uomo che crede di amare: in cerca di un amore assoluto che possa appagarla, Celia lascia Edoardo e sceglie la carità missionaria, servendola fino al martirio.

Cocktail party verrà questa settimana trasmesso nell'ambito del ciclo dedicato all'opera teatrale del grande poeta recentemente scomparso.

a. cam.

Enrica Corti (Celia) e il compianto Memo Benassi (Sir Harcourt Reilly) in un auditorio di Radio Milano per le prove e la registrazione della commedia « Cocktail party » di T.S. Elliot. Fu, questa, una delle più raffinate interpretazioni alla radio del grande attore, scomparso nel 1957

CULTURALI

Un ciclo di inchieste del Servizio Italiano della BBC

I grandi ribelli nella tradizione inglese

giovedì: ore 21,50
terzo programma

E' il titolo di un ciclo di inchieste che il Servizio Italiano della BBC ha realizzato per la Radio Italiana e che il Terzo Programma mette in onda a partire dal 4 marzo.

La prima domanda è evidente: che cosa significa « ribelle » nel panorama culturale e sociale dell'Inghilterra? Il ribelle in assoluto, ammesso che esista, è come tale un personaggio d'eccezione: il più delle volte appare come un incidente nella dialettica del pensiero di una data società; altre come una voce che possiamo definire esterna e contrastante, solo negativamente, con il contesto politico culturale a cui reagisce; una voce, insomma, che quanto più è esasperata, tanto più finisce per esprimere l'incapacità di abbracciare una causa nella misura propria del suo isolamento, che è poi il postulato della ribellione.

Ma se questo è vero, generalmente, per ogni società, una particolare dimensione acquista in Inghilterra, il paese cioè che più d'ogni altro ha tradizioni di libertà e di individualismo. Non sarà inutile ricordare, per la conoscenza del carattere inglese, che l'Inghilterra vanta, oltre che la prima grande rivoluzione della storia, matrice delle altre che seguirono, una rivoluzione « gloriosa » così detta dagli storici dell'isola per il trapasso di poteri avvenuto senza battaglie e distruzioni, ma soprattutto perché i « ribelli » si batterono non per un ordine nuovo, ma in difesa e per il ripristino della legge contro la volontà « illegale » del re Giacomo II.

Questa caratteristica del « ribelle » nell'ambito della legge è, dunque, quanto di più sorprendente e in contrasto con il significato etimologico della parola.

Negli ultimi cento anni di storia del costume inglese, la figura del ribelle si mantiene all'opposizione anche quando le idee, che ha professato, hanno trovato asilo in una parte della società, contro la quale si è schierato. E appunto la sua incapacità di abbracciare una causa, come accennavamo più sopra, determina l'incostanza o l'incoerenza che segna il divario tra il rivoluzionario « tout-court » e il ribelle.

L'Inghilterra, dicono gli storici, è terra di ribelli ma non di rivoluzionari. Del resto i termini di « ribelle » e « ribellione » non suggeriscono, nella loro genericità, se non un atteggiamento di insofferenza contro la costruzione e le regole, e di una disposizione pratica della mente inglese al non conformismo.

Facile, quindi, attribuire la qualifica di « ribelle » a tutti quegli scrittori il cui senso della vita e gli atteggiamenti pratici furono o sono eterodossi (l'arco si protende dai critici sociali del secolo XIX ai moderni « arrabbiati »); ma non è questo l'importante: il vero banco di prova è la società con la quale ciascuno di loro ha affrontato i problemi fondamentali del proprio tempo, scegliendo una angolazione polemica. I nomi, raccolti sotto la definizione di « ribelle », hanno personalità diversissime: G. B. Shaw, D. H. Lawrence, Wilfred Owen, George Orwell, Aldous Huxley, Bertrand Russell.

A questi vanno aggiunti il gruppo degli « arrabbiati » e gli autori di teatro. Il comune denominatore, che lega insieme i primi che, non a caso, sono considerati fra le personalità più valide della cultura inglese di questo secolo con i movimenti più recenti, risiede nella misura di incidenza che ognuno di loro ha recato alla problematica del mondo contemporaneo.

E l'interesse è accentrato soprattutto sul rapporto di sviluppo che intercorre tra le due generazioni. Ad esempio, la critica dell'industrializzazione, che già compariva in Orwell e D. H. Lawrence, trova i prosecutori nel più noto gruppo di giovani scrittori, come G. Osborne, A. Wesker, Sh. Delaney: ad entrambi è comune la rivolta contro le brutture della società industriale, contro il materialismo trionfante, contro la perdita del senso di comunità.

Il fatto che D. H. Lawrence abbia tagliato per la via più corta e ritrovato la spontaneità primitiva dell'uomo, conculcata dall'industrialismo, nella comunione di sensi e di intelletto di due esseri umani nell'amore, può spiegare, con il ripiegamento antisociale dell'individuo, la rinuncia e l'incompletezza della rivolta di Jimmy Porter, l'eroe di Osborne, che di fronte al vuoto che scopre intorno a sé, grida: « Non ci sono più buone cause per cui lottare ».

Ma, a conclusione, bisogna aggiungere che l'intensità e la portata delle singole rivolte non sono decisive: arricchiscono semmai il discorso generale e servono a completare un ritratto, la forza del quale è « nella chiarificazione ideologico-culturale che se ne può derivare al fine di una migliore comprensione della Inghilterra contemporanea ».

L'intero ciclo, di nove trasmissioni, è stato curato da Antonio Bronda del Servizio Italiano della BBC.

f. s.

Il commediografo inglese John Osborne, l'autore di « Ricorda con rabbia », è uno dei più noti « ribelli » d'oggi

VARIETA'

Giallo, rosa e nero

venerdì: ore 18 circa
secondo programma

Il commissario Maigret viene sempre chiamato per cognome, ma qual è il suo nome? Ebbene: il nome è Jules, ma il suo stesso creatore, Georges Simenon, non sapeva quale fosse fino al sesto romanzo della celebre serie, quando, essendo il commissario costretto ad esibire documenti comprovanti la sua identità, glie se ne dovette trovare necessariamente uno.

Questa è la risposta ad una delle tante domande che pervengono a Giallo, rosa e nero, il « Settimanale di cronaca e letteratura poliziesca » che va in onda ogni venerdì pomeriggio sul Secondo Programma, nella seconda parte della rubrica « Radiosalotto ».

Naturalmente quella della corrispondenza con gli ascoltatori non è che una delle tante parti di cui si compone la rubrica, la quale per esempio offre in ogni puntata segnalazioni sulle più recenti novità della letteratura « gialla ».

Le segnalazioni riguardano comunque anche libri e film di spionaggio, sul tipo ad esempio di quelli interpretati da James Bond. In ogni puntata vi è poi un « quiz » poliziesco da risolvere in pochi secondi e vengono inoltre tracciate le biografie dei più celebri esponenti della letteratura « gialla » dei quali del resto si sa piuttosto poco, a dispetto della immensa popolarità che i loro personaggi godono in tutto il mondo: da Stanley Gardner, il creatore di Perry Mason, a Conan Doyle, il « padre » di Sherlock Holmes, dd Chandler a Hammet, da Wallace alla Christie.

Ma la rubrica reca nel titolo altri due colori, il rosa e il nero: il primo si riferisce agli aneddoti e alle curiosità divertenti di cui la letteratura « gialla » è fertile, e che trovano posto in ogni trasmissione; il secondo alla rievocazione di casi giudiziari clamorosi che si sono presentati come veri e propri enigmi polizieschi.

Questo settimanale radiofonico (che si avvale anche nella parte musicale di brani tratti da colonne sonore di film del brivido) offre insomma in un quarto d'ora un panorama molto variato ai numerosi fans del « giallo ».

Cura la rubrica il giornalista Enrico Roda.

tab.

NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dall'Oratorio del Caravita in Roma
SANTA MESSA
celebrata da S. E. Mons. Tarcisio Benedetti, Vescovo di Lodi, in occasione della Giornata del Movimento Apostolico Ciechi

11,45-12,15 RUBRICA RELIGIOSA
Problemi di sempre
VI - **La donna angelicata**
a cura di Natale Soffientini

Pomeriggio sportivo

15,30 RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI

17 — SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(Invernizzi Porcellino - Società del Plasmon - Sidol - Elah)

La TV dei ragazzi

a) Dall'Antoniano di Bologna
BALANZONE E LE MASCHERE
Spettacolo di Carnevale a cura di Fernando Rossi
Orchestra di William Galassini
Regìa di Alberto Gagliardelli

b) **ROBINSON CRUSOE**
dal romanzo di Daniel De Foe - Protagonista Robert Hoffman - Regìa di Jean Sacha - Coproduzione FLF-Ultra Film
Dodicesima puntata

Pomeriggio alla TV

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Sapone Palmolive - Burro Milione)

19,10 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Ribalta accesa

20 — TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Coldinava - Farina lattea Dieterba - Telerie Bassetti - Binaca - Minestre Lampo - Skip)
SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE
ARCOBALENO
(Cioccolato Nestlè - Testanera - Liebig - Magnesia S. Pellegrino - Vecchia Romagna Buton - Sapone Sole)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione
CAROSELLO
(1) Chatillon - (2) «Derby» succo di frutta - (3) Durban's - (4) Super-Iride - (5) Crackers soda Pavesi
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Roberto Gavioli - 3) Augusto Ciuffini - 4) Paul Film - 5) Adriatica Film

21 —
IL GIOCATORE
di Fjodor Dostoevskij
Riduzione di Edmo Fenoglio e Sole Sandri
Seconda parte
Personaggi ed interpreti:
La nonna *Lina Volonghi*
Aleksej Ivanovic *Warner Bentivegna*
Marfa *Rina Franchetti*
Potapyc *Fausto Guerzoni*
Blanche *Giuliana Calandra*
Il generale *Mario Pisu*
Des Grieux *Gianfranco Ombuen*
Polina *Carla Gravina*
Astley *Tino Carraro*
La madre di Blanche *Karola Zopegni*
Scene di Nicola Rubertelli
Arredamento di Gerardo Viggiani
Costumi di Vera Carotenuto
Regìa di Edmo Fenoglio

22,10 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
TELEGIORNALE
della notte

Questa sera vedremo la seconda parte

Il giocatore

nazionale: ore 21

La scorsa settimana abbiamo lasciato la Nonna che, accompagnata da Aleksej Ivanovic, protagonista e narratore di questo breve romanzo di Dostoevskij, si reca al Casino dell'immaginaria cittadina di Roulettenburg: è curiosa di vedere quel mostro che riesce ad incantare gli sciocchi come il Generale suo nipote. Basterà poco per comprendere che il mostro, la roulette, può affascinare anche lei. Ed inutilmente Aleksej la invita alla prudenza; essa giuoca contro ogni logica e, come spesso accade, vince.
La strepitosa avventura della Nonna, ritornata dal Casino carica di denaro, mette in allarme il Generale ed i suoi poco raccomandabili amici: Blanche, la madre di Blanche ed il sedicente marchese Des Grieux. Conoscitori del tavolo verde, essi sanno benissimo che la fortuna è capricciosa e che non continuerà ad assistere così sfacciatamente l'anziana neo-giocatrice; temono quindi che la tanto sospirata eredità sia destinata a svanire.
Così accade, infatti; la Nonna perde quasi tutte le sue sostanze: centomila rubli. Sconfitta, ed ora piena di comprensione per chi non sa togliersi il vizio del giuoco, se ne ritorna a casa, a Mosca, dopo essersi fatta prestare dal simpatico signor Astley, l'inglese, tremila franchi.
Gli avvenimenti prendono qui a susseguirsi rapidamente. Des Grieux abbandona il Generale e, forte delle garanzie da questo rilasciategli, si appresta a rovinarlo completamente offrendo in pari tempo aiuto, non disinteressato, a Polina. La giovane, per una volta abbandonando la consueta fierezza, chiede soccorso ad Aleksej. Questi si precipita al Casino nella speranza di vincere quanto serva a «riscattare» Polina da Des Grieux. Ci riesce ed offre tutto quanto ha vinto alla donna. Essa prima gli si abbandona, ma poi gli si rivolta contro.
Invano il signor Astley dà, senza parere, qualche buon consiglio ad Aleksej: l'ex-precettore è ormai destinato al fallimento. Incapace di imporsi a Polina, che pure lo ama, si abbandona ad una facile relazione con Blanche e continua a giuocare. Momenti di fortuna sono seguiti da lunghi periodi di sfortuna ed egli

Giuliana Calandra (Blanche) è

Johnny Dorelli ritorna questa sera sul video, ospite del varietà «Orsa maggiore». A destra: Liana Orfei, la «soubrette» dello spettacolo musicale di Amurri, Luzi e Macchi

fra gli interpreti del « Giocatore », di Fjodor Dostoevskij

passa di abiezione in abiezione, finendo anche in prigione per debiti. Gli amici occasionali ed interessati lo lasciano. Rimane solo.
Un giorno, una mano gli viene tesa. Il signor Astley, su preghiera di Polina, lo raggiunge infatti a Roulettenburg invitandolo a cambiar vita e regalandogli mille fiorini perché lasci quel luogo di perdizione.
Aleksej accetta, ringrazia, promette. Ma rimane a Roulettenburg.

Silvana Pampanini: ultima stella

Orsa maggiore

secondo: ore 22,15

Orsa maggiore giunge questa sera alla sua puntata d'addio. Settima ed ultima « stella » della serie è Silvana Pampanini, la quale avrà, come del resto le sei colleghe che l'hanno preceduta, la funzione di « madrina » di tutto lo spettacolo. E, come di consueto, c'è anche un cantante ospite: questa sera è la volta di Johnny Dorelli che, sia detto per inciso, non poteva mancare trattandosi di un programma diretto, e in parte scritto, da Eros Macchi, regista delle due fortunate edizioni di *Johnny 7*. (A titolo di cronaca riferiamo che Macchi si è unito pochi giorni or sono in matrimonio con la scrittrice Lieta Harrison).
Il peso dello spettacolo regge comunque sulle spalle del trio Liana Orfei, Aroldo Tieri, Vittorio Congia. Quanto alla prima, bisogna dire che all'arco della bella « figlia del circo » *Orsa maggiore* ha messo una nuova freccia: quella del canto. La Orfei infatti ha debuttato proprio in questo programma come cantante professionista ed è stata, come qualche critico ha rilevato, una lieta sorpresa.
L'attrice, in verità, fece un primo timido assaggio nello show *Leggerissimo* accanto a Gino Bramieri e Gorni Kramer, ma si trattava solo di una episodica escursione nel mondo della canzone. Nessuno si aspettava che Liana si sarebbe poi preparata in segreto per presentarsi di nuovo sulla ribalta televisiva con le carte di cantante in regola. Così, dopo essere stata cavallerizza, trapezista, domatrice e attrice, Liana Orfei è divenuta anche cantante.
Quanto al tandem Tieri-Congia, formatosi quasi per caso nell'edizione 1961 di *Canzonissima*, si può dire che anche questa volta le doti di affiatamento dei due bravi attori hanno fatto centro nelle simpatie degli spettatori. C'è poi la rubrica fissa della « Contessa Bice » (Bice Valori, naturalmente): una specie di « Angolo della posta » con un risvolto finale sceneggiato. E infine sarebbe ingiusto, visto che siamo giunti alla puntata conclusiva, non ricordare le due giovanissime cantanti fisse: Margherita, che si fece conoscere all'ultimo Festival napoletano, e Louiselle, una promettente « matricola », nata in Calabria ma di origine greca, che esordì due anni fa.

g. t.

SECONDO

Pomeriggio alla TV

18-18,45 CONCERTO SINFONICO

diretto da Raphael Kubelik

con la partecipazione del pianista Gino Diamanti

Wolfgang Amadeus Mozart: *Sinfonia n. 34 in do maggiore K 338:* a) Allegro vivace, b) Andante molto, c) Finale (Allegro vivace); Bohuslav Martinu: *Doppio concerto*, per due orchestre, pianoforte e batteria: a) Poco allegro, b) Largo, c) Allegro

Solista Gino Diamanti

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Luigi Di Gianni

---

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Naonis - Chlorodont - Confezioni Marzotto - Olita Star)

21,15
PRIMA PAGINA

La pace atomica

di Aldo Rizzo e Claudio Balit

22,15 ORSA MAGGIORE

Spettacolo musicale di Amurri, Luzi, Macchi

con Liana Orfei, Aroldo Tieri, Vittorio Congia

le cantanti Louiselle e Margherita

e con la partecipazione di Bice Valori, Riccardo Garrone e Silvana Pampanini

Orchestra diretta da Puccio Roelens

Coro di Nora Orlandi

Coreografie di Don Lurio

Scene di Giorgio Aragno

Costumi di Maurizio Monteverde

Regia di Eros Macchi

CAMPIONATO DI CALCIO

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 26

I pronostici di **Nanni Loy**

Atalanta - Fiorentina	2	1	
Bologna - Juventus	1	x	2
Cagliari - Catania	1	x	
Genoa - Foggia	2	x	
Mantova - Sampdoria	1	2	
Milan - Messina	1		
Roma - Inter	2	1	x
Torino - Lan. Vicenza	1		
Varese - Lazio	x		
Catanzaro - Reggiana	1		
Spal - Napoli	1		
Arezzo - Ternana	x		
D. D. Ascoli - Reggina	2		

SERIE B

Bari - Venezia			
Brescia - Potenza			
Lecco - Triestina			
Modena - Monza			
Padova - Trani			
Palermo - Livorno			
Pro Patria - Alessandria			
Verona - Parma			

SERIE C

GIRONE A

CRDA - Marzotto			
Cremonese - Mestrina			
Ivrea - Fanfulla			
Legnano - Biellese			
Novara - Entella			
Piacenza - Treviso			
Savona - Como			
Solbiatese - Carpi			
Vitt. Veneto - Udinese			

GIRONE B

Carrarese - Perugia			
Cesena - Empoli			
Grosseto - Anconitana			
Lucchese - Pisa			
Maceratese - Forlì			
Pistoiese - Rimini			
Ravenna - Prato			
Siena - Torres			

GIRONE C

Akragas - Sambenedettese			
Cosenza - Marsala			
Crotone - Lecce			
Pescara - Siracusa			
Salernitana - Avellino			
Taranto - Casertana			
Tevere Roma - L'Aquila			
Trapani - Chieti			

RADIO DOMENICA

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Musiche del mattino
Prima parte

7,10 Almanacco - Previsioni del tempo

7,15 Musiche del mattino
Seconda parte

7,35 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento

7,40 Culto evangelico

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 Vita nei campi

9 — *L'informatore dei commercianti*

14 — Musica operistica
Mozart: *Don Giovanni:* Ouverture; Verdi: *Otello:* Danze atto 3°; Mascagni: *Guglielmo Ratcliff:* Intermezzo; Wagner: *Sigfrido:* Mormorio della foresta

14-14,30 Trasmissioni regionali
14 « Supplementi di vita regionale » per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14,30 Cori da tutto il mondo
Un programma musicale di Enzo Bonagura

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transit. strade statali

15,30 *(Salumificio Negroni)*
Musica in piazza

16 — *(Stock)*
Tutto il calcio minuto per minuto, cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B

DOPODOMANI scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

9,10 * Musica sacra
Da Venosa: *Illumina nos* - Mottetto a 7 voci (Complesso vocale diretto da Robert Craft); Durante: *Magnificat* per coro e orchestra (rev. Emilia Gubitosi) (Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI e Coro dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli dir.i da Franco Caracciolo - Maestro del Coro Emilia Gubitosi)

9,30 SANTA MESSA
in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia del Padre Francesco Pellegrino - Introduzione alle nuove forme liturgiche, a cura di Don Virgilio Noè

10,15 Dal mondo cattolico

10,30 Trasmissione per le Forze Armate
Partita a sei, gara rivista di D'Ottavi e Lionello - Presentazione e regìa di Silvio Gigli

11,10 *(Milkana)*
Passeggiate nel tempo

11,25 Casa nostra: circolo dei genitori
a cura di Luciana Della Seta
Il rapporto tra genitori e figli: la famiglia in Germania

11,50 Parla il programmista

12 — * Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Oro Pilla Brandy)*
VOCI PARALLELE
Prieto: *El milagro;* Dallara-Mogol-Prieto J.: *La novia;* Reiis-Barbosa: *Cara de payaso;* Dallara-Garay: *Norma;* Pace-Van Wetter: *La playa;* Calibi-Lunero: *I giorni azzurri;* Jourdan-Canfora A.: *Scrivimi qualcosa;* Testa-Pattacini: *Mi fai paura;* M. Rigual: *Acompanada;* Timò-Romano-Minerbi: *Angelita di Anzio*

17 — Gervasio Marcosignori e la sua fisarmonica

17,10 Radiotelefortuna 1965

17,15 Il racconto del Nazionale: racconti umoristici del Novecento
V - « *Tra bugiardi e golosi* », di Cesare Zavattini

17,30 ARTE DI TOSCANINI
a cura di **Mario Labroca**
Ventiduesima trasmissione
Brahms: *Ouverture tragica, op. 81;* Ciaikowski: *Lo Schiaccianoci,* suite dal balletto op. 71; Saint-Saëns: *Danse macabre,* poema sinfonico op. 40; Beethoven: *Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21:* a) Adagio molto, Allegro con brio; b) Andante cantabile con moto; c) Minuetto (Allegro molto e vivace); d) Finale (Adagio, allegro molto e vivace) (Orch. Sinf. della National Broadcasting Corporation)
Interventi di Fernando Previtali e Wilfried Pellettier raccolti da Virgilio Boccardi

19 — La giornata sportiva
Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

19,35 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segn. or. - **Giornale radio**

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 PARAPIGLIA
Rivista senza briglia di **Marco Visconti**
Regìa di **Federico Sanguigni**

21,20 Concerto del pianista Alexis Weissenberg
J. S. Bach: 1) *Partita n. 5 in sol maggiore;* 2) *Partita n. 6 in mi minore*

22,05 Il libro più bello del mondo, trasmiss. a cura di Monsignor Gianfranco Nolli

22,20 * Musica da ballo

23 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Questo campionato di calcio*, comm. di Eugenio Danese - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7 — Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,45 * Musiche del mattino

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

8,40 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

8,55 Il Programmista del Secondo

9 — *(Omo)*
Il giornale delle donne
Settimanale di note e notizie a cura di Paola Ojetti

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 Abbiamo trasmesso
Prima parte

10,25 *(Simmenthal)*
La chiave del successo

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(TV Sorrisi e Canzoni)*
Abbiamo trasmesso
Seconda parte

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 Radiotelefortuna 1965

11,40 * Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

12 — Anteprima sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Paolo Valenti

12,10-12,30 *(Dash)*
I dischi della settimana

12,30-13 Trasmissioni regionali

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 — *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario
03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista
10' *(Coca-Cola)*
Tris d'assi
20' *(Galbani)*
Si fa per ridere
25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**

13,40-14 *(Mira Lanza)*
LO SCHIACCIAVOCI
Microshow di **Antonio Amurri** - Presentato, recitato, cantato e parodiato da **Alighiero Noschese** - Regìa di **Riccardo Mantoni**

14-14,30 Trasmissioni regionali
14 « Supplementi di vita regionale » per: Trentino - Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14,30 Voci dal mondo
Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

15 — Ubaldo Lay presenta:
UN'ISOLA PER VOI
Consigli in musica per una vita serena di **Mino Caudana**
Regìa di **Riccardo Mantoni**

15,45 Panorama italiano

16,15 IL CLACSON
Musiche e notizie per gli automobilisti a cura di **Piero Accolti** - Programma realizzato con la collaborazione dell'ACI

17 — *(Tè Lipton)*
*** MUSICA E SPORT**
Nel corso del programma:
Ciclismo: Circuito di Alghero - Radiocronaca di Enrico Ameri
Ippica: Dall'Ippodromo di San Siro « Premio Milano » - Radiocronaca di Alberto Giubilo

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — Nascita di un personaggio, a cura di Claudio Casini
IX - *Werther*

21 — DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini, Paolo Valenti e Baldo Moro

21,30 Segn. or. - **Giornale radio**

21,40 Musica nella sera

22 — POLTRONISSIMA
Controsettimanale dello spettacolo, a cura di **Mino Doletti** - Regìa di **Arturo Zanini**

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

9,30 Antologia di interpreti

Direttore Karl Münchinger:
Franz Joseph Haydn: *Sinfonia n. 88 in sol maggiore:* Adagio, Allegro - Largo - Minuetto - Finale (Orch. Filarmonica di Vienna)

Soprano Régine Crespin:
Giuseppe Verdi: *Otello:* « Piangea cantando » (Orch. del Covent Garden di Londra dir. da Edward Downes)

Violoncellista Pierre Fournier:
Camille Saint-Saëns: *Concerto in la minore op.* 33 per violoncello e orchestra: Allegro non troppo - Allegretto con moto - Allegro non tanto (Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi dir. da Jean Martinon)

Soprano Victoria De Los Angeles e Baritono Dietrich Fischer Dieskau:
Henry Purcell: *Let us wander - Lost is my quiet for ever* (*Pf.* Gerald Moore); Johann Christian Bach: « *Ah, rammenta, o bella Irene* » canzonetta a due voci (*Pf.* Gerald Moore); Franz Joseph Haydn: « *Schlaf in deiner Kammer* » dagli « Scottische Lieder »; Ludwig van Beethoven: dai 12 « *Irish Songs* » op. 255: « O would I were but that sweet linnet » « He promised me at parting », a due voci - Dai 25 « *Irish Songs* » op. 223: « They bid me slight », a due voci - Dai 26 « *Welsh Songs* » op. 226: « The dream » a due voci (Eduard Drolc, *vl.;* Irmgard Popper, *vc.;* Gerald Moore, *pf.*)

Direttore Zoltan Fekete:
Anton Dvorak: *Suite in la maggiore op. 98 b) « Americana »:* Andante con moto - Moderato (alla polacca) - Andante - Allegro (Orch. Sinf. di Milano della RAI)

Pianista John Ogdon:
Franz Liszt: *Après une lecture de Dante,* da « *Années de pèlerinage* »

28 FEBBRAIO

Tenore Franco Corelli:
Gaetano Donizetti: *La Favorita:* « Spirto gentil »; Giacomo Meyerbeer: *Gli Ugonotti:* « Bianca al par di neve alpina » (Orch. Sinf. dir. da Franco Ferraris)
Giuseppe Verdi: *La Forza del destino:* « O tu, che in seno agli angeli » (Orch. Sinf. della RAI dir. da Arturo Basile)
Direttore Lorin Maazel:
Richard Strauss: *Till Eulenspiegel,* poema sinfonico op. 28 (Orch. Philharmonia di Londra)

12 — Musiche per organo
Dietrich Buxtehude: *Magnificat primi toni* (org. Hans Heintze); Georg Friedrich Haendel: *Concerto in sol minore op. 4 n. 1* per organo e orchestra: Larghetto e staccato - Allegro - Adagio - Andante (sol. Jeanne Demessieux - Orch. della Svizzera Romande dir. da Ernest Ansermet)

12,30 Un'ora con César Franck
Preludio, Corale e Fuga per pianoforte (pf. Arthur Rubinstein); *Sonata in la maggiore* per violino e pianoforte: Allegretto ben moderato - Allegro - Recitativo fantasia - Allegretto poco mosso (David Oistrakh, vl.; Wladimir Yampolsky, pf.); *Les Djinns,* poema sinfonico (da Victor Hugo), per pianoforte e orchestra (sol. Franco Mannino - Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino dir. da Lorin Maazel)

13,30 Concerto sinfonico diretto da Leopold Stokowski
Johann Sebastian Bach: *Toccata e Fuga in re minore* (Trascr. di Leopold Stokowski); Wolfgang Amadeus Mozart: *Marcia turca* (Trascr. di Leopold Stokowski); Franz Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2 in do diesis minore* (Trascr. di Leopold Stokowski); Peter Iljich Ciaikowski: 1) *Solitudine,* dall'op. 73 n. 6; 2) *Humoresque,* dall'op. 10 n. 2 (Trascr. di Leopold Stokowski); 3) *Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64:* Andante, Allegro con anima - Andante cantabile, con alcuna licenza - Valzer - Andante maestoso. Allegro vivace); Morton Gould: *Dance Variations,* per due pianoforti e orchestra (sol.i Arthur Whittemore e Jack Lowe); Johann Strauss jr.: 1) *An die schönen blauen Donau,* op. 134; 2) *Geschichten aus dem Wienerwald,* op. 325

15,20 « Jazz Sebastian Bach »: The Swingle Singers (Arrangiamenti di Ward Swingle)
Johann Sebastian Bach: a) *Fuga in re minore,* dall'« *Arte della fuga* » - *Preludio Corale n. 1* (dall'organo); b) *Aria,* dalla *Suite in re maggiore* - *Preludio in fa minore* dal « *Clavicembalo ben temperato* », Vol. II - *Bourrée,* dalla *Suite inglese n. 2;* c) *Fuga in do minore* e *Fuga in re maggiore* dal « *Clavicembalo ben temperato* » Vol. I; d) *Preludio (in re bemolle maggiore, originale in re maggiore),* dal « *Clavicembalo ben temperato* », Vol. II - *Sinfonia (in sol minore, originale in do minore),* dalla *Partita n. 2;* e) *Preludio in do maggiore,* dal « *Clavicembalo ben temperato* », Vol. II - *Canone* (inedito); f) *Invenzione in do maggiore* - *Fuga in re maggiore,* dal « *Clavicembalo ben temperato* », Vol. II - *The Swingle Singers* (Pierre Michelot, cb.; Gus Wallez e André Arpino, *batteria*)

16 — Musiche di Edvard Grieg
Sonata in mi minore op. 7: Allegro moderato - Andante molto - Minuetto (Un poco lento) - Finale (Molto allegro) (*Pf.* Benny Dall-Hausen); *Danza norvegese in sol minore op. 35 n. 3* (Orch. Sinf. di Stato dell'URSS dir. da Nikolai Anossov)

TERZO

16,30 Gli organi antichi in Europa
Programmi realizzati dagli Organismi Radiofonici appartenenti all'Unione Europea di Radiodiffusione
(Seconda serie)
XII - *L'organo « in cornu Epistolae » dell'Abbazia di Ottobeuren* (Karl Joseph Riepp, 1766)
François Couperin: *Plein jeu - Cromorne en taille*
Theophil Gottlieb Muffat: *Sei Versetti*
Johann Ernst Eberlin: *Preludio - Sei Versetti*
Org. Heinz Schnauffer
Progr. presentato dal « Bayerischer Rundfunk » di Monaco (Traduz. e adatt.i di Domenico Celada)

17,10 Il Teatro di Thomas Stearns Eliot
ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE
Dramma in due parti
Traduzione di Alberto Castelli
L'arcivescovo Tommaso Becket — *Memo Benassi*
Primo tentatore e Cavaliere Reginaldo Firtz Urse — *Giulio Bosetti*
Secondo tentatore e Cavaliere Sir Ugo Morville — *Nando Gazzolo*
Terzo tentatore e Cavaliere Barone Guglielmo De Traci — *Ottavio Fanfani*
Quarto tentatore e Cavaliere Riccardo Brito — *Fernando Farese*
Primo Prete — *Giulio Oppi*
Secondo Prete — *Romolo Valli*
Terzo Prete — *Marcello Bertini*
L'araldo — *Diego Michelotti*
Corifea — *Enrica Corti*
Il coro delle donne di Canterbury — *Itala Martini, Milena Anziani, Anna Canitano, Wanda Cardamone, Lieta Carraresi, Annamaria Crotta, Maria Teresa Caria*
Registraz. effett. nel 1953 dalla Compagnia del Teatro delle Novità dir. da **Enzo Ferrieri** con la partecipazione di **Memo Benassi**

19 — Sandro Fuga: *Variazioni gioconde*
Pf. Luciano Giarbella

19,15 La Rassegna
Cultura russa
a cura di Nullo Minissi

19,30 * Concerto di ogni sera
Giovanni Bononcini (1670-1755): *Sinfonia n. 10 op. 3 a 7 con due trombe* (Revis. di J. F. Paillard) (Ludovic Vaillant e Ferdinand Dupisson, *tb.e* - Orch. « Jean-Marie Leclair » dir. da Jean François Paillard); Domenico Cimarosa (1749-1801): *Concerto in do maggiore* per oboe e orchestra d'archi: Larghetto - Allegro - Siciliana - Allegro giusto (*Solista* André Lardrot - Orch. da camera di Vienna dir. da Felix Prohaska); Felix Mendelssohn - Bartholdy (1809-1847): *Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 « Scozzese »:* Andante con moto - Vivace non troppo - Adagio cantabile - Allegro vivacissimo (Orch. Sinf. di Boston dir. da Charles Münch)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Ludwig van Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 n. 3* per violino e pianoforte
Allegro con spirito - Adagio con molta espressione - Rondò
Johanna Martzy, *vl.;* Jean Antonietti, *pf.*

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Vagn Holmboe
Sinfonia n. 8 op. 56 « Sinfonia Boreale »
Allegro molto intensivo - Tempo giusto-Andante con moto - Allegro appassionato
Orch. Sinf. della Radio Danese dir. da Miltiades Caridis (Registraz. della Radio Danese)

21,55 Momenti della storia del razzismo
IX. *Il razzismo negli Stati Uniti*
a cura di Mauro Calamandrei
Razzismo meridionale

22,35 Paul Hindemith
Abend Konzert n. 2 per flauto e archi
solista Claudio Masi
Abend Konzert n. 4 per clarinetto e archi
solista Giovanni Sisillo
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Ferruccio Scaglia

22,45 Orsa minore
IL CAN CAN DEGLI ITALIANI
Spettacolo di: Sandro Baijni, Luciano Bianciardi, Fiorenzo Carpi, Ennio Flajano, Franco Nebbia, Bruno Nicolai, Gigi Proietti, Rocco Scotellaro, Giuseppe Turchi, Enrico Vaime, Saverio Vollaro con Giancarlo Cobelli e Maria Monti

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)
ore 11-12 Musica lirica - ore 15,30-16,30 Musica lirica - ore 21-22 Musica da camera (vedi programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Musica dolce musica - 24 Luna park: breve giostra di motivi - 0,36 Musica distensiva - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare - 2,06 Musiche di Gino Redi - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Firmamento musicale - 3,36 Complessi caratteristici - 4,06 Canta Cocki Mazzetti - 4,36 Musica senza passaporto - 5,06 Panoramica nel mondo del jazz - 5,36 Archi in vacanza - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

9,30 **Santa Messa in Rito Latino,** in collegamento RAI, con breve omelia di P. Francesco Pellegrino - Introduzione alle nuove forme liturgiche a cura di Don Virgilio Noé. 10,30 **Liturgia Orientale in Rito Bizantino Slavo.** 11,50 Nasa nedeleja s Kristusom. 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Weekly Concert of Sacred Music. 19,33 Orizzonti Cristiani: **« Per Carnevale ogni scherzo vale? »** radiocomposizione di Giovanni Gigliozzi, realizzazione di Raffaello Lavagna. 20,15 Paroles Pontificales. 20,30 Discografia di Musica Religiosa. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Cristo en avanguardia. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

CONCERTI PER LA GIOVENTÙ

CICLO 1965

Il Concorso « Concerti per la gioventù » è riservato agli alunni degli Istituti e Scuole d'istruzione secondaria di secondo grado, statali o legalmente riconosciute.

Elenco dei concorrenti premiati, ai quali è stato assegnato un disco microsolco di musica sinfonica:

Quarto concerto, trasmissione del 30 gennaio 1965.

Giancarlo Bartoli, via Burlamacchi, 32 - Lucca, Istituto Tecnico Industriale Statale di Pisa; **Marino Checcucci,** via A. G. Barrili, 35 - Carcare (Savona), Liceo Ginnasio Classico Statale « S. Giuseppe Calasanzio » di Carcare (Savona); **Giovanni Chersola,** via delle Valli, 1/8 - Imperia-Porto Maurizio, Liceo Ginnasio Statale « Edmondo De Amicis » di Imperia-Oneglia; **Pellegrino De Pietro,** via G. Mameli, 45 - Molfetta (Bari), Liceo Scientifico di Stato di Molfetta (Bari); **Silvio Di Fede,** corso Vittorio Emanuele, 102 - Gela (Caltanissetta), Liceo Ginnasio di Stato « Eschilo » di Gela; **Maria Teresa Fara,** via C. Canefri, 4 - Alessandria, Istituto Tecnico Commerciale e per Geometri « Leonardo da Vinci » di Alessandria; **Tullio Gardini,** viale Odino, 6/6 - Genova, Istituto Scolastico « Antonio Piccardo » di Genova; **Andrea Lanza,** via Sobrero, 20 - Torino, Liceo Ginnasio Statale « Camillo Cavour » di Torino; **Rossella Lacitignola,** via Roma, 140 - Monopoli (Bari), Liceo Ginnasio Statale « Galileo Galilei » di Monopoli (Bari); **Franco Micheletti,** via F. Ferrer, 34 - Piombino (Livorno), Istituto Tecnico Industriale Statale di Piombino (Livorno); **Maria Rosaria Paradiso,** Istituto Magistrale Statale « Principessa Elena » di Campobasso; **Giovanna Presti,** via Agatocle, 50/b - Gela (Caltanissetta), Liceo Ginnasio di Stato « Eschilo » di Gela; **Giovanni Romeo,** Parco De Risi isol. D int. 7 piazza Leonardo - Napoli-Vomero, Liceo Ginnasio Classico Statale « Giovambattista Vico » di Napoli; **Milena Saitta,** via Medici del Vascello, 6/3 - Genova, Liceo Ginnasio Statale « A. D'Oria » di Genova; **Maria Angela Tomaselli,** « Casa Famiglia », via Borsieri, 5 - Trento, Istituto Professionale per il Commercio di Trento

BANDO DI CONCORSO
« PREMIO ESTENSE »

E' istituito a Ferrara un Premio giornalistico « Estense » da assegnarsi ad una serie di articoli in lingua italiana, apparsi sulla stampa periodica e di informazione e poi raccolti in volume, stampato nel periodo compreso fra il 1° marzo 1964 e il 1° marzo 1965. Il Comitato promotore e la Segreteria del Premio hanno sede in Ferrara - Galleria Matteotti, n. 11 - Casella Postale n. 184 - Telefono n. 34403.

Una Giuria di scrittori, giornalisti e cultori di lettere e scienze, nominata dal Comitato promotore, esaminerà entro la prima decade di Aprile p.v. le opere concorrenti, scegliendone a suo parere quattro di queste, che saranno insignite dell'« Aquila d'oro Estense ». Il parere della Giuria è del tutto discrezionale ed insindacabile. La Giuria terrà le proprie riunioni presso la Sede del Premio od in altra sede.

Le quattro opere in tal modo prescelte, verranno poi sottoposte alla lettura di trenta persone appartenenti ai diversi settori o ceti sociali di Ferrara e Provincia.

In una seconda riunione, che potrà essere pubblica, alla quale parteciperanno congiuntamente le due Giurie, l'opera che avrà ottenuto il maggior numero di suffragi con una maggioranza formata da almeno una metà dei voti della Giuria tecnica e da una metà dei voti della Giuria ferrarese, vincerà il « Premio Estense » dell'importo di L. 2.000.000 (due milioni).

Gli Autori dovranno inviare alla Segreteria del Premio n. 10 copie di ogni opera concorrente entro il 1° marzo 1965. La consegna del Premio avrà luogo in forma solenne a Ferrara entro il mese di giugno 1965.

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 28 febbraio 1965 - Ore 12,10-12,30
Stazioni del Secondo Programma

IO CHE NON VIVO (SENZA TE) (Donaggio-Pallavicini)
Pino Donaggio - Orchestra e coro diretti da P. Reverberi
DEVO IMPARARE (Bonicatti-Latessa)
Dalida - Ennio Morricone la sua orchestra e « I Cantori Moderni »
AMORE TORNA (Romeo)
Armando Romeo
UN ALTRO GIORNO VERRA' (Pallesi-Kaye-Springer)
Iva Zanicchi - Augusto Martelli e la sua orchestra
NON ASPETTARTI (GRANDI COSE) (Fusso-Guglieri-G. F. Reverberi)
Giordano Colombo - Orchestra G. Reverberi
GRAZIE AMORE (Testa-Colonnello)
Gigliola Cinquetti - Orchestra Franco Monaldi

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-9,10 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

9,10-9,20 *Due parole tra noi*
Prof.a Maria Grazia Puglisi

9,45-10,10 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

10,35-11 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

11,25-11,45 *Ed. Musicale*
Prof.a Lydia Fabi Bona

Seconda classe:

9,20-9,45 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini

10,10-10,35 *Ed. Artistica*
Prof. Franco Bagni

11-11,25 *Ed. Artistica*
Prof. Franco Bagni

11,45-12,10 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Ivolda Vollaro

12,40-12,55 *Religione*
Fratel Anselmo

Terza classe

12,10-12,15 *Due parole tra noi*
Prof.a Maria Grazia Puglisi

12,15-12,40 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli

12,55-13,20 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

13,20-13,45 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

13,45-14 *Religione*
Fratel Anselmo

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Gibbs Fluoruro - Pepsi-Cola - Manetti & Roberts - Merendine Urrà Saiwa)

La TV dei ragazzi

a) **DISNEYLAND**
Favole, documenti ed immagini di Walt Disney
Paperino e la geografia

b) **SQUEACK, LO SCOIATTOLO**
Cortometraggio della Educational Film International

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi
Allestimento televisivo di Lidia Cattani Roffi

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Crackers soda Pavesi - Prodotti Necchi)

19,15 SEGNALIBRO
Programma settimanale di Luigi Silori
a cura di Giulio Nascimbeni
Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Miniussi
Regìa di Enzo Convalli

19,35 CHI E' GESU'
a cura di Padre Mariano

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Pollo - Confezioni Lubian - Durban's - Pomodoro Star - Aiax liquido - Rasoi Sunbeam)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO
(Alemagna - Signal - Ferrochina Bisleri - BP Italiana - Invernizzi Milione - Camicie Aramis)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) Oro Pilla brandy - (2) Siltal - (3) Olio Topazio - (4) Pirelli-Sapsa - (5) Prodotti per l'infanzia « Lines »
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Unionfilm - 2) Ultravision Cinematografica - 3) Produzione Montagnana - 4) Roberto Gavioli - 5) General Film

21 —
TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO
diretto da Giorgio Vecchietti

22 — Alfred Hitchcock presenta
LA PROVA
Racconto sceneggiato - Regìa di Boris Sagal
Prod.: M.C.A.-TV
Int.: Brian Keith, Eduardo Ciannelli

22,25 PROBLEMI DEI SINDACATI
Incontro con l'Onorevole Bruno Storti, Segretario Generale della Confederazione Italiana Sindacati Lavoratori
Incontro con il Senatore Italo Viglianesi, Segretario Generale dell'Unione Italiana del Lavoro
Programma a cura di Pio De Berti Gambini

23,10
TELEGIORNALE
della notte

DOMANI scade il termine utile per il rinnovo degli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

Alfred Hitchcock, « il regista del brivido », che presenta stasera sul Nazionale il racconto sceneggiato « La prova », nell'interpretazione di Brian Keith ed Eduardo Ciannelli

I racconti sceneggiati di Alfred Hitchcock

La prova

nazionale: ore 22

Benjy Marino, un ragazzo di diciassette anni, passa gran parte delle giornate nei bar e nelle palestre. Suo padre, preso dal lavoro, non ha tempo per sorvegliarlo. Del resto, Benjy non sembra dargli eccessive preoccupazioni. E' solo un po' troppo esuberante: rincasa tardi, va in giro con un coltello in tasca, gioca in una squadra di pallacanestro e, ogni tanto, litiga con Kenneth Archer, capoccia di una compagnia rivale.
Una sera, uscito da un cinema, Benjy sta tornandosene a casa. Dietro di lui, camminano altri due ragazzi. Da una via laterale, sbuca improvvisamente Kenneth che investe il gruppetto. Corrono, tra i quattro, degli insulti. Alcune persone, sedute davanti a un portone, che guardano incuriosite la scena, vedono ad un tratto Kenneth cadere a terra colpito da una coltellata, mentre i tre ragazzi si allontanano di corsa.
Poco dopo, Benjy è trovato nascosto nel magazzino di suo padre. Dice d'essere estraneo all'omicidio, di non conoscere gli altri due ragazzi e di essere fuggito preso dalla paura. Ma, in una tasca, gli agenti gli trovano il coltello. Benché privo di tracce di sangue, esso è considerato la prova della sua colpevolezza. Solo il padre crede a Benjy. Perfino l'avvocato, che accetta di difendere il ragazzo, ha dubbi sulla sua innocenza e, per evitargli l'ergastolo, gli consiglia di dichiararsi colpevole davanti ai giudici. Ma Benjy continua a proclamarsi « non colpevole ». « Non voglio stare in galera per qualcosa che non ho fatto », protesta. Mente o dice il vero?

f. bol.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Max Factor - Crème caramel Royal - Cuscini Sogno - Ente Fiuggi)

21,15
IL CANTO DELL'AMORE
Film - Regìa di Clarence Brown
Prod.: Metro Goldwyn Mayer
Int.: Katharine Hepburn, Paul Henreid, Robert Walker

23,10 Notte sport

Un film con Katharine Hepburn

Il canto dell'amore

secondo: ore 21,15

Quando il cinema si è interessato alla vita dei grandi musicisti, lo ha sempre fatto senza badare alla verità storica, ma cercando di sfruttare gli elementi romantici che vicende e personaggi offrivano. A tale consuetudine non sfugge neppure *Il canto dell'amore* (« Song of Love », 1947), dedicato alla tormentata esistenza di Robert Schumann, una delle figure più grandi e rappresentative del romanticismo tedesco.
La storia è stata, in più parti, arbitrariamente mutata. Pensiamo che possa però ugualmente interessare il pubblico per l'abilità, sia pure convenzionale, con cui è stata confezionata, oltre s'intende, che per la suggestiva colonna sonora, con musiche di Schumann, Brahms e Liszt.
Il racconto ha inizio con il contrastato matrimonio del giovane e sconosciuto Schumann con la pianista Clara Wieck, una tenera donna che sarà l'angelo custode del musicista. All'arte di Schumann ella sacrificherà il proprio talento, che i biografi indicano eccezionale, per dedicarsi alle cure familiari: al marito, ammalato, e ai sette figli da lui avuti. Per una delle incomprensioni frequenti nel mondo dell'arte, la musica di Schumann è avversata nei circoli artistici e il compositore è costretto a dare lezioni per vivere. Tra i suoi allievi è Johannes Brahms, che, accolto in casa Schumann come un fratello, se ne allontanerà un giorno quando si avvedrà di essere innamorato di Clara.
Schumann, intanto, sempre più angosciato del proprio fallimento, è colto da una grave forma di follia che lo condurrà in breve alla morte. Clara, rimasta sola con i figli, riceve da Brahms, ormai celebre, la proposta di sposarlo, ma preferisce ritornare a suonare per portare al successo la musica di suo marito.
La regìa è di Clarence Brown, un veterano di Hollywood che ha legato il suo nome ad alcuni film della Garbo. Paul Henreid è Schumann e Robert Walker, Brahms. Katharine Hepburn delinea, con grande sensibilità, la nobile figura di Clara.

Giovanni Leto

Katharine Hepburn in una scena del film di Clarence Brown, « Il canto dell'amore », in cui dà vita al personaggio di Clara Schumann, la moglie del grande musicista

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Le Borse in Italia e all'estero

8 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.
Domenica sport

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,45 *(Chlorodont)*
Interradio

9,05 Nicola D'Amico: *Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori*

9,10 *(Sidol)*
Pagine di musica
Mendelssohn: *Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90*: a) Allegro vivace, b) Andante con moto, c) Con moto moderato, d) Saltarello (Presto) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi)

9,40 Mario Tedeschi: *Viaggio fra quattro pareti*

9,45 *(Dieterba)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — *(Chinamartini)*
Antologia operistica
Donizetti: *La figlia del reggimento*: Sinfonia; Ponchielli: *La Gioconda*: « Sì, morir ella dee »; Verdi: *Rigoletto*: « Bella figlia dell'amore »; Puccini: *Manon Lescaut*: « Sola, perduta, abbandonata »

10,30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)
L'uomo e la tecnica: *In una torre di controllo*, a cura di Aldo Borio

11 — *(Milkana)*
Passeggiate nel tempo

11,15 *(Commissione Tutela Lino)*
Musica e divagazioni turistiche

11,30 Ludwig van Beethoven: *Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2* « Chiaro di luna »
Adagio sostenuto - Allegretto - Presto agitato (solista Wilhelm Kempff)

11,45 *(Triplex S.p.A.)*
Musica per archi

12 — *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12

12,20 * **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Ecco)*
NUOVE LEVE
Fabbi-Gianferrari: *Non andar via stasera*; Medini-Fallabrino: *Io ma chi sono*; Reid-Ira-Kosloff-Testa-Sandler-Irving: *Until again my love*; Palomba-Alfieri: *In questo momento*; Herrera-Calimero-Hornellos: *Angelito*; Pallavicini-Lewis: *Ale' ragazzi*; Tombolato-Ferrio: *Luna in bikini*; Zippi-Melini: *I nostri orizzonti*; Ruggeri-Degli Espositi-Zauli: *Alleluja surf*

13,55-14 Giorno per giorno

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Fozzi

15,30 *(Bluebell)*
Album discografico

15,45 Quadrante economico

16 — Obiettivo tre
Settimanale per i ragazzi a cura di Giorgio Buridan, Gianni Pollone e Maria Teresa Tatò - Regia di Massimo Scaglione

16,30 Progr. per i ragazzi
Parliamo di musica, a cura di Giorgio Graziosi

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Ribalta d'oltreoceano

17,55 Vi parla un medico
Paride Stefanini: *L'ipertensione*

18,05 Corrado presenta:
LA TROTTOLA
Spettacolo musicale di **Perretta** e **Corima** con **Sandra Mondaini** - Orchestra diretta da **Enrico Simonetti** - Regia di **Riccardo Mantoni**
(Replica dal Secondo Progr.)

19,05 L'informatore degli artigiani

19,15 Canta Maria Teresa Massa Ferrero

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,15 CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE
diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione del soprano **Joan Marie Moynagh** e del baritono **Giulio Fioravanti**
Cherubini: *Anacreonte*: Ouverture; Giordano: *Andrea Chénier*: « Son sessant'anni »; Strauss: *Il Cavaliere della rosa*: « Monologo »; Verdi: *Il Trovatore*: « Il balen del suo sorriso »; Debussy: *L'Enfant prodigue*: « Aria di Lia »; Puccini: *Manon Lescaut*: Intermezzo; Bizet: *Carmen*: a) Aria di Escamillo; b) Aria di Micaela; Verdi: *Rigoletto*: « Cortigiani vil razza dannata »; Menotti: *La Medium*: « Il sole è caduto »; Wagner: *Rienzi*: Ouverture
Orch. Sinf. di Roma della RAI

22,30 L'APPRODO
Settimanale radiofonico di lettere ed arti

23 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

DOMANI scade il termine utile per il rinnovo degli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

SECONDO

7,30 * **Musiche del mattino**

8,30 Segnale orario - **Giornale radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Invernizzi)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
— INVITO A PRANZO
Sorridenti suggerimenti sull'arte di stare a tavola, a cura di **Nelli** e **D'Onofrio**
Regia di **Pino Gilioli**
— DISCO VOLANTE
Incontri e musiche all'aeroporto, a cura di **Mario Salinelli**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — Il mondo di lei

11,05 *(Simmenthal)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Royco)*
Il Jolly

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Crescendo di voci

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 — *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Falqui)*
Tre tastiere

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Dash)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giornale radio** - Listino Borsa Milano

14,45 *(Dischi Ricordi)*
Tavolozza musicale

15 — Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

15,15 *(RI-FI Record)*
Selezione discografica

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Concerto in miniatura
« I bis del concertista »
Schubert: *Ave Maria* (*vl.* Yascha Heifetz); Chopin: *Studio in do diesis minore op. 25 n. 7* (*pf.* Wilhelm Backhaus); Albeniz: *Rumores de la caleta* (*chitarrista* Narciso Yepes); Salzedo: *Chanson de la nuit* (*arpista* Nicanor Zabaleta); Rimski-Korsakov: *La Fanciulla di neve*: Danza dei saltimbanchi (Duo pianistico Vronsky-Babin); Debussy: *Syrinx* (*fl.* Severino Gazzelloni)

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Sentimentali ma non troppo
— Sempre in voga
— Dieci minuti ancora

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 Otello Profazio canta il Sud

16,50 Concerto operistico
Soprano Renata Tebaldi - Baritono Paolo Silveri
Mozart: *Le Nozze di Figaro*: « Porgi amor qualche ristoro »; Gounod: *Faust*: « Dio possente »; Puccini: *Madama Butterfly*: « Tu tu piccolo Iddio »; Verdi: *La Traviata*: « Addio del passato »; Leoncavallo: *Pagliacci*: Prologo; Charpentier: *Luisa*: « Da quel giorno »; Weber: *Il franco cacciatore*: Ouverture
Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Carlo Maria Giulini

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 Viareggio - Dallo Stadio: Radiocronaca della finalissima per il 3° e 4° posto del Torneo Giovani Calciatori

17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
LUCIANO LEUWEN
di Stendhal
Adattamento radiofonico di Aurora Beniamino
Compagnia di Prosa di Firenze della RAI
Quarto episodio
Luciano Leuwen — *Gabriele Antonini*
La Contessa di Chasteller — *Giuliana Corbellini*
La signora D'Hocquincourt — *Grazia Radicchi*
Il dottor Du Poirier — *Adolfo Geri*
Teodolinda Di Serpierre — *Bianca Galvan*
La signora Di Constantin — *Renata Negri*
Bianca Di Serpierre — *Daniela Gatti*
Il marchese di Puylaureans — *Giorgio Tani*
Il conte D'Antin — *Carlo Ratti*
Il conte Roller — *Corrado Gaipa*
Aubry — *Giuseppe Caruso*
Il conte Sanreal — *Walter Maestosi*
Il Narratore — *Corrado De Cristofaro*
Regia di **Umberto Benedetto**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Oreste Pinotti - *L'organismo umano.* Il sangue e le sue cellule

18,50 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — CACCIA AL TITOLO
Giuoco musicale di **Tullio Formosa**
Regia di **Silvio Gigli**

21 — Meridiano di Roma
Quindicinale di attualità

21,30 Segnale orario - **Giornale radio**

21,40 Cavalcata della canzone americana, a cura di Giancarlo Testoni

22,15 Orchestra diretta da Carlo Esposito

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Musiche corali
Sette canzoni francesi: Jacques Arcadelt: *Margot labourés les vignes*; De Bertrand: *Ce ris plus doux*; Guillaume Costeley: *Quand le berger vit la bergère*; Claudin de Sermisy: *Au joli bois*; Passereau: *Il est bel et bon*; Jacques Mauduite: *Voici le vert et le beau mai*; Josquin Des Prés: *Mille regrets* (Complesso vocale « Philippe Caillard » dir. da Philippe Caillard)
Luca Marenzio: « *Donò Cinzia a Damone* », madrigale a sei voci; « *Amor è ritornato* », villanella; « *Zefiro torna* », madrigale a quattro voci (Sestetto vocale « Luca Marenzio »)
Andrea Gabrieli: *Due Madrigali*: « *Due rose fresche colte in Paradiso* »; « *Tirsi morir volea* » (Piccolo Coro Polifonico di Roma della RAI dir. da Nino Antonellini)

10,35 Sonate romantiche
Ludwig van Beethoven: *Sonata in do minore op. 30 n. 2*, per violino e pianoforte: Allegro con brio - Adagio cantabile - Scherzo - Finale (Ida Haendel, *vl.*; Antonio Beltrami, *pf.*); Edvard Grieg: *Sonata in la minore op. 36*, per violoncello e pianoforte: Allegro agitato - Andante molto tranquillo - Allegro molto e marcato (Ludwig Hoelscher, *vc.*; Hans Richter, *pf.*)

11,40 Sinfonie di Dimitri Sciostakovic
Sinfonia n. 12 op. 112 « 1917 »
La Rivoluzione di Pietrogrado - Razsliv - Aurora - L'alba dell'umanità
(Orch. Philharmonia di Londra dir. da George Prêtre)

12,20 Piccoli complessi
Georg Philipp Telemann: *Quartetto in sol maggiore* per flauto diritto, violino, oboe e continuo: Allegro - Grave - Allegro (Camerata Strumentale di Amburgo); Louis Spohr: *Nonetto in fa maggiore op. 31*: Allegro - Scherzo (Allegro) - Adagio - Finale (Vivace) (Kammermusikvereinigung della Radio di Vienna)

13 — Un'ora con Albert Roussel
Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 23 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Harold Byrns); *Le Festin de l'araignée*, suite dal balletto op. 17 (Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi dir. da Jean Martinon)

MARZO

14 — PIEDIGROTTA
Commedia in tre atti di Mario D'Arienzo - Musica di **Luigi Ricci** (Revis. di Renato Parodi)

Rita — *Dora Gatta*
Marta — *Miriam Funari*
Cerezia — *Giovanna Fioroni*
Stella — *Adriana Martino*
Lena — *Jolanda Gardino*
Achille — *Gino Mattera*
Cardillo — *Alfredo Vernetti*
Renzo — *Andrea Mineo*
Polifemo — *Lino Puglisi*
Deucallione — *Giuseppe Forgione*
Manicotto — *Nestore Catalani*
Alcune voci — *Walter Artioli*, *Bruno Cioni*

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI dir. da **Nicola Rescigno** - Maestro del Coro Roberto Benaglio

15,55 Recital del Modern Jazz Quartett:
John Lewis, *pf.*; Milt Jackson, *vibraf.*; Percy Heath, *contrab.*; Connie Kay, *perc.*
Musiche di John Lewis
Django - Donnie's Theme - Natural affection - Swing low, sweet Chariot (Spiritual) - In a crowd - Blues Milanese - Wintertale - The Sheriff - Concorde - Cortège - Valeria - Silver

17 — L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guarino

17,10 Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana

17,25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17,35 Heitor Villa Lobos: *Concerto* per pianoforte e orch. (Solista Pieralberto Biondi - Orch. del Teatro « La Fenice » di Venezia dir. da Kirill Kondrascin)

18,05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Teatro, a cura di Giuseppe Bartolucci
« La governante » di Brancati - « Il mistero della Natività, Passione e Resurrezione » di Silvio D'Amico - « Due gemelli Veneziani » di Goldoni

18,45 Frank Martin: *Ouverture en hommage à Mozart*
Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ettore Gracis
Ballata, per flauto, archi e pianoforte
Solista Severino Gazzelloni
Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Wolfgang Sawallisch

19 — Dalla frontiera alla società organizzata
a cura di Roberto Giammanco
I - *L'individualismo della frontiera*

19,30 * Concerto di ogni sera
Robert Schumann (1810-1856): *Andante e variazioni in si bemolle maggiore op. 46* (Duo pianistico Kurt Bauer-Heidi Bung); Alexander Borodin (1834-1887): *Quartetto n. 2 in re maggiore* per archi (Quartetto Endres: Heinz Endres, Josef Rottenfusser, *vl.i*; Fritz Ruf, *v.la*; Adolph Schmidt, *vc.*); Sergei Prokofiev (1891-1953): *Sonata n. 7 in si bemolle maggiore op. 83* (Pf. Vladimir Ashkénazy)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Wolfgang Amadeus Mozart: *Rondò da concerto* per corno e orchestra (Revis. di Barbara Giuranna)
Solista Domenico Ceccarossi
Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Carlo Franci
Divertimento n. 1 in si bemolle maggiore K. 229, per due clarinetti e fagotto
Allegro - Minuetto - Adagio - Minuetto - Allegro
Giovanni Sisillo, Antonio Miglio, *cl.i*; Ubaldo Benedettelli, *fg.*

21 — Dal Teatro alla Scala di Milano
CLITENNESTRA
Tragedia musicale in un preludio e due atti di **Ildebrando Pizzetti**

Clitennestra — *Clara Petrella*
Cassandra — *Luisa Malagrida*
Agamennone — *Mario Petri*
Egisto — *Raffaele Arié*
Elettra — *Floriana Cavalli*
Oreste — *Ruggero Bondino*
La nutrice Cilissa — *Rena Garazioti*
Un araldo — *Piero De Palma*
Una scolta — *Virgilio Carbonari*
Una corifea — *Laura Londi*
Primo corifeo — *Walter Gullino*
Secondo corifeo — *Alfredo Giacomotti*
Prima Sacerdotessa di Artemide — *Anna Novelli*
Seconda Sacerdotessa di Artemide — *Luciana Piccolo*
Il vecchio del coro — *Antonio Zerbini*
Il vecchio Focese — *Nicola Zaccaria*

Direttore **Gianandrea Gavazzeni** - Maestro del Coro Roberto Benaglio - Orch. e Coro del Teatro alla Scala di Milano
(Edizione Ricordi)
Prima esecuzione assoluta
Nell'intervallo:
Il Giornale del Terzo

I progr. preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Fantasia musicale - 24 Motivi del West - 0,36 Nostalgia di Napoli - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microsolco - 2,06 Appuntamento con l'Autore: Domenico Modugno - 2,36 Le grandi orchestre da ballo - 3,06 Selezione di operette - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Successi d'oltreoceano - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Frank Sinatra - 6,06 Concertino

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 The Field Near and Far. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « **I dialoghi della Fede** » a cura di Titta Zarra - « **Istantanee sul cinema** » di Giacinto Ciaccio - Pensiero della sera. 20,15 Le problème de la faim. 20,45 Worte des Heiligen Vaters. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,30 Aktualna Vprasanja. 21,45 La Iglesia en el mundo. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

12,15-12,40 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

13,05-13,30 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Donvina Magagnoli

13,30-13,55 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

13,55-14,10 *Religione*
Fratel Anselmo

14,10-14,30 *Educ. Fisica (f. e m.)*
Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe:

8,30-8,55 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

8,55-9,20 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti

9,45-10,10 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

10,35-11 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

11,25-11,50 *Storia*
Prof. Claudio Degasperi

Terza classe:

9,20-9,45 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

10,10-10,35 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

11-11,25 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli

11,50-12,15 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

12,40-13,05 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

Allestimento televisivo di Bianca Lia Brunori

15,30-16,15 VIII GIRO CICLISTICO DELLA SARDEGNA
La Caletta: Arrivo della 1ª tappa Cagliari-La Caletta
Telecronista Adriano De Zan

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Elah - Invernizzi Porcellino - Società del Plasmon - Sidol)

La TV dei ragazzi

CARNEVALE CON MAGO ZURLI'
Fantasia di giuochi, mimi e maschere a cura di Cino Tortorella
Regia di Carla Ragionieri

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
2° corso di istruzione popolare
Insegnante Alberto Manzi

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Milky - Shampoo per tappeti TP)

19,15 LE TRE ARTI
Rassegna di pittura, scultura e architettura
Redattori Gabriele Fantuzzi, Emilio Garroni, Garibaldo Marussi, Giorgio Mascherpa, Marco Valsecchi
Presenta Rosanna Vaudetti
Regia di Gianni Serra

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Caffettiera Moka Express - Terme S. Pellegrino - Lip Mira Lanza - Berio - Prodotti Squibb - Zoppas)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Cynar - Cadonett - Olà - Doppio brodo Star - Sidol - Meraklon)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) Ovomaltina - (2) Innocenti - (3) Amaro 18 Isolabella - (4) Gillette - (5) Simmenthal
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Unionfilm - 2) Produzione Innocenti - 3) Roberto Gavioli - 4) Ondatelerama - 5) Errefilm

21 — Sui sentieri del West
a cura di Tullio Kezich

ALBA FATALE
Film - Regìa di William A. Wellman
Prod.: 20th Century Fox
Int.: Henry Fonda, Dana Andrews, Anthony Quinn

22,30 L'APPRODO
Settimanale di lettere ed arti a cura di Giuseppe Lisi
con la collaborazione di Alfonso Gatto e Silvano Giannelli
Realizzazione di Siro Marcellini

23 —
TELEGIORNALE
della notte

OGGI E' L'ULTIMO GIORNO
utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

Henry Fonda, protagonista di « Alba fatale », il film di W.A. Wellman, che viene trasmesso questa sera sul Nazionale alle ore 21 per la serie dedicata al genere « western »

Per la serie di «western»

Alba fatale

nazionale: ore 21

Alba fatale (« The ox-bow incident », 1943) presenta un'altra faccia del filone « western »: quella che si potrebbe definire di polemica e di denuncia sociale.

Obbiettivo della denuncia appare essere la sciagurata legge di Lynch, ma non v'ha dubbio che nelle intenzioni dei realizzatori sia inclusa una scoperta polemica contro certe consuetudini non del tutto abbandonate negli Stati del Sud.

L'azione ha luogo in un paese del Nevada, verso il 1885, ed ha uno sviluppo estremamente lineare. L'intero paese è alla caccia dei presunti assassini di un allevatore di bestiame. Vengono catturati tre forestieri, e malgrado le loro proteste di innocenza, condannati e impiccati. Tornati in paese, gli autori del linciaggio vi trovano la prova dell'innocenza dei tre.

Film a tesi, *Alba fatale* si distacca dai moduli consueti del « western ». Ogni eroismo è bandito: accanto ai personaggi negativi — l'ex ufficiale schiavista incitatore del linciaggio, che alla fine intende scontare con il suicidio non il proprio delitto, ma il semplice errore — non mancano quelli illuminati da una luce più favorevole, come quel giudice che invano esorta alla calma e alla legalità; ma anch'essi sono coinvolti nell'atmosfera sinistra che grava su questa scarna tragedia della intolleranza.

Gli stessi accusati non sono altro che tre poveri diavoli: e la lettera che uno di essi scrive alla moglie, traboccante di nostalgia pei cari affetti familiari, non trasmoda da un sentimentalismo patetico privo di ogni accento lirico.

Diretto con asciuttezza da Wellman, *Alba fatale* si avvale di una stupenda fotografia di Arthur Miller e di una interpretazione rimarchevole da parte di Henry Fonda — il giudice onesto, che alla fine si prenderà cura dei figli di uno dei tre giustiziati, — e, nelle parti di tre disgraziati « cow-boys », di Dana Andrews, Anthony Quinn e del venerando Francis Ford, fratello e già maestro del grande John.

Guido Cincotti

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Spic & Span - Bertelli - Organismo Dettaglianti Abbigliamento - Pasta Barilla)

SERATA BIS

21,15

IL GIOCONDO

Rivista di Scarnicci e Tarabusi

presentata da Raimondo Vianello

con Abbe Lane e Xavier Cugat

e con Sandra Mondaini

Coreografie di Valerio Brocca

Scene di Gianni Villa

Costumi di Sebastiano Soldati

Orchestra diretta da Aldo Buonocore

Regìa di Gianfranco Bettetini

22,10 DEMETRIO PIANELLI

dal romanzo omonimo di Emilio De Marchi

Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Sandro Bolchi

Prima puntata

Lord Cosmetico

Personaggi ed interpreti:

Paolo Stoppa nella parte di Demetrio Pianelli

e

(in ordine di apparizione)

Beatrice Pianelli *Mara Berni*
Naldo *Loris Loddi*
Il commesso *Vittorio Battarra*
Il signor Giovanni *Vittorio Manfrino*
Primo cliente *Mario Luciani*
Secondo cliente *Gino Ravazzini*
Cesarino Pianelli *Raoul Grassilli*
Pardi *Antonio Meschini*
Un cameriere *Enzo Verduchi*
Berretta *Nino Bianchi*
Arabella *Loretta Goggi*
Mario *Luca Ward*
La sarta Elisa *Maria Pia Arcangeli*
Il signor Martini *Manlio Busoni*
Adone Renzi *Enzo Garinei*
Il garzone *Enrico Lazzareschi*
Palmira Pardi *Rosella Spinelli*
Il cavalier Balzalotti *Loris Gizzi*
Vicentini *Bruno Biasibetti*
Quintina *Carlo Montini*
Caravaggio, l'archivista *Stefano Varriale*
La perpetua *Johnny Tamassia*
Una donna *Jolanda Verdirosi*
Il « Botola » *Umberto D'Orsi*
Una madre *Adelaide Gobbi*
Ferruccio *Cristiano Minello*
e
Norma Bruni, Sandra Cacialli, Domenico Crescentini, Delio D'Alberti, Aldo Marianecci, Raffaella Minghetti, Lauretta Torchio, Carlo Vittorio Zizzari

Musiche originali di Gino Marinuzzi jr.

Scene di Maurizio Mammì

Costumi di Maurizio Monteverde

Regìa di Sandro Bolchi

23,15 Notte sport

Serata Bis

secondo: ore 21,15 e ore 22,10

Eccoci al primo appuntamento di « Serata Bis », una serata che, come viene spiegato in modo più circostanziato in altra parte del giornale, è composta interamente da spettacoli accolti con particolare favore dal pubblico e anche dalla critica.

Le prime trasmissioni ad essere organicamente ospitate in questo nuovo tipo di serata televisiva sono la rivista presentata da Raimondo Vianello « Il giocondo » e la prima puntata del romanzo sceneggiato « Demetrio Pianelli » che ebbe per regista Sandro Bolchi e per protagonista Paolo Stoppa.

La selezione de *Il giocondo* prevede, dopo le consuete presentazioni preliminari, una esibizione di Abbe Lane nel noto motivo dal titolo *Chariot*. (Una curiosità: al tempo della realizzazione dello « show », novembre '63, l'affascinante Abbe Lane era la signora Cugat, non avendo ancora divorziato dal maestro Xavier).

Naturalmente è Raimondo Vianello, affiancato da sua moglie Sandra Mondaini, a reggere il peso dello spettacolo. I due attori, tra l'altro, reciteranno una scenetta di tipo coniugale e risponderanno a fittizi quesiti nel cosiddetto « Angolo della posta ». Infine una parodia di Vianello dal titolo « Demetrio Vianelli ».

Si tratta, ovviamente della parodia del *Demetrio Pianelli* di Emilio De Marchi la cui prima puntata andrà in onda subito dopo. E' la puntata introduttiva: il vero protagonista comparirà soltanto alla conclusione. Cesarino Pianelli, fratello appunto di Demetrio e detto « Lord Cosmetico » per le sue pretese di eleganza, conduce un regime di vita sproporzionato al suo stipendio di impiegato. Contrarrà così forti debiti e non potendo farvi fronte finirà con l'impiccarsi lasciando la bella moglie Beatrice (Mara Berni) e tre figli in tenera età. Sarà poi Demetrio a provvedere alla cognata e ai nipoti.

g. t.

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Le Commissioni parlamentari, a cura di Sandro Tatti

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,45 *(Invernizzi)*
Interradio

9,05 Maria Lodovica Arduini: *Compagne di uomini illustri* (VIII)

9,10 *(Sidol)*
Fogli d'album

9,40 Elda Lanza: *I nostri spiccioli*

9,45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — *(Lavabiancheria Candy)*
Antologia operistica
Verdi: *Un ballo in maschera*: «Re dell'abisso»; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: «Fra poco a me ricovero»; Verdi: *La forza del destino*: «Non imprecare, umiliati»; Bizet: *Carmen*: «Je dis que rien»

10,30 **La Radio per le Scuole**
(per il II ciclo delle Elementari)
Le non quattro stagioni: *L'inverno nelle terre africane*, a cura di Maria Luisa Bari
Canti dell'Africa
Regia di Ruggero Winter

11 — *(Milkana)*
Passeggiate nel tempo

11,15 **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

11,30 **Melodie e romanze**
Anonimo: «*Fa la nanna, bambin*» *(sopr. Toti Dal Monte)*; Sardi: «*Tutti i miei sogni*» *(ten. Beniamino Gigli)*; Rubinstein: «*Since first I met thee*» *(sopr. Nadine Connor)*; Tosti: «*La mia canzone*» *(ten. Mario Lanza)*

11,45 *(Sloan)*
Musica per archi

12 — *(Manetti e Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Dentifricio Signal)*
CORIANDOLI

13,55-14 **Giorno per giorno**

14-14,55 **Trasmissioni regionali**
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. e transitabilità strade statali

15,15 **La ronda delle arti**
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 *(Durium)*
Un quarto d'ora di novità

15,45 **Quadrante economico**

16 — Progr. per i ragazzi
Il mondo meraviglioso della musica: *La danza di Fata Confetto*, radioscena di Anna Luisa Meneghini - Regia di Ruggero Winter

16,30 **Corriere del disco: musica da camera**
a cura di Riccardo Allorto

OGGI E' L'ULTIMO GIORNO
utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio e alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 **Stagione Sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli**
CONCERTO SINFONICO
diretto da ENRIQUE GARCIA ASENSIO
con la partecipazione del mezzosoprano **Anna Reynolds**
Wagner: *Idillio di Sigfrido*; Wolf: *Lieder* per mezzosoprano e orchestra: a) Gesang Weylas, b) An den Schlaf, c) Auf ein altes Bild, d) Anakreons Grab, e) Der Freund; Mortari: *Due Laudi* per mezzosoprano e orchestra; Beethoven: *Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21*: a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Minuetto (allegro molto e vivace), d) Adagio - Allegro molto e vivace
Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI

18,50 **Le grandi invenzioni tecnologiche: I motori**
a cura di Alberto Mondini
III. *Il motore a scoppio*

19,15 **La voce dei lavoratori**

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 **LE JEU DE ROBIN ET MARION**
di **Adam de La Halle**
Traduzione e adattamento radiofonico di Claudio Novelli - Musiche originali rielaborate da Marcello Panni
Robin — *Duilio Del Prete*
Marion — *Liliana Zoboli*
Il cavaliere — *Eligio Irato*
Huart — *Sandro Massimini*
Peronelle — *Lia Bosisio*
Gautier — *Sante Calogero*
Baudon — *Gianfranco Mauri*
Regia di **Giorgio Bandini**

21,10 **Motivi celebri con le orchestre di Sid Ramin e Percy Faith**

21,50 **Profili anglosassoni**
Conversazione di Walter Pedullà

22 — **Carnevale a Rio**

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I pr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 * **Musiche del mattino**

8,30 Segnale orario - **Giornale radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Supertrim)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Commissione Tutela Lino)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
— **CASALINGA '65**
Utili consigli alla donna di casa di **Costanzo** e **Moccagatta** - Presenta **Renato Tagliani**
Regia di **Gennaro Magliulo**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Miscela Leone)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Il Jolly

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Oggi in musica

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 — *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Talco Felce Azzurra Paglieri)*
Tre complessi, tre Paesi

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giornale radio** - Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Dash)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giornale radio** - Listino Borsa Milano

14,45 *(Leonsolco)*
Cocktail musicale

15 — *(Macchine per cucire Necchi)*
Momento musicale

15,15 *(Italmusica)*
Girandola di canzoni

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 **Giro ciclistico della Sardegna**
Tappa Cagliari-La Caletta
Radiocronaca di Enrico Ameri

15,50 **Melodie e ritmi**

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Delicatamente
— Cambiano gli interpreti
— Capriccio napoletano

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 **Panorama di motivi**

16,50 **Fonte viva**
Canti popolari italiani

17 — Programma per i ragazzi
Parliamo di musica
a cura di Giorgio Graziosi
(Replica dal Progr. Nazionale)

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
IL TE' DELLE 18
Spettacolino del pomeriggio di **Annamaria Aveta** e **Fabio De Agostini**
Regia di **Arturo Zanini**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 **CLASSE UNICA**
Giulio Confalonieri - *Come si ascolta la musica: dall'800 all'Espressionismo.* Gli ultimi sinfonisti

18,50 **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - **Radiosera**

19,50 **Zig-Zag**

20 — *(Radiante)*
Mike Bongiorno presenta:
ATTENTI AL RITMO
Giuoco musicale a premi
Testi di **Carlo Manzoni** e **Mike Bongiorno** - Orchestra diretta da **Riccardo Vantellini** - Regia di **Pino Gilioli**

21 — **Tempo di valzer**
a cura di Edoardo Micucci

21,30 Segn. or. - **Giornale radio**

21,40 **Musica da ballo**

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musiche per chitarra**

10,15 **Antologia musicale: Sei-Settecento francese**
François Couperin: *L'Apothéose de Lully*: Lully aux Champs-Elysées - Air pour les mêmes - Vol de Mercure - Déscente d'Apollon; Nicolas Bernier: *Le Café, cantate à voix seule avec symphonie*, dal Libro III delle «Cantate francesi» (Realizz. di Louis Saguer); Louis Nicolas Clérambault: *Suite in do minore* per clavicembalo; *Orphée*: «Laissez-vous toucher»; Jean-Joseph Mouret: *Symphonies*, Suite n. 2 per violini, oboi e corni da caccia (Realizz. di Jean François Paillard); *Les Festes de Thalie*: «Sombre tombeau»; Jean-Marie Leclair: *Sonata in sol maggiore* per violino e clavicembalo; André Campra: «*Omnes gentes plaudite*»: Salmo per soli, coro e orchestra; Joseph Bodin de Boismortier: *Daphnis et Cloé*, suite dal balletto: Marche - Menuet - Contredanse - Air pour les Zéphirs - Gavotte - Loure - Bourrée - Musette - Tambourin; Jean-Philippe Rameau: a) *Hippolyte et Aricie*: «Puisque Pluton», b) *Castor et Pollux*: «Nature! Amour!»; Jean-Joseph Cassanéa de Mondoville: *Sonata in sol maggiore* per flauto,

violino e clavicembalo; Michel Blavet: *Sonata in si minore* per flauto e basso continuo; Jean-Jacques Rousseau: *Le Devin du village*: Danze per orchestra (Revis. ed elaboraz. di Gian Luca Tocchi)

13 — Un'ora con Igor Strawinsky

Concerto per due pianoforti; *Histoire du Soldat*, suite per sette strumenti; *Ebony Concerto*

13,55 Recital del pianista Alexander Brailowski

Robert Schumann: *Sonata in fa diesis minore op. 11*; Frédéric Chopin: *14 Valzer* (serie completa): in mi bemolle maggiore op. 18 « Grande Valzer brillante » - Tre Valzer brillanti op. 34: n. 1 in la bemolle maggiore; n. 2 in la minore, n. 3 in fa maggiore - Due Valzer op. 69 post.: n. 1 in la bemolle maggiore; n. 2 in si minore - Tre Valzer op. 64: n. 1 in re bemolle maggiore; n. 2 in do diesis minore; n. 3 in la bemolle maggiore - In la bemolle maggiore op. 42 - Tre Valzer op. 70 post.: n. 1 in sol bemolle maggiore; n. 2 in fa minore; n. 3 in re bemolle maggiore - In mi minore op. post.

15,20 Ernest Bloch: *Una voce nel deserto*, poema sinfonico con violoncello obbligato (Solista Zara Nelsova - Orch. Filarmonica di Londra dir. da Ernest Ansermet)

15,45 Variazioni

Hendrik Andriessen: *Variazioni e Fuga* su un tema di Johann Kuhnau, per orchestra d'archi (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Willem van Otterloo); Ernst von Donhanyi: *Variazioni op. 25* per pianoforte e orchestra: Introduzione - Tema - Variazioni - Finale fugato e Coda (*Solista* Julius Katchen - Orch. Filarmonica di Londra dir. da Adrian Boult)

16,25 Momenti musicali

Robert Schumann: *Ende vom Lied*, da *« Phantasiestücke »* op. 12; Alexander Borodin: *La Principessa addormentata*; John Thomas: *Duetto* per arpe, su melodie tratte dalla *Sonnambula* di Bellini; Albeniz: *Granada*

17 — Place de l'Etoile

Istantanee dalla Francia

17,15 Vita musicale del Nuovo mondo

17,35 Camus e Godard a confronto, conversazione di Franco Valobra

17,45 Ottorino Respighi: *Impressioni brasiliane*

Notte tropicale - Butantan - Canzone e Danza (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Massimo Freccia)

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna

Cultura francese

a cura di Carlo Bo

18,45 Georg Friedrich Haendel: *Sonata in la minore* per flauto e arpa

Severino Gazzelloni, *fl.*; Alberta Suriani, *arpa*

Tre Fughette

Pf. Gino Gorini

19 — Giuseppe Ungaretti

a cura di Libero Bigiaretti

19,15 Panorama delle idee

Selezione di periodici stranieri

19,30 * Concerto di ogni sera

Isidore Berthéaume (1752-1802): *Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore op. 6 n. 2* per due violini, corno e orchestra (Huguette Fernandez, Germaine Raymond, *vl.i*; Pierre del Vescovo, *cr.* - Orch. da camera « Jean-Marie Leclair » dir. da Jean-François Paillard); Maurice Ravel (1875-1937): *Alborada del Gracioso* (Orch. della « Suisse Romande » dir. da Ernest Ansermet); Richard Strauss (1864-1949): *Tanzsuite*, su musiche di Couperin (« Frankenland State Symphony Orchestra » dir. da Erich Kloss)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Johann Christian Bach: *Sonata in do minore op. 12 n. 2*

Pf. Pieralberto Biondi

Luigi Boccherini: *Serenata*

Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Herbert Albert

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 L'opera di Leos Janacek

a cura di Luigi Pestalozza

Quinta trasmissione

22,15 Il serpente

Racconto di Ivo Andric

Traduzione di Pino Passalacqua - Lettura

22,45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI

Gunther Becker: *Diaglyphen*; Karl Heinz Füssl: *Concerto Rapsodico* per mezzosoprano e orchestra (Testo di Gerald Manley Hopkins) (Sol. Helle Halding); Kazuo Fukushima: *Hi-Kyo* per flauto, pianoforte, archi e percuss. (Sol. Masahiko Noguchi) (The Tivoli Concert Hall Orchestra dir. da Eifred Eckart-Hansen)

(Registraz. effett. il 1°-6-1964 dalla Radio Danese in occas. del « XXXVIII Festival Simc »)

I programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

22,45 Concerto di apertura - 23,15 I dischi del collezionista - 24 Made in Italy: canzoni italiane all'estero - 0,36 Divagazioni musicali - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Successi e novità - 2,06 Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera - 2,36 Fantasia cromatica - 3,06 Complessi d'archi - 3,36 Marechiaro - 4,06 Musica per tutte le ore - 4,36 Orchestre e musica - 5,06 Musica operettistica - 5,36 Voci alla ribalta - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Topic of the Week. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « **Università d'Europa** », a cura di Pietro Borraro: Il Seminario di Studi Danteschi di Terra di Lavoro a Caserta, di Domenico de Francesco. 20,15 Tour du monde missionnaire. 20,45 Heimat und Weltmission. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 La palabra del Papa. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-8,55 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
8,55-9,20 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
9,45-10,10 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
10,35-11 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
11,25-11,50 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

Seconda classe:

9,20-9,45 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Ivolda Vollaro
10,10-10,35 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
11-11,25 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
12,15-12,40 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperi

Terza classe:

11,50-12,15 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
12,40-13,05 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
13,05-13,30 *Oss. Scientifiche*
Prof.a Donvina Magagnoli
13,30-13,55 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
13,55-14,20 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Merendine Urrà Saiwa - Gibbs Fluoruro - Pepsi-Cola - Manetti & Roberts)

La TV dei ragazzi

a) **PICCOLE STORIE**
« Tic... Tic... Tic... »
Programma per i più piccini a cura di Guido Stagnaro
Pupazzi di Ennio Di Majo
Regìa di Guido Stagnaro

b) **ARRIVA YOGHI**
Spettacolo di cartoni animati di William Hanna e Joseph Barbera
Distr.: Screen Gems

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI
1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi
Allestimento televisivo di Kicca Mauri Cerrato

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Rexona - Bel Paese Galbani)

19,20 LA FACCIATA
Un atto di Fausto Maria Martini
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Tommaso Sgarbi — *Achille Millo*
Sabino — *Rodolfo Bianchi*
Clarice — *Adriana Innocenti*
Il Dottor Ciccòla — *Mario Maranzana*
Donn'Anna Lugaschi — *Marina Bonfigli*
Rosalia — *Winnie Riva*
Scene di Tommaso Passalacqua
Costumi di Maria Teresa Stella
Regìa di Giuliana Berlinguer

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Doria Biscotti - Tide - Williams Lectric Shave - Vermouth Gancia - Cera Pronto - Prodotti Singer)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Ferrero Industria Dolciaria - Vino Zignago - Lip Mira Lanza - Locatelli - Agip-gas - Alberto VO 5)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) Fluid-Make up Gemey - (2) Biscotti Lady Saiwa - (3) Lebole Euroconf - (4) Crodo - (5) Prodotti Marga
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Augusto Ciuffini - 2) Art Film - 3) Fotogramma - 4) Brunetto del Vita - 5) Unionfilm

21 —

ALMANACCO
di storia, scienza e varia umanità
a cura di Nicola Adelfi e Paolo Gonnelli
Realizzazione di Pier Paolo Ruggerini

22 — Il Quartetto Cetra presenta
I « NEW CHRISTY MINSTRELS »
Regìa di Lyda C. Ripandelli

23 —

TELEGIORNALE
della notte

Fra i «servizi» che

Nelle

nazionale: ore 21

Sette anni fa gli uomini dettero una prova di saggezza: invece di minacciarsi o aggredirsi, si misero d'accordo per realizzare un progetto comune, l'Anno Geofisico Internazionale. Per diciotto mesi, dal 1° luglio del 1957 al 31 dicembre del 1958, parecchie migliaia di scienziati e tecnici di oltre settanta Paesi svolsero in collaborazione un intenso programma di studio. Superando enormi difficoltà, furono installate stazioni da polo a polo per effettuare ricerche soprattutto in tre direzioni: fenomeni fisici dell'atmosfera, compresa l'attività solare, le particelle e radiazioni provenienti dal sole, dalle altre stelle e dagli spazi interplanetari; il regime delle acque, per apportare nuovi elementi alle conoscenze meteorologiche, oceanografiche e glaciologiche; infine, lo studio della struttura della terra e del suo interno.

Valentina Fortunato (Rita) e Carlo D'Angelo (lo scrittore Alfred Allmers) sono i protago-

vedrete questa sera in «Almanacco»

viscere della Terra

Quanti altri anni geofisici internazionali ci vorranno prima che l'uomo sappia qualcosa di soddisfacente sull'interno della terra che abitiamo? Forse i nostri figli andranno sulla luna, i figli dei nostri figli conosceranno altri pianeti; ma quale generazione futura riuscirà a svelare i misteri che questa nostra vecchia terra nasconde sotto la scorza bella di montagne, oceani e pianure?

Sappiamo che nel suo seno questo nostro piccolo globo (che poi non è una palla sferica, e non è neppure solamente schiacciato ai poli come ci insegnavano alle elementari, ma pare che sia una specie di patata bitorzoluta) nasconde ricchezze favolose, carbone, petrolio, oro, uranio. Sappiamo che non c'è tranquillità e silenzio nel suo cuore: ogni tanto un sordo brontolìo lo scuote, un boato spalanca voragini sul suo volto, ribollono vulcani, versano lava incandescente, la terra trema, si assesta, non trova mai pace. Sappiamo che tiene agganciata la luna e se la trascina dietro nello spazio, così come tiene noi attaccati al suolo e attira a sé le mele che cascano dagli alberi in Canadà e in Australia, agli antipodi, cioè nel sopra e nel sotto della nostra concezione infantile, quando non avevamo sentito parlare di forza di gravità e ci meravigliavamo che non volassero via nel vuoto infinito dello spazio quelli che stavano dall'altra parte del globo, con la testa all'ingiù.

Ma quante sono le cose che non sappiamo? *Almanacco*, che già in altre occasioni si è occupato di fenomeni naturali come vulcani, geysers, soffioni, cercherà di presentare al suo pubblico un panorama sintetico delle ricerche più avanzate e degli interrogativi più affascinanti che riguardano l'interno della terra.

e. mi.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Olà Matic - Pomito Rebaudengo - Lanerossi - Eno)

21,15

IL PICCOLO EYOLF

Tre atti di Henrik Ibsen
Traduzione di Anita Rho
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Rita Allmers — *Valentina Fortunato*
Asta Allmers — *Adriana Vianello*
Alfred Allmers — *Carlo D'Angelo*
Eyolf — *Roberto Chevalier*
La vecchina dei topi — *Maria Zanoli*
L'ingegnere Borgheim — *Fernando Caiati*
Scene di Antonio Hallecher
Costumi di Vera Carotenuto
Regìa di Silverio Blasi

23,35 Notte sport

nisti del dramma di Ibsen «Il piccolo Eyolf» che vedrete questa sera sul Secondo Programma

Un dramma di Henrik Ibsen

Il piccolo Eyolf

secondo: ore 21,15

Scritto nel 1894, *Il piccolo Eyolf* risale all'ultima parte della vita di Ibsen, quella che vide il grande drammaturgo norvegese rinchiudersi a Cristiania in volontario e geloso isolamento, tutto preso in quel lento e metodico lavoro di scavo della psicologia di una società di cui non aveva mai esitato ad additare le ipocrisie e le contraddizioni. Ed anche *Il piccolo Eyolf*, pur con la sua apertura finale su orizzonti più sereni, suona aperta condanna agli egoismi dell'animo umano.

Lo scrittore Alfredo Allmers decide di interrompere la stesura di un'opera cui lavora da tempo, per dedicarsi interamente alla educazione del suo unico figlio, Eyolf, che un incidente ha reso storpio per sempre. La moglie di Allmers, Rita, donna di scatenata sensualità, che vorrebbe il marito tutto per sé, vede in Eyolf un ostacolo all'appagamento della sua sete d'amore. E proprio mentre essa minaccia il marito di tradirlo, il piccolo cade in un fiordo e vi annega.

Alfredo e Rita restano soli, a rinfacciarsi spietatamente l'un l'altro il fallimento della loro vita. Il loro matrimonio è stato un errore: in lei non c'era amore, ma passione, in lui desiderio di tranquillità e di benessere. Di Eyolf, Rita non s'è mai maternamente curata; e lo stesso Alfredo si è rivolto al figlio per cercare un nuovo scopo alla propria vita, dopo aver perduto la fede nel lavoro. Dolore e rimorso si fondono in entrambi: e Alfredo vorrebbe ritornare a vivere con Asta, la sorellastra che ha sempre teneramente amato. Ma Asta fugge: ha saputo di non avere lo stesso sangue di Alfredo, e ora teme il suo amore, che non può più considerare fraterno.

Ai due coniugi non resta che rimanere insieme: e Alfredo assisterà Rita in una sua lenta evoluzione, quasi una nascita a una vita più alta, purificata dal dolore.

Così come nella *Donna del mare* c'è nel *Piccolo Eyolf* il tentativo di approdare, dopo lo scatenarsi del dramma, ad atmosfere più serene. Ma appunto la repentina conversione di Rita convince assai meno, nella struttura dell'opera, che non la parte centrale, in cui Alfredo e Rita mettono a nudo le loro coscienze.

p. g. m.

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giornale radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno
Martin: *Double scotch;* Panzuti: *Europa melody;* Shearing: *Fairy tales;* Creamer: *After you've gone;* Stapleton: *My sad girl;* Mancini: *My cousin from Naples*

8,45 *(Chlorodont)*
Interradio

9,05 Massimo Alberini: *A tavola col gastronomo*

9,10 *(Sidol)*
Pagine di musica
Vivaldi: *Concerto in re minore* per due oboi, archi e cembalo: Largo - Allegro - Largo - Allegro molto (oboisti Alberto Caroldi, Sergio Possidoni); Haydn: *Sinfonia n. 8 in sol maggiore*, Le Soir: Allegro molto - Andante - Minuetto - La tempesta (presto) (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Franco Caracciolo)

9,40 Angelo Boglione: *Le divagazioni del naturalista*

9,45 *(Dieterba)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — *(Chinamartini)*
Antologia operistica
Verdi: *Un ballo in maschera:* « Morrò ma prima in grazia »; Rossini: *La Cenerentola:* « Nacqui all'affanno »; Puccini: *Madama Butterfly:* « Amore o grillo »

10,30 **La Radio per le Scuole** (per tutte le classi delle Elementari)
« Una losca congiura, ovvero ossia Barbariccia contro Bonaventura » di Sergio Tofano
Terzo ed ultimo episodio
Regia di Ugo Amodeo

11 — *(Milkana)*
Passeggiate nel tempo

11,15 *(Commissione Tutela Lino)*
Musica e divagazioni turistiche

11,30 **Ludwig van Beethoven:** *Dodici variazioni in sol maggiore su una marcia di Haendel op. 157*
(Pierre Fournier, *vc.;* Friedrich Gulda, *pf.)*

11,45 *(Triplex S.p.A.)*
Musica per archi

12 — *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12

12,20 **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Vermouths Gancia)*
I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA
Gershwin: *Love is here to stay;* Sciorilli: *Non costa niente;* Harris-Beecher: *Jack sax the gity;* Anonimo: *La virgen de la macarena;* Bonfà: *Ilha de coral;* Sciascia: *Danza fantastica;* Bilk: *Stranger on the shore;* Manzo: *Moliendo cafè;* Arlen: *Over the rainbow;* Renis: *Quando quando quando*

13,55-14 **Giorno per giorno**

14-14,55 **Trasmissioni regionali**
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

15,15 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro, presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(C.G.D. e C.G.D. Internazionale)*
Parata di successi

15,45 **Quadrante economico**

16 — Progr. per i piccoli
Un albero tutto d'oro
Radioscena di Gladys Engely
Regia di Ugo Amodeo

16,30 **Rassegna di Giovani Concertisti**
Pianista Fernando Delfini
D. Scarlatti (revis. di Alessandro Longo): *Sonata in mi maggiore;* Chopin (revis. di Alfredo Casella): *Ballata n. 1 op. 23 in sol minore;* Liszt (revis. di Giuseppe Piccioli): *Mephisto-Valzer*

17 — Segn. or. - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 **Grandezza del Verdi minore**, a cura di Rate Furlan
Settima trasmissione

18 — **Bellosguardo**
Il romanzo di Zelda di Zelda Fitzgerald, a cura di Pietro Cimatti e Francesco Mei

18,15 **Tastiera**

18,35 **Appuntamento con la sirena,** antologia napoletana di Giovanni Sarno: *Canzoni e poesie dell'inverno* - Presentano Anna Maria D'Amore e Vittorio Artesi

19,05 **Il settimanale dell'agricoltura**

19,15 **Il giornale di bordo**
Il mare, le navi, gli uomini del mare

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...
Il paese del bel canto

20,25 **LODOLETTA**
Dramma lirico in tre atti di Giovacchino Forzano
Musica di PIETRO MASCAGNI

Lodoletta	*Giuliana Tavolaccini*
Flammen	*Giuseppe Campora*
Giannotto	*Giulio Fioravanti*
Franz	*Antonio Sacchetti*
Antonio	*Antonio Cassinelli*
La Vanard	*Gina Ercole Mannucci*
La pazza	*Mitì Truccato Pace*
Waud	*Amalia Oliva*
Un postino / Una voce	*Mario Carlin*

Direttore **Alberto Paoletti**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della RAI
Negli intervalli:
1) * **Celebrazioni dantesche**
Divina Commedia: Inferno - Canto XIII
Presentazione di Natalino Sapegno - Lettura di Giorgio Albertazzi
2) **Mascagni, allora**
Conversazione di Margherita Cattaneo

22,35 **Musica per archi**

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

Giuliana Tavolaccini è Lodoletta nell'opera omonima di Pietro Mascagni, in onda sul Nazionale alle ore 20,25

SECONDO

7,30 * **Musiche del mattino**

8,30 Segnale orario - **Giornale radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Invernizzi)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
Da Johann Strauss a Robert Stolz
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Simmenthal)*
Parata d'orchestre

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Royco)*
Il Jolly

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Musica per orchestra

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 — *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Liebig)*
Tre successi di ieri

20' *(Galbani)*
David Andrews all'organo Hammond

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giornale radio** - Media valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Dash)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giornale radio** - Borsa di Milano

14,45 *(Vis Radio)*
Dischi in vetrina

15 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

15,15 *(Dischi Carosello)*
Motivi scelti per voi

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 **Giro ciclistico della Sardegna**
Tappa Orgosolo-Olbia
Radiocronaca di Enrico Ameri

15,50 **Melodie e ritmi**

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Spensieratamente
— Un po' di nostalgia
— Giro di valzer

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 **Tre minuti per te** a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 **Dischi dell'ultima ora**

17 — **Musiche da film**

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
ROTOCALCO MUSICALE
a cura di Adriano Mazzoletti e Luigi Grillo

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 **CLASSE UNICA**
Oreste Pinotti - *L'organismo umano.* Il cuore

18,50 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - **Radiosera**

19,50 **Zig-Zag**

20 — * **Concerto di musica leggera**
a cura di Vincenzo Romano partecipano le orchestre di Arturo Mantovani, Charles Bud Dant, Ray Conniff; i cantanti Charles Trenet, Cliff Richard, Mahalia Jackson; il pianista George Greeley, il solista di tromba Charlie Margulis, il duo Los Indios Tabajaras ed il complesso di Carlo Alberto Rossi
— **Canzoni senza parole**
Becaud: *Et maintenant;* Rossi: *E se domani;* Barcelata: *Maria Elena;* Shayne: *Marnie*
— **I molti volti di una canzone**
Charles Trenet: *La mer*
— **Recital**
Mahalia Jackson in Europa

21 — **All'altare si parla in italiano**
Anticipazioni sulla nuova liturgia
Inchiesta di Mario Puccinelli e Rolando Renzoni

21,30 Segn. or. - **Giornale radio**

21,40 **Giuoco e fuori giuoco**

21,50 **La voce dei poeti**
Presentazione di dischi letterari
a cura di Vincenzo Talarico

22,10 *(Camomilla Sogni d'Oro)*
Musica nella sera

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musiche pianistiche**
Wolfgang Amadeus Mozart: *Fantasia in re minore K. 397* *(Pf.* Artur Balsam); Marcel Mihalovici: *Ricercari op. 46* (variazioni libere): Poco lento - Un poco più mosso - Andante, ma non troppo - Allegro ben ritmato - Allegro giusto - Lento sostenuto - Leggero, con moto - Andantino - Allegretto capriccioso, ma molto ritmato - Molto vivace - Grave, piuttosto moderato *(Pf.* Monique Haas); Peter Ilijch Ciaikowski: *Sonata in sol maggiore op. 37 a):* Moderato e risoluto - Andante, ma non troppo, quasi moderato - Scherzo (Allegro giocoso) - Finale (Allegro vivace) *(Pf.* Sviatoslav Richter)

11 — **Dalle Radio Estere: Compositori greci contemporanei**
(Registrazione della Radio Greca)
Mikis Theodorakis: *Ode a Edipo Re* (Orch. d'archi dir. dall'Autore); Manolis Kalomiris: *Concertino* per violino e orchestra: Moderato - Andantino con moto - Finale (Rondò) *(Sol.* Byron Colassis - Orch. dell'Ellenic National Broadcasting Institute diretta da Andreas Paridis)

11,30 **Musiche di Domenico Cimarosa**
I due Baroni di Roccazzurra: Sinfonia (Revis. di Jacopo Napoli) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Luigi Colonna); *Quattro Sonate* per clavicembalo: in do maggiore, in si bemolle maggiore, in mi bemolle maggiore, in fa maggiore *(clav.* Anna Maria Pernafelli); *Concerto in sol maggiore* per due flauti e orchestra: Allegro - Largo - Rondò (Sol. Jean-Pierre Rampal e Robert Hériché - Orch. da camera dei Concerti Lamoureux di Parigi dir. da Pierre Colombo)

12,05 **Complessi per archi**
Franz Xaver Richter: *Quartetto in do maggiore op. 5 n. 1* Allegro con brio - Andante poco - Rincontro (Presto) (Quartetto di Amsterdam: Nap de Klijn e Gys Beths, *vl.;* Gerald Ruymen, *vl.a;* Mauritze Frank, *vc.*); Dimitri Sciostakovic: *Quartetto n. 3 in fa maggiore op. 73:* Allegretto - Moderato con moto - Allegro non troppo - Adagio - Moderato (Quartetto Borodin: Rostislav Dubinskij e Jaroslav Aleksandrov, *vl.i;* Dmitri Scebalin, *vl.a;* Valentin Berlinskij, *vc.*)

13 — Un'ora con Leos Janacek
Capriccio per pianoforte (mano sinistra) e strumenti a fiato: Allegro - Adagio - Allegretto - Andante (Solista Pietro Scarpini - Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia); *Taccuino di uno scomparso* per tenore, mezzosoprano, tre voci femminili e pianoforte (Ernest Häfliger, *ten.*; Cora Meyer Canne, *msopr.*; Felix De Noble, *pf.* - Voci femminili del Nederland Chamber Choir)

14 — Concerto sinfonico: Solista Leonide Kogan
Ludwig van Beethoven: *Concerto in re maggiore op. 61* per violino e orchestra: Allegro ma non troppo - Larghetto - Rondò (Allegro); Sergej Prokofiev: *Concerto n. 2 in sol minore op. 63* per violino e orchestra: Allegro moderato - Andante assai - Allegro ben marcato (Orch. Sinf. di Stato dell'URSS dir. da Kiril Kondrascin); Johannes Brahms: *Concerto in re maggiore op. 77* per violino e orchestra: Allegro non troppo - Adagio - Allegro giocoso (Orch. Philarmonia di Londra dir. da Kiril Kondrascin)

15,45 Emilio De' Cavalieri
Rappresentazione di Anima et di Corpo, su testo di Padre Agostino Manni, per soli, coro e orchestra (Realizz. di Emilia Gubitosi)
Il Tempo / Il Corpo — *James Loomis*
L'Anima — *Edda Vincenzi*
L'eco / Vita mondana — *Marika Rizzo*
Piacere, con due compagni — *Anna Di Stasio*, *Alfredo Nobile*, *Aldo Terrosi*
Anima dannata — *Aldo Terrosi*
Voce recitante — *Ernesto Grassi*
Altra voce — *Lucia Fabozzi*
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli e Coro dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli diretti da Franco Caracciolo - Maestro del Coro Emilia Gubitosi

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
Stefen Toulmin: *Norbert Wiener, padre della cibernetica*

17,10 Anton Bruckner: *Sinfonia n. 3 in re minore*
Moderatamente mosso - Adagio, quasi andante - Scherzo (Alquanto presto) - Finale (Allegro) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Arthur Gelbrun)

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Musica
Giovanni Ugolini: « Clitennestra » di Pizzetti alla Scala

18,45 Nikolai Miaskowsky: *Sinfonia n. 21 in fa diesis minore*
Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Pietro Argento

19 — A Parigi, in libreria
(Programma scambio con la R.T.F.)

19,30 Concerto di ogni sera
Muzio Clementi (1752-1832): *Sonata in sol maggiore op. 2 n. 3* per flauto e pianoforte
Moderato - Rondò - Allegretto
Michel Debost, *fl.*; Christian Ivaldi, *pf.*
Johannes Brahms (1833-1897): *Quintetto in si minore op. 115* per clarinetto e archi
Allegro - Adagio - Andantino Con moto
Michael Jost, *cl.*
Quartetto Endres: Heinz Endres, Josef Rottenfusser, *vl.i*; Fritz Ruf, *v.la*; Adolph Schmidt, *vc.*
Francis Poulenc (1899-1963): *Tre Pezzi* per pianoforte (1928)
Pastorale - Toccata - Hymne
Pf. André Previn

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Franz Joseph Haydn:
Trio in sol maggiore per flauto, violoncello e pianoforte
Allegro - Andante - Finale (Allegro moderato)
Bruno Dapretto, *fl.*; Adriano Vendramelli, *vc.*; Roberto Repini, *pf.*
Sei danze tedesche
Pf. Gino Gorini

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Costume
Fatti e personaggi visti da Paolo Monelli

21,30 Benjamin Britten: *Cantata misericordium*, per soli, coro e orchestra
Peter Pears, *ten.*; Thomas Hemsley, *br.*
Nocturne, per tenore e orchestra
Solista Peter Pears
Orch. della « Suisse Romande » e Coro « Le Motet » dir.i da Ernest Ansermet
Maestro del coro Jacques Horneffer
(Registraz. effett. dalla Radio Svizzera)

22,15 T. S. Eliot
a cura di Mario Praz
III. *Il « Mercoledì delle Ceneri » e i « Quartetti »*

22,45 Orsa minore
LA MUSICA, OGGI
Grazyna Bacewicz: *Quartetto* per violoncelli
Aleksander Ciechanski, Jerzy Weslawski, Roman Suchecki e Marian Raczak, *vc.i*
Edward Bugoslawski: *Intonazioni*
Complesso Filarmonico della Slesia
Registraz. effett. il 24 settembre 1964 dalla Radio Polacca in occasione dell'« VIII Festival Internaz. di Musica Contemporanea di Varsavia »

I progr. preceduti da asterisco (*) sono in ediz. fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Panoramica musicale - 24 Fuochi d'artificio: 30 minuti di musica brillante - 0,36 Musica per orchestra - 1,06 Strumentisti celebri - 1,36 Cavalcata della canzone - 2,06 Fogli d'album - 2,36 Due voci e un'orchestra - 3,06 Mosaico: programma di musica varia - 3,36 Melodie senza età - 4,06 Musica leggera e jazz - 4,36 Complessi vocali - 5,06 I grandi interpreti del jazz - 5,36 Incantesimo musicale - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiz. in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Radioquaresima: **« La Costituzione dogmatica della Chiesa »** a cura delle LL. EE. Mons. A. Fares, Arciv. di Catanzaro - Mons. A. Mensa, Vesc. di Ivrea - Mons. P. Fiordelli, Vesc. di Prato - Mons. P. Gasbarri, Amministr. Apost. di Grosseto - Mons. A. Baldini, Vesc. di Chiusie e Pienza - Mons. A. Fustella, Vesc. di Todi (1ª trasmiss.): **La Chiesa, Sacramento della Salvezza,** di Mons. A. Fares - Statio - Oggi in Vaticano. 20,15 Mercredi de Cendres a Rome. 20,45 Sie fragen-wir antworten. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Estudios y colaboraciones. 22,30 **Replica di Radioquaresima.**

Il cantante Charles Trenet partecipa al concerto di musica leggera, trasmesso dal Secondo Programma alle ore 20

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

9,20-9,45 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Donvina Magagnoli

10,10-10,35 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

11-11,25 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

12,10-12,35 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

Seconda classe:

11,45-12,10 *Storia*
Prof. Claudio Degasperi

12,35-13 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

13-13,25 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini

13,25-13,50 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

13,50-14,15 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti

Terza classe:

8,30-8,55 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

8,55-9,20 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

9,45-10,10 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

10,35-11 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

11,25-11,45 *Educ. Fisica (f. e m.)*
Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

15,30-16,15 VIII GIRO CICLISTICO DELLA SARDEGNA

Sassari: Arrivo della 3ª tappa Olbia-Sassari

Telecronista Adriano De Zan

17 — IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Sidol - Elah - Invernizzi Porcellino - Società del Plasmon)

La TV dei ragazzi

L'AMICO LIBRO

Rassegna di libri per ragazzi a cura di Stefano Jacomuzzi e Gianni Pollone

Presenta Rosanna Vaudetti

Regia di Luigi Di Gianni

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

2° corso di istruz. popolare

Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Lavatrici Castor - Wafers Maggiora)

19,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'ortofloricultura a cura di Renato Vertunni

19,35 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

Ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Cadum - Maurocaffè - Moplen - Dixan - L'Oreal Paris - Mobili Salvarani)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Siva Confezioni - Gibbs Fluoruro - Società del Plasmon - Garzanti Editore - Anonima Petroli Italiana - Idro-Pejo)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Chinamartini - (2) Atlantic - (3) Olio Bertolli - (4) Max Meyer - (5) Kaloderma

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Cinetelevisione - 3) Studio K - 4) Errefilm - 5) Cinetelevisione

21 —

I DETECTIVES

I tre nemici

Racconto sceneggiato - Regia di Lawrence Dobkin

Prod.: Four Star

Int.: Robert Taylor, Adam West, Tige Andrews, Mark Goddard

21,50 LA MESSA IN ITALIANO

Conferenza stampa del Cardinale Giacomo Lercaro

22,20 ANTEPRIMA

Settimanale dello spettacolo a cura di Pietro Pintus con la collaborazione di Mario R. Cimnaghi

Regia di Stefano Canzio

23 —

TELEGIORNALE

della notte

Il Cardinale Lercaro, Arcivescovo di Bologna, che domenica scorsa ha celebrato la prima Messa in italiano, terrà su questo tema una conversazione con i giornalisti. La trasmissione va in onda sul Programma Nazionale alle 21,50

Questa sera in «Anteprima» Monica Vitti

nazionale: ore 22,20

Era fatale che il successo clamoroso di James Bond, portato sullo schermo dall'attore Sean Connery, mettesse in movimento tutto il mondo dei « polizieschi »: ma non solo, provocasse — così come è avvenuto — un risveglio d'interesse per la fantascienza in quanto il personaggio nato dalla fantasia di Ian Fleming, non dimentichiamolo, vive in dimensioni che sono già — sia pure ironicamente — avveniristiche.

Uno dei servizi di stasera di *Anteprima*, oltre a un ritratto « dal vivo » dell'attrice americana Jean Seberg, la protagonista di *Lilith*, sarà dedicato a Monica Vitti che, con una impennata per molti imprevedibile, si appresta a diventare, in un certo modo, il corrispettivo italiano (ma poiché la serie di film sarà girata in Inghilterra, diremo il corrispettivo femminile inglese) dell'agente « con licenza di uccidere ».

Monica Vitti sarà dunque sullo schermo « Modesty Blaise », una bella ragazza mandata per il mondo, con le sue armi ineguagliabili (che non sono solo quelle del fascino), da una serie fortunatissima di « fumetti »: un poliziotto in gonnella che va ad arricchire la già cospicua galleria degli investigatori strabilianti ed efficientissimi della letteratura e del cinema del nostro tempo. In ogni caso, per ciò che riguarda Monica Vitti, l'esperienza si presenta come disintossicante: infatti, nonostante alcuni film comici e brillanti che la nostra brava attrice ha interpretato in questi ultimi tempi, Monica è pur sempre lo sfingeo personaggio dei film di Antonioni, la donna murata nella prigione della incomunicabilità, la dolorosa interprete delle angosce contemporanee. Il personaggio di « Modesty Blaise », calato in azioni tanto improbabili quanto movimentatissime, è un ribaltamento completo, in chiave umoristica, di tante perplessità e di tante inquietudini moderne. E' chiaro che il temperamento deformante e bizzarro dell'attrice, ormai temprata al calore bianco di tanti personaggi ricchi di malizia e di humour, farà il resto.

pin.

Per la serie «I detectives» I tre nemici

nazionale: ore 21

Un famoso romanzo di Dumas, *Il conte di Montecristo*, suggerisce a Ted Banks il modo di vendicare suo padre che egli vede ingiustamente accusato. Charles Banks è stato ritenuto colpevole, dieci anni prima, del crollo di una scuola in cui è morta una donna. Il caso che sembrava chiuso viene ora riaperto e l'uomo, che ha scontato la sua pena ed ha ripreso a lavorare, rischia di essere nuovamente esposto « alla morbosa curiosità del pubblico » con un nuovo processo. Suo figlio Ted ritiene che l'unico mezzo per evitarlo sia quello d'impedire che i tre testimoni citati dall'accusa si presentino all'udienza.

Ne *Il conte di Montecristo* Edmondo Dantès si vendicava dei tre uomini che lo avevano fatto condannare: Mandego, Danglars e De Villefort. Ted assume adesso il nome di Mandego presentandosi ad uno dei tre nemici di suo padre, Justin Carter, che s'interessa della vendita d'immobili.

Il giovane Banks è deciso ad uccidere il testimone, ma questi muore per un attacco cardiaco. Il secondo colpo Ted lo tenta contro il signor Vanderow, assumendo questa volta il nome di Danglars, ma manca il bersaglio.

Non è difficile al capitano Matt Holbrook scoprire il nesso che lega i due episodi, ma le indagini a causa degli strani nomi assunti da Ted Banks non approdano a nulla, fino a quando, pescando nei suoi ricordi d'infanzia, il solerte poliziotto non ha una illuminazione.

E poiché il terzo testimone del processo è proprio lui, Matt si attende che Ted, col nome di De Villefort, tenti di aggredirlo. Così avviene infatti, ma il piano di Ted neanche questa volta va in porto. Forse perché c'è una sostanziale differenza, come chiarirà il finale del telefilm, tra il caso de *Il conte di Montecristo* e quello di Charles Banks.

g. l.

Adam West fra i protagonisti del racconto sceneggiato

MARZO diventa poliziotto

Monica Vitti, che finora avevamo visto in parti drammatiche, sarà la protagonista di « Modesty Blaise » un film in cui dovrà fare la parte di un poliziotto in gonnella

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Motta - Confezioni Facis - Dadi Knorr - Lip Mira Lanza)

21,15
LA FIERA DEI SOGNI
Trasmissione a premi presentata da Mike Bongiorno
Complesso diretto da Tony De Vita
Regìa di Romolo Siena

22,30 CORDIALMENTE
Settimanale di corrispondenza e dialogo con il pubblico
a cura di Vittorio Bonicelli
con la collaborazione di Bartolo Ciccardini e Franco Simongini
Presenta Enza Sampò
Regìa di Salvatore Nocita

23,15 Notte sport

Vittorio Bonicelli che cura le trasmissioni settimanali di « Cordialmente » con la collaborazione di Bartolo Ciccardini e Franco Simongini

Un tema per «Cordialmente»

I «cabaret» di Milano

secondo: ore 22,30

« I milanesi non sanno più divertirsi », afferma un abitante della metropoli lombarda, che vede nel diffondersi della moda del cabaret una riprova dei tentativi che i milanesi fanno per combattere la noia, escogitando forme nuove di ritrovo e di spettacolo. La lettera espone problemi assai vasti, quale la solitudine, l'anonimato delle grandi città, e le possibilità di impiego del tempo libero. *Cordialmente* si limiterà, questa volta, ad affrontarne solo uno spicchio, svolgendo una breve inchiesta sui motivi sociali del successo del cabaret.
Una troupe è già all'opera nella capitale lombarda e ha girato la domanda alle stesse persone che frequentano, dopo una giornata di lavoro pieno, questi locali dai nomi pittoreschi. L'obiettivo verrà anche puntato sui minuscoli palcoscenici, ove le reminiscenze degli « chansonniers » parigini e della satira di costume espressionista tedesca assumono un sapore casalingo e bonario, un ritmo e un accento dialettale.
E' un'aria quasi familiare quella che spira nei cabarets milanesi: non fiumi di champagne ma, a mezzanotte, la tradizionale pastasciutta, scodellata fra i tavoli dalla padrona di casa. Concluderà la risposta, in studio, Luciano Bianciardi, un toscano importato a Milano, che con *La vita agra* ed altri romanzi, si è rivelato acuto interprete dei costumi della città lombarda.
La corrispondenza arriva numerosa: alla distribuzione della posta, ogni giorno, le lettere si ammucchiano sui tavoli di redazione. E' un segno incoraggiante dell'interesse e della partecipazione del pubblico. Troppe lettere continuano però ad uscire dai limiti della rubrica: *Cordialmente* non dà consulenze sulle pratiche amministrative da sbrigare né informazioni sulle voci da enciclopedia. Queste richieste sono drasticamente cestinate. Sono invece accolte le lettere che affrontano argomenti di interesse generale. Ma anche in questo caso bisogna avere pazienza: la risposta, qualche volta, per essere completa ed attendibile richiede una inchiesta approfondita, che non si può esaurire nel giro di una sola settimana.

v. o.

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno
Mancini: *Moon river;* Craft: *It's melody time;* Conrad: *The continental;* Bosman: *Cop sedri;* Fenoulhet: *Spring horning;* De Angelis: *Why*

8,45 *(Invernizzi)*
Interradio
a) L'orchestra di Billy May
Gershwin: *Fascinathing rhythm;* Madriguera: *Adios*
b) Il complesso Les Surfs
Seeger: *If I had a hammer;* Anka: *Uh huh;* Mann: *Quando balli il surf*

9,05 Incontro con lo psicologo
Antonio Miotto: *Le classi differenziali*

9,10 *(Sidol)*
Fogli d'album
D. Scarlatti: *Sonata in re minore* (clav. Wanda Landowska); Bazzini: *La ridda dei folletti* (Yehudi Menuhin, *vl.*; Marcel Gazelle, *pf.*); Ciaikowski: *Valse sentimentale* (Duo pianistico Vronsky-Babin); Liszt: *Rapsodia ungherese in la minore, n. 11* (*pf.* Alfred Cortot); Paganini: *Le Streghe*, introduzione e tema con variazioni op. 8 (Salvatore Accardo, *vl.*; Antonio Beltrami, *pf.*).

9,40 La fiera delle vanità
Maria Pezzi: *La crisi del cappello*

9,45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — *(Lavabiancheria Candy)*
Antologia operistica
Weber: *Euryante:* Ouverture; Gounod: *Faust:* « Ainsi que la brise legère »; Rossini: *Guglielmo Tell:* Sinfonia

10,30 L'Antenna
Incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media, a cura di Oreste Gasperini e Giuseppe Aldo Rossi - Regìa di Ugo Amodeo

11 — *(Milkana)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

11,30 Ludwig van Beethoven: *Leonora n. 2 ouverture in do maggiore op. 72 a* (Orchestra de la Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet)

11,45 *(Sloan)*
Musica per archi

12 — *(Manetti e Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
MUSICHE DAL PALCOSCENICO E DALLO SCHERMO
Morricone: *Titoli* (dal film « Per un pugno di dollari »); Cahn-Van Heusen: *Don't be a do barder* (dal film « I quattro di Chicago »); Rossi-Bezzi: *Da quando ho visto te* (dal film « Le belle famiglie »); Max Steiner: *Perry Mason* (Theme From « Perry Mason show »); Brel: *Ne me quitte pas;* North: *Anthony and Cleopatra there* (dal film « Cleopatra »); Cucchiara - Umiliani: *Sciatu* (dal film « Bianco, rosso, giallo, rosa»); Riddle: *Theme* dal film « La signora e i suoi mariti »

13,55-14 Giorno per giorno

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - e della transitabilità delle strade statali

15,15 Taccuino musicale
Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

15,30 *(Fonit Cetra S.p.A.)*
I nostri successi

15,45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi
I sette dell'arcobaleno
Radioscena di Luciano Folgore - Regìa di Ugo Amodeo

16,30 Il topo in discoteca
a cura di Domenico De Paoli

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Le opinioni degli altri, *rass. della stampa estera*

17,25 Canzoni indimenticabili

18 — **La comunità umana**

18,10 Musiche di compositori italiani
Zandonai: *Biancaneve*, cinque impressioni di una fiaba per orchestra: a) Andante con moto, calmo e semplice, b) Andante mosso, c) Allegretto piuttosto mosso, d) Andante mosso, e) Allegro giusto; Nordio: *Festa lontana*, poema sinfonico (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Tito Petralia)

18,50 Piccolo concerto
Orchestra diretta da Carlo Esposito

19,10 Cronache del lavoro italiano

19,20 Gente del nostro tempo
a cura di Giuseppe Mori

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segn. or. - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 Cartoline illustrate
Divagazioni in musica di Naro Barbato
Regìa di Riccardo Mantoni

21 — **BOUBOUROCHE**
Commedia in due atti di **Georges Courteline**
Traduzione di Manlio Vergoz
Boubouroche *Ernesto Calindri*
Un vecchio signore *Ottavio Fanfani*
Andrea *Luigi Castejon*
Potasse *Giampaolo Rossi*
Roth *Guido Verdiani*
Fouettard *Gianni Bortolotto*
Un cameriere *Carlo Ratti*
Adele *Paola Bacci*
Due signori { *Evaldo Rogato* / *Gianni Rubens*
Regìa di **Alessandro Brissoni**

21,50 Melodie napoletane

22,15 Concerto del pianista Luciano Giarbella
Schumann: *Toccata in do maggiore op. 7;* Chopin: *Dodici Studi op. 10;* a) in do maggiore; b) in la minore; c) in mi maggiore; d) in do diesis minore; e) in sol bemolle maggiore; f) in mi bemolle minore; g) in do maggiore; h) in fa maggiore; i) in fa minore; l) in la bemolle maggiore; m) in mi bemolle maggiore; n) in do minore (Registrazione effettuata il 5 e 8 luglio 1964 dal Teatro Caio Melisso in Spoleto in occasione del « VII Festival dei due mondi »)

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 * Musiche del mattino

8,30 Segnale orario - **Giornale radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Supertrim)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Commissione Tutela Lino)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
— **GIACINTA, MUSICISTA CONVINTA**
Divagazioni musicali di **Diego Calcagno**
— **VACANZE D'INVERNO**
Argomenti di stagione a cura di **Adriana Retacchi**
Presenta **Nunzio Filogamo** con **Franca Aldrovandi**
Regìa di **Pino Gilioli**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Vero Franck)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Il Jolly

Tony Cucchiara canta in un programma di canzoni ispirate alla Sicilia, che viene trasmesso alle ore 16,35 sul Secondo Programma

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Itinerario romantico

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 — *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario
03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista
10' *(Davit Cioccolato)*
Specchio a tre luci
20' *(Galbani)*
Si fa per ridere
25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giornale radio** - Media delle valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Dash)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giornale radio** - Listino Borsa Milano

14,45 *(Phonocolor)*
Novità discografiche

15 — **Momento musicale**

15,15 Ruote e motori
Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Giro ciclistico della Sardegna
Tappa Olbia-Sassari
Radiocronaca di Enrico Ameri

15,50 Melodie e ritmi

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Cantano in italiano
— Sempre insieme
— In cerca di novità

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Tony Cucchiara canta la Sicilia

17,15 Cantiamo insieme

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 Madesimo - Campionati italiani di sci: Prove alpine
Radiocronaca di Andrea Boscione

17,50 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
LUCIANO LEUWEN
di **Stendhal**
Adattamento radiofonico di Aurora Beniamino
Compagnia di Prosa di Firenze della RAI
Quinto episodio
Luciano Leuwen *Gabriele Antonini*
La contessa di Chasteller *Giuliana Corbellini*
La signora D'Hocquincourt *Grazia Radicchi*
La signora di Constantin *Renata Negri*
Teodolinda di Serpierre *Bianca Galvan*
Bianca di Serpierre *Daniela Gatti*
Il conte D'Antin *Carlo Ratti*
Il conte Roller *Corrado Gaipa*
Il visconte di Blancet *Franco Aloisi*
Il conte Sanreal *Walter Maestosi*
Un domestico *Alberto Archetti*
Annetta Beaulieu *Anna Maria Sanetti*
Il narratore *Corrado De Cristofaro*
Regìa di **Umberto Benedetto**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Giulio Confalonieri - *Come si ascolta la musica: dall'800 all'Espressionismo.* Le scuole nazionali

18,50 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — **CIAK**
Rotocalco del cinema a cura di Lello Bersani e Sandro Ciotti - Regìa di Gianni Giannantonio

21 — **Divagazioni sul teatro lirico**
a cura di Mario Rinaldi

21,30 Segnale orario - **Giornale radio**

21,40 *(Camomilla Sogni d'Oro)*
Musica nella sera

22,15 L'angolo del jazz
Quarant'anni di jazz in Italia

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musiche concertanti**
Francesco Biscogli: *Concerto in re maggiore* per oboe, fagotto, tromba e orchestra (Realizz. di Jean-François Paillard): Largo, Maestoso, Grazioso - Largo - Allegro con spirito (Pierre Pierlot, *oboe;* Paul Hongne, *fg.;* Ludovic Vaillant, *tb.* - Orch. da Camera « Jean-Marie Leclair » dir. da Jean-François Paillard)

10,25 Sonate moderne
Ernest Krenek: *Sonata* per viola e pianoforte: Andante - Allegro vivace - Andantino (Michael Mann, *v.la;* Yaltah Menuhin, *pf.*); Sergej Prokofiev: *Sonata in re maggiore op. 94* per flauto e pianoforte: Moderato - Scherzo (Presto) - Andante - Allegro con brio (Fernand Marseau, *fl.;* Alain Bernheim, *pf.*)

10,55 Pagine da opere di Vincenzo Bellini
I Capuleti e i Montecchi; a) *Sinfonia* (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Arturo Basile); b) *« Oh, quante volte »* (*Sopr.* Renata Scotto - Orch. Sinf. dell'Ente Autonomo Siciliano dir. da Ottavio

4 MARZO

Ziino); *La Sonnambula:* a) *« Vi ravviso, o luoghi ameni »* (*Bs.* Tancredi Pasero - Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. da Luigi Ricci); b) *« Prendi, l'anel ti dono »* (Toti Dal Monte, *sopr.*; Tito Schipa, *ten.* - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. da Franco Ghione); *I Puritani:* a) *« O amato zio »*, Duetto atto 1° (Virginia Zeani, *sopr.*; Nicola Rossi Lemeni, *bs.* - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Fulvio Vernizzi); b) *« A te, o cara, amor talora »* (*Ten.* Eugène Conley - New Symphony Orchestra dir. da Warwich Braithwaite); *Norma:* a) *« Casta Diva »* (*Sopr.* Joan Sutherland - Orch. del Teatro Covent Garden di Londra dir. da Francesco Molinari Pradelli); b) *« Deh, non volerli vittime »*, Finale dell'opera (Maria Callas, *sopr.*; Mario Filippeschi, *ten.*; Nicola Rossi Lemeni, *bs.* - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. da Tullio Serafin)

12 — Complessi per pianoforte e archi

Ludwig van Beethoven: *Trio in si bemolle maggiore op. 97 « Dell'Arciduca »:* Allegro moderato, Scherzo (Allegro) - Andante cantabile ma con moto - Allegro moderato, Presto (Trio David Oistrakh: David Oistrakh, *vl.*; Svjatoslav Knuschevitzki, *vc.*; Lev Oborin, *pf.*); Aaron Copland: *Quartetto* per pianoforte e archi: Adagio serio - Andante giusto - Non troppo lento (Quartetto « Pro Arte »: Gherardo Macarini Carmignani, *pf.*; Ida Coppola, *vl.*; Alfredo Sabbadini, *v.la*; Emiliano Ercolani, *vc.*)

13 — Un'ora con Gustav Mahler

Lieder eines fahrenden Gesellen (Canti del Viandante), su testi, dell'Autore, per voce e orchestra: Wenn mein Schatz Hochzeit macht - Ging heut' morgen über's Feld - Ich hatt' ein glühend Messer - Die zwei blauen Augen (*Br.* Dietrich Fischer Dieskau - Orch. Philharmonia di Londra dir. da Wilhelm Furtwaengler); *Das klagende Lied* (Il Canto lamentoso), su testo dell'Autore, dai Fratelli Grimm, per soli, coro e orchestra (Ilona Steingrüber, *sopr.*; Sieglinde Wagner, *contr.*; Erich Majkut, *ten.* - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna e Coro da Camera di Vienna dir. da Zoltan Fekete)

13,55 Concerto sinfonico: Orchestra « Kapp Sinfonietta » diretta da Emanuel Vardi

Henry Purcell: 1) *Sinfonia* da *« The Fairy Queen »*; 2) *Trumpet Tune and Air « The Cebel »* (*Tb.* solista Roger Voisin); Giuseppe Torelli: *Concerto in re maggiore* per tromba e orchestra d'archi: Allegro - Adagio, Presto, Adagio - Allegro (Roger Voisin, *tb.*; Igor Kipnis *clav.*); Alessandro Stradella: 1) *Sinfonia* dalla *Serenata « Il Barcheggio »*: Allegro marcato - Andante - Ritmo di Corrente - Finale (*Tb.* solista Roger Voisin); 2) *Sonata* per tromba e due orchestre d'archi (Solista Roger Voisin); 3) *Sinfonia n. 11 in re maggiore:* Spiritoso - Grave - Allegro - Adagio - Presto; Jean-Baptiste Lully: *Fanfares pour le Carousel:* Prélude - Menuet - Gigue - Gavotte; Johann Kaspar Ferdinand Fischer: *Le Journal de Printemps*, suite: Ouverture française - Entrée - Canaries - Gavotte en Rondeau-Passepied - Echo - Menuet et Trio (*Tb.* solista Roger Voisin); Georg Philipp Telemann: *Concerto in re maggiore* per tromba, archi e basso continuo: Adagio - Allegro - Grave - Allegro (Solista Roger Voisin); Sigismund Neukomm: *Tre Fanfare* per quattro trombe (*Tb.* solista Roger Voisin); Johann Joseph Fux: *Serenata* per due trombe e orchestra: Marcia - Giga - Minuetto - Aria - Intrada - Rigaudon - Ciaccona - Giga - Minuetto - Finale (Solisti Roger Voisin e John Rhea)

15,30 Musiche cameristiche di Franz Schubert

Sonata in sol minore op. 137 n. 3 per violino e pianoforte: Allegro giusto - Andante - Minuetto - Allegro giusto (Wolfgang Schneiderhan, *vl.*; Carl Seemann, *pf.*); *Die schöne Müllerin:* ciclo di Lieder op. 25 su testi di Wilhelm Müller: Das Wandern - Wohin? - Halt - Danksagung an den Bach - Am Feierabend - Der Neugierige - Ungeduld - Morgengruss - Des Müllers Blumen - Tränenregen - Mein! - Pause - Mit den grünen Lautenbande - Der Jäger - Eifersucht und Stolz - Die liebe Farbe - Die böse Farbe - Trockne Blumen - Der Müller und der Bach - Des Baches Wiegenlied (Walter Ludwig, *ten.*; Michael Raucheisen, *pf.*)

17 — Corriere dall'America

Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17,15 L'informatore etnomusicologico

17,35 Correnti filosofiche attuali: fenomenologia della musica

Conversazione di Ernest Ansermet (I)

17,45 William Walton: *Façade*, suite n. 1 e n. 2 dal balletto

Scotch Rhapsody - Swiss jodelling Song - Polka - Old Sir Faulk - Valse - Popular Song - Tango, Paso doble - Tarantella, Sevillana (Royal Philharmonic Orchestra dir. da Malcolm Sargent)

18,05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna

Cultura spagnola

a cura di Mario Socrate

18,45 Bohuslav Martinu: *Quartetto n. 3*

Allegro - Andante - Vivo Quartetto di Praga: Bretislav Novotny, Karel Pribyl, *vl.i*; Hubert Simacek, *v.la*; Zdenek Konicek, *vc.*

19 — Moderni orientamenti dell'immunologia

a cura di Paolo Introzzi

Ultima trasmissione

La immunopatologia

19,30 * Concerto di ogni sera

Carlo Ricciotti (1685-1756): *Concertino n. 2 in sol maggiore*

Largo a cappella - Non presto - Largo affettuoso - Allegro Orch. da camera di Stoccarda dir. da Karl Münchinger

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Concerto in re minore K. 466* per pianoforte e orchestra

Allegro - Romanza - Allegro assai (Rondò) Solista Svjatoslav Richter Orch. Nazionale Filarmonica di Varsavia dir. da Stanislaw Wislocki

Béla Bartók (1881 - 1945): *Deux portraits op. 5*

Andante - Presto Vl. solista Rudolf Schulz Orch. Sinf. della « RIAS » di Berlino dir. da Ferenc Fricsay

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Claude Debussy: *Sonata* per flauto, viola e arpa

Pastorale - Interludio - Finale Severino Gazzelloni, *fl.*; Dino Asciolla, *v.la*; Maria Selmi Dongellini, *arpa*

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Jan Pieterszoon Sweelink

Jan Jan - Est-ce mars? - Unter der Grünen Linde - Ecce Virgo - Liquide perle amor - Garula rondinella - Mein junges Leben hat ein End

Coro da camera Olandese dir. da Felix De Nobel Janny van Wering, *cv.*; Piet Kee, *org.* Complesso « Obrecht » (Registraz. della Radio Olandese)

21,50 I ribelli nella tradizione inglese

Inchiesta realizzata dal Servizio Italiano della B.B.C.

Introduzione

a cura di Antonio Bronda

22,05 Elliot Carter: *Quartetto n. 2* per archi

Introduction - Allegro fantastico e cadenza per viola - Presto scherzando e cadenza per violoncello - Andante espressivo e cadenza per violino - Allegro

Anton Webern: *Cinque pezzi op. 5* per quartetto d'archi

« Quartetto Lennox » Peter Marsh, Theodora Mantz, *vl.i*; Paul Hersh, *v.la*; Donald Mc Call, *vc.*

22,45 Orsa minore TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO

Carl Gustav Jung

a cura di Tullio Gregory con interventi di Paolo Chiarini, Vincenzo Cappelletti e Mario Trevi

I progr. preceduti da asterisco (*) sono in ediz. fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Invito alla musica - 24 Motivi in voga - 0,36 Musica ritmica - 1,06 Cocktail musicale - 1,36 Ritorno all'operetta - 2,06 Vedettes internazionali - 2,36 Tastiera per pianoforte - 3,06 Antologia dei successi italiani - 3,36 Musiche dallo schermo - 4,06 Music-hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri - 4,36 Voci, chitarre e ritmi - 5,06 Sinfonia d'archi - 5,36 Dischi per la gioventù - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 18,45 Porocila s katoliskega sveta. 19,15 Timely Words from the Popes. 19,33 Orizzonti Cristiani: **Radioquaresima - Lettura della Costituzione dogmatica sulla Chiesa** - Conversazione di S. E. Mons. Armando Fares su: **« La Chiesa, riflesso vivo e misterioso della Trinità Santissima »** - Statio Oggi in Vaticano. 20,15 L'Etat du Vatican. 20,45 Fragen des Konzils, antworten der Weltkirche. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Actualidad. 22,30 **Replica di Radioquaresima.**

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

9,20-9,45 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

10,10-10,35 *Ed. Artistica*
Prof. Franco Bagni

11-11,25 *Ed. Artistica*
Prof. Franco Bagni

Seconda classe:

11,25-12,15 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

12,40-13,05 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini

13,30-13,55 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

13,55-14,15 *Educ. Fisica (f. e m.)*
Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Terza classe:

8,30-9,20 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

9,45-10,10 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli

10,35-11 *Ed. Tecnica*
Prof. Gaetano De Gregorio

12,15-12,40 *Ed. Artistica*
Prof. Franco Bagni

13,05-13,30 *Ed. Artistica*
Prof. Franco Bagni

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Manetti & Roberts - Merendine Urrà Saiwa - Gibbs Fluoruro - Pepsi-Cola)

La TV dei ragazzi

a) **I MISTERI DI MR. WIZARD**
Mantenersi in equilibrio
Distr.: N.B.C.

b) **TELEBUM**
Programma di giuochi a premi presentato da Silvio Noto
Regìa di Fernanda Turvani

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Dash - De Rica)

19,15 CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA
Violinista Aldo Ferraresi - Pianista Ernesto Galdieri
Johannes Brahms: *Sonata n. 1 in sol maggiore, op. 78* per violino e pianoforte: a) Vivace ma non troppo, b) Adagio, c) Allegro molto moderato

19,30 TEMPO LIBERO
Settimanale per i lavoratori a cura di Emilio Sanna e Vincenzo Incisa

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Burro Campo dei Fiori - Prodotti Mellin - Strofinacci Favilla - Coca-Cola - Rimmel Cosmetics - Candy)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Colgate - Giuliani - Cera Solex - Colonia Victor - Ragù Manzotin - Camicie Cassera)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) Rasoi Philips - (2) Dixan - (3) Caffè Hag - (4) Simca - (5) Ramek
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Starfilm - 2) Studio Rossi - 3) Roberto Gavioli - 4) Fotogramma - 5) Film-Iris

21 — Racconti italiani del novecento
L'ISOLA DELL'ANGELO
da un racconto di Giuseppe Dessì
con Frank Wolf, Grazia Marescalchi, Guglielmo Spoletini e la gente di Sardegna
Sceneggiatura e dialoghi di Giuseppe Dessì e Carlo Romano
Scene e costumi di Azim Axerio
Regìa di Giuliano Montaldo

21,55 CONTI IN TASCA AI PARLAMENTARI
Un'inchiesta giornalistica a cura di Jader Jacobelli

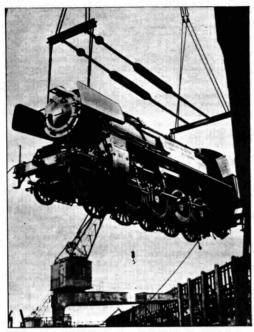
23 —
TELEGIORNALE
della notte

Il programma di Rossellini

L'età del ferro

secondo: ore 21,15

La terza puntata dell'*Età del ferro* di Roberto Rossellini è interamente dedicata all'enorme sviluppo industriale dell'Europa e dell'America negli ultimi cento anni. La metallurgia è stata alla base di questa rivoluzione che ha mutato strutture economiche e sociali con una rapidità incredibile. Ovunque, a pochi anni, sorsero grandiosi stabilimenti che impiegavano decine di migliaia di operai; altissime ciminiere e gigantesche costruzioni metalliche sconvolsero il quieto panorama delle vecchie città; le strade si ampliarono; le distanze si accorciarono.
In tutta Europa si costruivano freneticamente le ferrovie: solo in Francia si passò dai 23 chilometri del 1830 ai 17.440 del 1870. E le linee principali erano dirette verso le zone di maggiore interesse economico e industriale: Alsazia, Lorena, il ricchissimo bacino della Ruhr. Le ferrovie determinavano a loro volta lo sviluppo dell'industria del ferro e del carbone. Nell'anno dell'inaugurazione della linea Liverpool-Manchester (1830) la produzione britannica di ferro era di 600-700 tonnellate; dopo la « mania » ferroviaria dei venti anni seguenti raggiungeva la cifra, allora sbalorditiva, di due milioni di tonnellate.
Alsazia, Lorena, Ruhr: erano e sono ancora oggi il cuore dell'Europa industriale. Il possesso e il controllo di queste zone sono stati al centro di tante contese, anche militari: dal conflitto franco-prussiano del 1870 alla seconda guerra mondiale. Lungo i loro confini sono state costruite linee di difesa strategica, quali la francese Maginot e la tedesca Sigfrido, tanto perfette dal punto di vista tecnico e militare quanto poco utili di fronte alla potenza di armi sempre più micidiali.
Non erano più di fronte eserciti di fantaccini dalle belle divise, ma vere e proprie macchine militari che potevano disporre di centinaia di migliaia di cannoni. Quando per mesi interi durante l'ultima guerra i francesi, i belgi, gli olandesi vedevano passare su di loro le grandi formazioni di aerei bombardieri dirette verso la Germania, sapevano che tra gli obiettivi di quei piloti ce n'era uno di importanza vitale: le miniere di carbone della Ruhr e i giganteschi complessi metallurgici del nemico.

g. t.

Uno dei fattori di maggior progresso industriale, nel secolo scorso, fu l'eccezionale, rapidissimo sviluppo della rete ferroviaria, in Europa come in America. « L'età del ferro » rievocherà la grande espansione economica verificatasi negli ultimi cento anni, e insieme le lotte che ne derivarono

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Sapone Lux - Industria Italiana Birra - Manetti & Roberts - Esso Autotrazione)

21,15
L'ETA' DEL FERRO
Un programma di Roberto Rossellini
Realizzazione di Renzo Rossellini
Terza puntata

22,15 CHI CANTA PER AMORE E CHI PER VIZIO
Presentano Giuliana Lojodice e Mario Scaccia
Testi di Gino Negri e Enrico Vaime
Complesso diretto da Vittorio Paltrinieri
Regia di Lyda C. Ripandelli

22,50 Notte sport

Stasera lo spettacolo è dedicato alle canzoni del «tabarin»

Chi canta per amore e chi...

secondo: ore 22,15

Seconda puntata: questa settimana è la volta di *Chi canta per amore e chi per... vizio.* Bisogna intendersi subito sul significato di quel « vizio »: la trasmissione non si propone certo di offrire una rassegna di personaggi corrotti o di anime perdute. Più modestamente, ci farà riascoltare certe famose canzoni dell'epoca d'oro del tabarin, quando il fine dicitore esaltava quel « paradiso di voluttà », e le metterà a confronto con alcune beffarde composizioni di ieri e di oggi.
Per esempio, Milva canterà *Re di cuori* e il celebre *Gastone* di Petrolini. Helen Sedlak rievocherà con *Lola-Lola* la favolosa atmosfera dell'*Angelo azzurro* di Marlene Dietrich, e ci farà vedere, con il fortunatissimo *Kriminal Tango* di Trombetta e Locatelli, dov'è andato a finire ai giorni nostri il fascino travolgente della danza prediletta dall'irresistibile Rodolfo Valentino. Poi avremo Bruno Martino in *Bacco, tabacco e Venere*, Giancarlo Cobelli ne *La maliarda*, Paolo Mosca ne *Il tè* e Pino Donaggio ne *Il chiodo fisso.*
Una sorpresa verrà da Giuliana Lojodice che, come sapete, è la presentatrice dello « show », affiancata ogni settimana da un « partner » diverso (questa settimana sarà Mario Scaccia) col quale interpreta una serie di scenette intonate all'argomento trattato nella trasmissione. Questa settimana, la Lojodice si produrrà anche come cantante, interpretando quella *Paris Canaille* che è stata un cavallo di battaglia di « vedettes » come Montand e la Gréco.

s. g. b.

Pino Donaggio interpreta questa sera « Il chiodo fisso », nella puntata del varietà di Gino Negri ed Enrico Vaime

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*

Aneddoti con accompagnamento

Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor. - Boll. neve, a cura dell'ENIT

8,30 *(Palmolive)*

Il nostro buongiorno

Lordan: *Diamonds*; Gray: *Supercar*; Warren: *That happy feeling*; Faith: *Oba! Bossa nova*; Ellis: *The bingola*; Thielemans: *Bluesette*

8,45 *(Chlorodont)*

Interradio

a) Suonano Santo e Johnny

Maxwell: *Ebb tide*; Gross: *Tenderly*; Arlen: *Over the rainbow*; Roubanis: *Misirlou*

b) Canta Kyu Sakamoto

Nakamura: *Sukiyaki*; Yukio: *Kyu chan no zunta tatta*

9,05 La notizia della settimana

9,10 *(Sidol)*

Pagine di musica

Honegger: *Sinfonia n. 5* (di tre Re): Grave - Allegretto - Adagio - Allegretto - Allegro marcato (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Aladar Janes)

9,40 Clotilde Marghieri: *Il condominio, ovvero la fabbrica dei grattacapi*

9,45 *(Dieterba)*

Canzoni, canzoni

Album di canzoni dell'anno

10 — *(Chinamartini)*

Antologia operistica

Verdi: *Otello*: « Piangea cantando »; Bellini: *Norma*: « Oh, non tremare »; Puccini: *La Bohème*: « Vecchia zimarra »; Boito: *Mefistofele*: « Giunto sul passo estremo »

10,30 La Radio per le Scuole

(per tutte le classi delle Elementari)

Il giornalino di tutti, trasmissione - concorso, a cura di Gian Francesco Luzi

Regìa di Ruggero Winter

11 — *(Milkana)*

Passeggiate nel tempo

11,15 *(Commissione Tutela Lino)*

Musica e divagazioni turistiche

11,30 Melodie e romanze

Sadero: *« Era la vo »* (sopr. Rina Gigli); Tosti: *« Luna d'estate »* (ten. Mario Lanza); Puccini: *« E l'uccellino canta sulla fronda »* (sopr. Carla Civaschi Sinigaglia); Notarmuzi: *« Dolce crepuscolo »* (ten. Beniamino Gigli); Arditi: *« Il bacio »* (sopr. Patricia Munsel)

11,45 *(Triplex S.p.A.)*

Musica per archi

12 — *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*

Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*

Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*

Carillon

Zig-Zag

13,25 *(Punt e Mes Carpano)*

DUE VOCI E UN MICROFONO

Specchia-Russel: *Cry tome*; Mogol-Lunero: *Una lacrima sul viso*; Pallavicini-Leoni: *Invece no*; Sanjust-Marchetti: *Le cose che non ho*; Panzeri-Pace: *Scegli me o il resto del mondo*; Dinamo: *Ha, ha... ha*; Trent-Celli-Hatch: *Le ore passano*; Salvioni-Pattacini: *Non ne posso più*; Stone-Abbate-Hildebrand: *Sarò crudele*; Lo Vecchio-Lunero: *Valeria*; Furnò-De Curtis: *Ti voglio tanto bene*

13,55-14 Giorno per giorno

14-14,55 Trasmissioni regionali

14 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata

14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transit. strade statali

15,15 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(Decca London)*

Carnet musicale

15,45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi

Mio padre ed io, romanzo di Gian Francesco Luzi - Adattamento dell'autore

Primo episodio - *A scuola di umiltà*

Regìa di Ugo Amodeo

16,30 Corriere del disco: musica sinfonica, a cura di Carlo Marinelli

17 — Segn. or. - **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Discoteche private: incontri con collezionisti

a cura di Gastone Mannozzi

Nona trasmissione

18 — **Vaticano Secondo**

Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

18,10 PICCOLE MISERIE DELLA VITA CONIUGALE

Radiocommedia di **Ivan Canciullo** - Dal romanzo omonimo di Honoré de Balzac - Compagnia di prosa di Torino della RAI

Sposi novelli:
Carolina — *Bianca Galvan*
Adolfo — *Renzo Lori*

Sposi da 7 anni:
Cugina Clara — *Anna Caravaggi*
Cugino Ercole — *Gualtiero Rizzi*

Sposi da 8 anni:
Luisa — *Olga Fagnano*
Giacomo — *Fernando Cajati*

Amalia, cameriera — *Enza Giovine*

Signora Adele, madre di Carolina — *Misa Mordeglia Mari*

Albertino, figlio di Ercole e di Clara — *Sandrina Morra*

Un sacerdote — *Carlo Ratti*

Una cameriera — *Anna Pietrantoni*

Un medico — *Gastone Ciapini*

Regìa di **Giacomo Colli**

19,10 La voce dei lavoratori

19,30 * **Motivi in giostra**

Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*

Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*

Applausi a...

20,25 La romanzesca fuga di Winston Churchill da Pretoria

a cura di Clara Falcone

21 — Dall'Auditorium di Torino

Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO

diretto da FRITZ RIEGER

con la partecipazione del pianista **Pietro Spada** e del baritono **Gustav Neidlinger**

Von Einem: *La morte di Danton*, suite per orchestra op. 6: a) Presto, b) Molto sostenuto, c) Tempo di marcia francese (redoublé); d) Molto allegro; Rachmaninov: *Concerto n. 2 in do minore op. 18* per pianoforte e orchestra: a) Moderato, b) Adagio sostenuto, c) Allegro scherzando; Wagner: 1) da *La Walkiria*: a) Cavalcata delle Walkirie, b) Addio di Wotan e Incantesimo del fuoco; 2) Dai *Maestri Cantori*: a) Preludio atto III, b) Monologo dal II atto, c) Preludio atto I

Orchestra Sinf. di Torino della RAI

Nell'intervallo:

Giro del mondo

I libri della settimana

a cura di Antonio Spinosa

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

Il baritono Gustav Neidlinger partecipa al concerto sinfonico che viene trasmesso alle ore 21 sul Progr. Nazionale

SECONDO

7,30 * **Musiche del mattino**

8,30 Segnale orario - **Giornale radio**

CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*

a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*

b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Invernizzi)*

c) Scherzo a danza

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*

d) Allegretto molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*

— **IL FIOCCO BIANCO**

Manuale per i papà e per le mamme, a cura di **Marcello Coscia**

Regìa di **Federico Sanguigni**

Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*

Le nuove canzoni italiane

Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Simmenthal)*

Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Royco)*

Il Jolly

11,40 *(Mira Lanza)*

Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*

Colonna sonora

12,20-13 Trasmissioni regionali

12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 — *(A. Gazzoni e C.)*

Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*

Il mandarino ottimista

10' *(Liebig)*

Tre strumenti tre mondi

20' *(Galbani)*

Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*

Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giornale radio** - **Media delle valute**

45' *(Simmenthal)*

La chiave del successo

50' *(A.N.S.A.)*

Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*

Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**

Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giornale radio** - **Borsa Milano**

14,45 *(R.C.A. Italiana)*

Per gli amici del disco

15 — **Aria di casa nostra**

Canti e danze del popolo italiano

15,15 *(Juke Box Ediz. Fonografiche)*

Per la vostra discoteca

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Giro ciclistico della Sardegna

Tappa Sassari-Oristano

Radiocronaca di Enrico Ameri

15,50 Melodie e ritmi

16 — *(Dixan)*

Rapsodia

— Tempo di canzoni

— Dolci ricordi

— Temi nuovi

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Tre minuti per te

a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 Ricordo di Nat « King » Cole

17,05 Itinerari musicali

a cura di **Dino De Palma**

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 Madesimo - Campionati italiani di sci: Prove alpine

Radiocronaca di Andrea Boscione

17,50 *(Manetti e Roberts)*

Radiosalotto

— Le oriunde del canto
a cura di Nelli e Vinti

— Giallo, rosa e nero
Settimanale di cronaca e letteratura poliziesca a cura di Enrico Roda
Regìa di Federico Sanguigni

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA

Oreste Pinotti - *L'organismo umano*. La circolazione del sangue

18,50 I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — *(Dixan)*

Corrado presenta:

LA TROTTOLA

Spettacolo musicale di Perretta e Corima con Sandra Mondaini - Orch. dir. da Enrico Simonetti - Regìa di Riccardo Mantoni

5 MARZO

21 — Microfoni sulla città: Sassari, a cura di Aldo Salvo

21,30 Segnale orario - **Giornale radio**

21,40 Musica nella sera

22 — L'angolo del jazz

Attualità, retrospettive ed informazioni sul mondo del jazz

— Il primo gregge di Woody Hermann

— Clarence Williams

— Il « Jazz Group de Paris » di André Hodeir

— Eddie Condon

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni ad onda media).

10 — Cantate profane

Alessandro Scarlatti: *Clori e Lisa* cantata a due voci (Jennifer Vyvyan e Elsie Morison, *sopr.*; Thurston Dart, *clav.*; Desmond Dupré, *v.la da gamba*); Béla Bartok: *Cantata profana «I cervi fatati»* per tenore, baritono, doppio coro e orchestra (Murray Dickie, *ten.*; Edmond Hurshell, *bar.* - Orch. Sinf. e Coro da Camera di Vienna dir. da Heinrich Hollreiser)

10,40 Hector Berlioz: *Aroldo in Italia*, sinfonia op. 16 con viola solista

Aroldo sui monti - Marcia dei pellegrini che cantano la preghiera della sera - Serenata di un contadino degli Abruzzi alla sua innamorata - Orgia di briganti (Solista Yehudi Menuhin - Orch. Philharmonia di Londra dir. da Colin Davis)

11,25 Compositori italiani

Bruno Bettinelli: *Fantasia e Fuga su temi gregoriani* per orchestra d'archi (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi); *Concerto* per pianoforte e orchestra: Mosso - Tranquillo - Un poco mosso (Solista Ornella Puliti Santoliquido - Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino dir. da Paul Klecki)

12 — Musiche di balletto

Antonio Sacchini: *Arie di balletto*: Pantomima dei maghi - Andante galante - Aria di balletto - Gavotta di Renaud-Passepied - Aria in sol maggiore - Rigaudon de Chimène (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Franz André); Manuel de Falla: *El Sombrero de tres picos*: Introduzione - Meriggio - Danza dei vicini - Danza del mugnaio - Conclusione (Teresa Berganza, *msopr.* - Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet)

12,55 Musiche di Muzio Clementi

Dal *« Gradus ad Parnassum »*: Preludio ed esercizio in la minore - Preludio ed esercizio in fa minore: Studi n. 1 in fa maggiore, n. 2 in fa maggiore, n. 9 in la maggiore, n. 20 in re maggiore, n. 24 in fa minore, n. 30 in mi minore, n. 50 in sol maggiore, n. 65 in fa maggiore, n. 70 in la maggiore, n. 78 in sol maggiore, n. 87 in re maggiore, n. 95 in do maggiore « Bizzarria » (*Pf.* Gino Gorini); *Sonata in sol maggiore* per pianoforte, violino e violoncello: Allegro con brio - Allegretto - Finale (Trio di Bolzano: Nunzio Montanari, *pf.*; Giannino Carpi, *vl.*; Sante Amadori, *vc.*); *Sei Valzer in forma di Rondò* (*Pf.* Lya De Barberiis)

14,30 TANNHÄUSER

Opera romantica in tre atti - Poema e musica di **Richard Wagner**

Germano, Langravio di Turingia — *Gottlob Frick*
Tannhäuser — *Hans Hopf*
Wolframo di Eschebach — *Dietrich Fischer Dieskau*
Walter di Vogelweide — *Fritz Wunderlich*
Biterolf — *Rudolf Gonszar*
Enrico, lo scrittore — *Gerhald Unger*
Reinmare di Zweter — *Reiner Süss*
Elisabetta — *Elisabeth Grümmer*
Venere — *Marianne Schech*
Un giovane pastore — *Lisa Otto*
Quattro paggi — *Manfred Coop*, *Arnold Schremm*, *Michael Wein*, *Heinz Voortmann*

Orchestra e Coro dell'Opera di Stato di Berlino dir. da **Franz Konwitschny**

17 — Il ponte di Westminster

Immagini di vita inglese

Specchio del mese

17,15 Esploriamo i continenti

Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano

a cura di Massimo Ventriglia

17,35 Correnti filosofiche attuali: fenomenologia della musica

Conversazione di Ernest Ansermet (II)

17,45 Alfredo Casella: *Sonata n. 2 in do maggiore op. 45* per violoncello e pianoforte

Preludio, Bourrée - Largo, Rondò (Giuseppe Selmi, *vc.*; Mario Caporaloni, *pf.*)

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna

Letteratura italiana

a cura di Giacinto Spagnoletti

Gli ottant'anni di Palazzeschi - Nuovi romanzi italiani

18,45 Boris Porena: *Vier Klassische Lieder* (da Goethe), per voce e pianoforte

Irma Bozzi Lucca, *sopr.*; Massimo Bogianckino, *pf.*

18,55 Libri ricevuti

19,15 Panorama delle idee

Selezione di periodici italiani

19,30 Concerto di ogni sera

Mily Balakirev (1837-1910): *Russia*, poema sinfonico

Orch. « Philharmonia » di Londra dir. da Lovro von Matacic

Modesto Mussorgski (1839-1881): *Quadri di un'esposizione* (strumentaz. di Maurice Ravel)

Orch. della « Suisse Romande » dir. da Ernest Ansermet

Igor Strawinsky (1882): *Movimenti* per pianoforte e orchestra

Solista Charles Rosen

Orch. Sinf. Columbia dir. dall'Autore

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Niccolò Paganini: *Quartetto in do maggiore* per archi e chitarra

Moderato - Minuetto - Larghetto - Rondò

Vittorio Emanuele, *vl.*; Emilio Berengo Gardin, *v.la*; Bruno Morselli, *vc.*; Mario Gangi, *chit.*

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Il Teatro di Thomas Stearns Eliot

COCKTAIL PARTY

Tre atti

Traduzione di Salvatore Rosati

Edoardo Chamberlayne — *Tino Bianchi*
Giulia (la signora Shuttlethwaite) — *Mercedes Brignone*
Celia Coplestone — *Enrica Corti*
Alessandro Mac Colgie Gibbs — *Diego Michelotti*
Pietro Quilipe — *Raoul Grassilli*
Sir Enrico Harcourt Reilly — **Memo Benassi**
Lavinia Chamberlayne — *Paola Gandolfi*
Una segretaria — *Adelaide Bossi*
Un cameriere — *Peppino Mazzullo*

Regìa di **Enzo Ferrieri**

(Registrazione)

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25 Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Chiaroscuri musicali - 24 Caffè concerto - 0,36 Le canzoni dei Festivals - 1,06 Ritmi di danza - 1,36 Caleidoscopio musicale - 2,06 All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani - 2,36 Rassegna musicale - 3,06 Folclore in musica - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Piccola antologia musicale - 4,36 Solisti celebri - 5,06 Piccoli complessi - 5,36 Motivi del nostro tempo - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 17 Quarto d'ora della Serenità, per gli infermi. 19,15 The Sacred Heart Programme. 19,33 Orizzonti Cristiani: **Radioquaresima - Lettura della Costituzione Apostolica sulla Chiesa** - Conversazione di S. E. Mons. Armando Fares, Arcivescovo di Catanzaro, su: **« La Chiesa, mistero di Dio »** - Statio - Oggi in Vaticano. 20,15 Editorial de Rome. 20,45 Kirche in der Welt. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,30 Apostolikova beseda. 21,45 Roma, columna y centro de la Verdad. 22,30 **Replica di Radioquaresima.**

TELEBUM

Gioco televisivo a premi

La RAI - Radiotelevisione Italiana effettuerà con inizio il 5 marzo 1965 una serie di 15 trasmissioni televisive costituenti la rubrica dal titolo « Telebum » alla quale è abbinato un gioco a premi regolato dalle disposizioni seguenti:

Art. 1 - *La partecipazione al gioco è riservata ai giovani di età compresa tra i dieci e i tredici anni.*

Ne sono esclusi i figli dei dipendenti della RAI - Radiotelevisione Italiana.

Art. 2 - *Il gioco consta di due fasi successive.*

Prima fase

Partecipano alla prima fase tre concorrenti a ciascuno dei quali verrà formulata una serie di nove domande. Per ogni risposta esatta fornita dal concorrente gli verranno assegnati due punti.

Il concorrente che avrà risposto esattamente a ciascuna domanda raggiungerà la « quota 18 » e ad esso verrà assegnato un premio consistente in punti 20.000.

Nei casi di ex aequo si procederà alla formulazione di nuove domande al fine di designare il vincitore.

Nessun premio verrà assegnato a quei concorrenti che avranno conseguito un punteggio inferiore a 18. Tuttavia, quei concorrenti che avranno conseguito il punteggio minimo di 6 avranno diritto a partecipare alla seconda fase del gioco.

Qualora uno o più concorrenti della prima fase non abbiano conseguito il punteggio 6, essi potranno chiedere di rispondere ad una domanda supplementare di valore pari al numero di punti necessari per raggiungere il punteggio 6.

Qualora neanche a seguito della prova supplementare il concorrente o i concorrenti conseguano tale punteggio essi saranno eliminati dal gioco.

Seconda fase

Partecipano alla seconda fase del gioco quei concorrenti che al termine della prima fase abbiano conseguito il punteggio minimo 6.

Il punteggio ottenuto nel corso della prima fase viene a sommarsi a quello che sarà conseguito nella seconda fase.

Sarà considerato vincitore di questa fase colui il quale, con le modalità che seguono, avrà raggiunto il punteggio 27 oppure il punteggio più elevato ma comunque non superiore a 27.

Saranno inseriti in un'urna i numeri compresi da 1 a 9.

Ciascun concorrente dovrà estrarre un numero senza rivelarlo ai presenti.

Qualora con l'estrazione del numero il concorrente giudichi insoddisfacente, al conseguimento di « quota 27 », il traguardo raggiunto egli potrà alternativamente:

— estrarre un altro numero;

— chiedere di rispondere ad un quesito specificando il punteggio che desidera conseguire.

Nel primo caso il concorrente conserva il diritto a chiedere successivamente di usufruire della seconda possibilità.

Il concorrente che abbia invece scelto precedentemente di rispondere ad un quesito non avrà diritto ad altre prove.

Nel caso in cui durante o al termine delle prove il concorrente consegua un punteggio superiore a 27, egli dovrà renderlo noto poiché tale fatto determina la sua esclusione dal gioco.

Il concorrente che avrà raggiunto la « quota 27 » avrà diritto ad un premio consistente in punti 40.000 che si aggiungeranno a quelli eventualmente conseguiti al termine della prima fase.

Qualora nessun concorrente abbia raggiunto la « quota 27 » sarà dichiarato vincitore del gioco colui il quale abbia raggiunto il punteggio più elevato ma non superiore a 27. In tal caso il vincitore conseguirà un premio consistente in punti 20.000 che si aggiungeranno a quelli eventualmente conseguiti al termine della prima fase.

Il vincitore consegue altresì il diritto di partecipare alla successiva gara fino a che non sarà eliminato.

Qualora vi siano più vincitori ciascuno di essi riceverà il medesimo premio e avrà diritto di partecipare alla successiva gara.

Art. 3 - *I punti assegnati in premio ai vincitori saranno mutati in buoni acquisto da spendersi nei negozi indicati nell'elenco che verrà consegnato a ciascun vincitore.*

Art. 4 - *Le domande potranno avere per oggetto qualsiasi argomento e potranno consistere in prove di abilità, indovinelli, ecc.*

Art. 5 - *Del superamento delle prove sarà giudice unico e insindacabile il presentatore della trasmissione che inoltre stabilirà di volta in volta le modalità di esecuzione delle varie prove.*

Art. 6 - *Nel caso in cui il gioco non possa concludersi perché trascorso il tempo di durata della trasmissione, il gioco stesso verrà ripreso la settimana successiva allo stesso punto.*

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,55-9,20 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

9,45-10,10 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

10,35-11 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

11,20-11,45 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

Seconda classe:

12,10-12,35 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

13-13,25 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperi

13,25-13,50 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti

13,50-14,15 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

14,15-14,40 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

14,40-15 *Ed. Musicale*
Prof.a Lydia Fabi Bona

Terza classe:

8,30-8,55 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

9,20-9,45 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

10,10-10,35 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Donvina Magagnoli

11-11,20 *Ed. Musicale*
Prof.a Lydia Fabi Bona

11,45-12,10 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

12,35-13 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

Allestimento televisivo di Gigliola Rosmino

15,30-16,15 VIII GIRO CICLISTICO DELLA SARDEGNA

Cagliari: Arrivo della 5ª tappa Oristano-Cagliari

Telecronista Adriano De Zan

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Motta - Carrozzine Giordani - Merenda Citterio - Confezioni Facis junior)

La TV dei ragazzi

a) **FINESTRA SULL'UNIVERSO**

Invenzioni, scoperte ed attualità scientifiche

Programma a cura di Giordano Repossi

Seconda puntata

La scienza al servizio dell'uomo

Presentano Silvana Giacobini e Benedetto Nardacci

Realizzazione di Fernanda Turvani

b) **BRACCOBALDO SHOW**

Spettacolo di cartoni animati a cura di William Hanna e Joseph Barbera

Distr.: Screen Gems

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

2° corso di istruz. popolare

Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione ed

Estrazioni del Lotto

GONG

(Burro Milione - Sapone Palmolive)

19,15 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli

Realizzazione di Armando Dossena

19,40 TEMPO DELLO SPIRITO

Le stagioni di Dio

Conversazione religiosa a cura di P. Ernesto Balducci

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Skip - Binaca - Minestre Lampo - Telerie Bassetti - Coldinava - Farina lattea Dieterba)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO

Notizie della vita economica e sindacale

a cura di G. A. Longo e Mario Pastore

ARCOBALENO

(Pasta Riccardi - Ennerev materasso a molle - Stock 84 - Piaggio-Vespa - Olio Sasso - Lama Bolzano)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Cera Grey - (2) Elah - (3) Imec Biancheria - (4) Linetti Profumi - (5) Recoaro

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Vimder Film - 2) Organizzazione Pagot - 3) Recta Film - 4) Vision Film - 5) Roberto Gavioli

21 —

STUDIO UNO

Spettacolo musicale realizzato da Antonello Falqui e Guido Sacerdote

con le gemelle Kessler, Lelio Luttazzi, Milly, Mina, Paolo Panelli, Luciano Salce

Testi di Castellano e Pipolo

Orchestra diretta da Bruno Canfora

Coreografie di Hermes Pan

Scene di Cesarini da Senigallia

Costumi di Folco

Regia di Antonello Falqui

22,15 CRONACHE DEL XX SECOLO

a cura di Andrea Barbato

Paura in Gujana

Inchiesta di Antonio Cifariello

23 —

TELEGIORNALE

della notte

Assisteremo stasera alle 22,15 a un documentario girato da Antonio Cifariello nella Gujana. Nella foto, una visione di quel che è rimasto del bagno penale della Cayenna

L'appuntamento con Luttazzi Studio Uno

nazionale: ore 21

Ai telespettatori che hanno seguito le puntate della nuova serie di *Studio Uno* non è certo sfuggito che gli ambienti nei quali si svolge la trasmissione sono diversi da quelli delle serie precedenti. Questa volta lo spettacolo ha luogo in un'atmosfera più fastosa e scintillante, in un vero sfolgorio di luci; e certo tutti si saranno accorti della maggior varietà creata con una scenografia assai più elaborata e complessa di quella tradizionale.
Per ottenere questi speciali effetti lo scenografo Cesarini da Senigallia (che può considerarsi ormai uno dei collaboratori fissi di *Studio Uno*) ha dovuto trasformare ancora una volta il grande Teatro delle Vittorie di Roma, dal quale vengono messe in onda le dodici puntate del programma: una trasformazione che ha richiesto settimane e settimane di lavoro.
Un primo radicale cambiamento è stato apportato alla platea, che oltre ad essere direttamente collegata con la ribalta (in modo da permettere il contatto attori-pubblico) è stata decorata con grandi pannelli di materiale plastico argentato. Dalla volta del teatro, visibile nelle panoramiche e nei «campi lunghi», pendono nove grandi lumiere di cristallo.
L'effetto complessivo è accentuato da otto sipari, uno dei quali è composto da una miriade di grossi brillanti di speciale resina. L'uso combinato di questi otto sipari permette, come si è potuto constatare nelle puntate già trasmesse, di ridurre o ingrandire il palcoscenico secondo le esigenze dei vari numeri, i quali ora richiedono un ambiente intimo da «night-club», ora invece il massimo spazio possibile.
L'orchestra diretta dal maestro Canfora non è, come sempre, raggruppata su una sola piattaforma, ma sviluppata verticalmente su quattro differenti ripiani, uno sopra all'altro, una trovata che ha permesso un maggiore sviluppo di palcoscenico.
Un'altra novità: la passerella aerea, munita di una telecamera «volante», con la quale si possono ottenere inquadrature di particolare effetto. Al di sotto della platea, al centro, un corridoio di quindici metri è riservato ai movimenti di una delle telecamere, che può così avere sufficiente spazio per lunghe e suggestive carrellate.

Renzo Nissim

Per la serie «L'assistente sociale» Vecchia America

secondo: ore 21,55

Harriet Allen è una vecchina che, da settantaquattro anni, vive nella stessa casa, un tempo circondata da un giardino di mimose e di rose, attualmente fiancheggiata da fabbricati moderni.
Passa le giornate ricordando le persone amate nei bei tempi andati, quando la sua abitazione era chiamata «La torre d'avorio»: il padre, direttore di una rivista letteraria, famosa per avere pubblicato poesie e racconti «da antologia»; gli scrittori Hermann Melville e Mark Twain, che discutevano di letteratura e bevevano il caffè della marca Carmer nel salotto della mamma; i corteggiatori delle sorelle, ai quali la giovane offriva tè profumato e pasticcini croccanti.
Presa dai ricordi, Harriet non si accorge che, intorno a lei, il mondo è cambiato. La villa, diventata un edificio cadente, è stata venduta a uno speculatore: Cavan.
Il giardino è sparito. Le stanze sono abitate da anziane persone, squattrinate e bizzarre. «La torre d'avorio» non è più il feudo di educati letterati, bensì di vecchiette che fanno collezioni di cartaccia, di emigrate europee, di affaristi di piccolo conio, di «ruderi» come li chiamano i ragazzi del quartiere, che si divertono un mondo a fare chiasso intorno alla dimora di miss Allen. I discoli sono costretti, ogni tanto, a starsene un po' buoni da qualche «volonteroso» che li innaffia con secchi d'acqua.
Quest'angolo di vecchia America rischia, un brutto giorno, di scomparire. Cavan, legittimo proprietario della vecchia casa, ha deciso di sfrattare gli inquilini, di abbattere «La torre d'avorio» e di cedere il terreno al commerciante Carmer, che vi costruirà un ultramoderno supermarket. Ma gli abitanti della malandata abitazione non vogliono andarsene. Sanno che nessuno vuole ospitarli. Dovrebbero farsi accogliere in un ospizio. La più irriducibile è miss Allen che, piuttosto di cedere, annuncia che inizierà lo sciopero della fame. Ma, per i buoni uffici di Neil Brock, non sarà obbligata a tanto.

f. bol.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Olita Star - Naonis - Chlorodont - Confezioni Marzotto)

21,15 CONCERTO OPERISTICO
diretto da **Mario Rossi**
con la partecipazione del mezzosoprano Bianca Maria Casoni e del tenore Carlo Franzini
1) Giuseppe Verdi: a) *La Traviata:* Preludio atto terzo, b) *Luisa Miller:* «Quando le sere al placido»; 2) Francesco Cilea: *Adriana Lecouvreur:* «O vagabonda stella»; 3) Charles Gounod: *Faust:* «Salve dimora»; 4) Ambroise Thomas: *Mignon:* «Io conosco un garzoncello»; 5) Richard Wagner: *Il vascello fantasma:* Ouverture
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Elisa Quattrocolo

21,55 L'ASSISTENTE SOCIALE
Vecchia America
Racconto sceneggiato - Regia di Walter Grauman
Distr.: United Artists
Int.: George C. Scott, Elizabeth Wilson, Cicely Tyson, Patricia Collinge

22,45 U.S.A.: COLORADO SPRINGS
Campionati del mondo di pattinaggio artistico su ghiaccio
(Cronaca registrata in collegamento Eurovisione)
Al termine:
Notte sport

Il mezzosoprano Bianca Maria Casoni che partecipa stasera al Concerto operistico

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,40 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze a cura di Esule Sella

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collaboraz. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,45 *(Invernizzi)*
Interradio

9,05 Anna Maria Tedeschi: *Una cartella clinica per ogni capello*

9,10 *(Sidol)*
Fogli d'album

9,40 **Un libro per lei**
a cura di Domenico Tarizzo

9,45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — *(Lavabiancheria Candy)*
Antologia operistica
Meyerbeer: *Il Profeta*: «O Prêtres de Baal»; Verdi: *I Masnadieri*: «Tu del mio Carlo»; Giordano: *Andrea Chénier*: «Un di all'azzurro spazio»; Wagner: *Lohengrin*: «Sola nei miei prim'anni»

10,30 **La Radio per le Scuole**
«E se il mondo sapesse il cor ch'egli ebbe»
Racconto sceneggiato di Umberto Stefani, per il 7° centenario della nascita di Dante Alighieri
Regia di Ugo Amodeo

11 — *(Milkana)*
Passeggiate nel tempo

11,15 **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

11,30 **Leo Delibes:** *Coppelia* - Suite dal balletto omonimo
Orch. Sinf. di Saint Louis dir. da Vladimir Golschmann

11,45 *(Sloan)*
Musica per archi

12 — *(Manetti e Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giornale radio**
Previsioni del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Olio Topazio)*
* MOTIVI DI SEMPRE

13,55-14 **Giorno per giorno**

14-14,55 **Trasmissioni regionali**
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

15,15 **La ronda delle arti**
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 **Le manifestazioni sportive di domani**

15,50 **Sorella radio,** trasmissione per gli infermi

16,30 **Corriere del disco: musica lirica**
a cura di Giuseppe Pugliese

17 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 **CONCERTI PER LA GIOVENTU'**
a cura di Luigi Rognoni
Nona trasmissione
Franck: 1) *Sinfonia in re minore* (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Sergiu Celibidache); 2) *Le chasseur maudit*, poema sinfonico (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Franz André); 3) *Corale n. 3 in la minore*, per organo (*Org.* Maurice Duruflé)

19,10 **Il settimanale dell'industria**

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 **PORTAVA UNA VALIGIA**
Radiodramma di **Nino Lillo**
Compagnia di prosa di Torino della RAI
La viaggiatrice *Anna Caravaggi*
Letizia *Ivana Erbetta*
Il commesso viaggiatore *Gino Mavara*
Paolo *Fernando Cajati*
La madre *Misa Mordeglia Mari*
Marta *Anna Pietrantoni*
Franco *Ermanno Anfossi*
Marco *Carlo Valli*
Mario *Bruno Ricci*
Un ferroviere *Gastone Ciapini*
Regia di **Eugenio Salussolia**
(Registrazione)

21,40 **Canzoni e melodie italiane**

22 — **Due chiacchiere,** conversazione della sera di Oreste Biancoli - Regia di Pino Gilioli

22,30 * **Musica da ballo**

23 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 * **Musiche del mattino**

8,30 Segnale orario - **Giornale radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Supertrim)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Commissione Tutela Lino)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
— **ADELE, CAMERIERA FEDELE**
Programma di musica leggera e non ... a cura di **Marcello Ciorciolini** con **Bice Valori** - Regia di **Federico Sanguigni**

— **PLATEA**
Interviste con il pubblico di **D'Alessandro, Gavioli, Novelli e Franco Pitré**
Presenta **Andreina Paul**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Miscela Leone)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Il Jolly

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Orchestre alla ribalta

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 — *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Gandini Profumi)*
Tre momenti magici

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Dash)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

14,45 *(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)*
Angolo musicale

15 — *(Macchine per cucire Necchi)*
Momento musicale

15,15 *(Meazzi)*
Recentissime in microsolco

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 **Giro ciclistico della Sardegna**
Tappa Oristano-Cagliari
Radiocronaca di Enrico Ameri

15,50 **Melodie e ritmi**

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Musica e parole d'amore
— Le canzoni per i ragazzi
— Appuntamento a sorpresa

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 *(Carisch S.p.A.)*
Ribalta di successi

16,50 * **Musica da ballo**
Prima parte

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 **Madesimo - Campionati italiani di sci: Prove alpine**
Radiocronaca di Andrea Boscione

17,50 Estrazioni del Lotto

17,55 *(Manetti e Roberts)* **Radiosalotto**
*** Musica da ballo**
Seconda parte

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — MUSICA E STELLE
Piccola guida astrologico-musicale di **Franco Monicelli**
Regia di **Silvio Gigli**

21 — Canzoni alla sbarra

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 Il giornale delle scienze

22 — Nunzio Rotondo e il suo complesso

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media).

10 — Antiche musiche strumentali

10,30 Antologia di interpreti
Direttore John Hollingsworth:
Edvard Grieg: *Sigurt Jorsalfar*, suite dalle Musiche di scena op. 56
Soprano Lisa Della Casa:
Wolfgang Amadeus Mozart: 1) *Le Nozze di Figaro*: « Dove sono i bei momenti »; 2) *Don Giovanni*: « Mi tradì »
Pianista Rudolf Firkusny:
Bohuslav Martinu: *Fantasia e Toccata*
Direttore Enrique Jorda:
Peter Ilijch Ciaikowski: *Francesca da Rimini*, fantasia op. 32
Basso Paul Schöffler:
Giacomo Meyerbeer: *L'Africana*: « Fille de Rois »; Giuseppe Verdi: 1) *Simon Boccanegra*: « M'ardon le tempie »; 2) *I Vespri Siciliani*: « O tu Palermo »
Violoncellista Dimitri Chafram:
Dimitri Kabalewski: *Concerto in sol minore op. 49* per violoncello e orchestra
Coro « Günther Arndt »:
Johannes Brahms: *Marienlieder op. 22*: Der englische Gruss - Maria's Kirchgang - Maria's Wallfahrt - Der Jäger - Ruf zur Maria - Magdalena - Maria's Lob (Dir. Günther Arndt)
Clarinettista Reginald Kell - Violoncellista Frank Miller - Pianista Mieczislav Horszowsky:
Ludwig van Beethoven: *Trio in si bemolle maggiore op. 11* per clarinetto, violoncello e pianoforte
Direttore Constantin Silvestri:
Aram Kaciaturian: *Gayaneh*, suite dal balletto

12,55 Un'ora con Johann Sebastian Bach
1) *Concerto in do maggiore* per due clavicembali e orchestra; 2) *Sonata n. 2 in la minore* per violino solo; 3) *Concerto Brandeburghese n. 4 in sol maggiore*

13,55 Recital del soprano Galina Viscnjevskaja e del pianista Mstislav Rostropovich
Peter Ilijch Ciaikowski: *Tre Liriche dall'op. 6*: Nur wer die Sehnsucht kennt - nich Wörte, Geliebter - Glaub nicht, mein Lieb; Modesto Mussorgski: *Canti e Danze della morte* su testi di Arseny Golenishchev-Kutuzov: Wiegenlied - Ständchen - Trepak - Der Feldherr; Sergej Prokofiev: *Cinque Poemi* di Anna Akhmatova, op. 27: Sonne füllte den Raum - Echte Liebe - Erinnerung an das Sonnenlicht - Gruss - Der Grauäugige König

14,45 Dischi premiati
Antonio Vivaldi: *Tre Concerti da « L'Estro armonico », op. III* (Revisione di Franz Giegling): 1) *Concerto n. 5 in la maggiore* per due violini obbligati (Roberto Michelucci e Italo Colandrea, *vl.i* - Compl. « I Musici »); 2) *Concerto n. 8 in la minore* per due violini obbligati (Roberto Michelucci e Anna Maria Cotogni, *vl.i* - Compl. « I Musici »); 3) *Concerto n. 12 in mi maggiore* per un violino obbligato (*Solista* Roberto Michelucci - Compl. « I Musici »)
(Disco Philips - Premio della Critica Discografica Italiana, 1964)

15,20 Compositori contemporanei
Giorgio Federico Ghedini: 1) *Lectio Jeremiae Prophetae*, cantata da concerto per soprano, coro e orchestra; 2) *Contrappunti*, per tre archi e orchestra

16 — Suites
Jean-Philippe Rameau: *Suite in sol*, da « *Nouvelles Suites* », Libro II (Dix Pièces de clavecin): Les Tricotets - L'Indifférent - Menuet I - Menuet II - La Poule - Les Triolets - Les Sauvages - L'Enharmonique - L'Egyptienne - La Dauphine
Jacques Ibert: *Le Chevalier errant*, suite per orchestra: Les moulins - Danse des Galériens - L'âge d'or - Les comédiens et Final

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)
Paolo Fasella: *La vita nel mare*

17,10 Alexander Scriabin: *Sonata n. 3 in fa diesis minore op. 23*
Pf. Vladimir Horowitz

17,30 Cifre alla mano
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

17,40 Paul Hindemith: *Der Schwanendreher*, concerto per viola e piccola orchestra
(*Solista* William Primrose - Orch. da Camera dir. da John Pritchard)

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Storia moderna
a cura di Giorgio Spini
Studi del Salvatorelli - La ristampa degli scritti di Anzilotti - L'attività della Società degli Storici Italiani

18,45 Olivier Messiaen: *Tre Meditazioni* (da « *La Nativité du Seigneur* »)
Org. Alessandro Esposito

19 — Orientamenti critici
I problemi dell'Università: un numero di « Esprit »
a cura di Liliana Magrini

19,30 * Concerto di ogni sera
Georg Philipp Telemann (1681-1767): *Quartetto n. 4 in si minore* per flauto, violino, violoncello e continuo (« Quartetto di Amsterdam »: Franz Brueggen, *fl.*; Jaap Schroeder, *vl.*; Anner Bylsma, *vc.*; Gustav Leonhardt, *cemb.*); Franz Schubert (1797-1828): *Notturno in mi bemolle maggiore op. 148*, per pianoforte, violino e violoncello (Leopold Mannes, *pf.*; Bronislav Gimpel, *vl.*; Luigi Silva, *vc.*); Zoltan Kodaly (1882): *Sonata op. 8* per violoncello solo (*Vc.* Janos Starker)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Jean-Philippe Rameau: *Castor et Pollux* suite dall'opera (Adatt. di F. A. Gevaert)
Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da L. Casella

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Piccola antologia poetica
Poeti jugoslavi del dopoguerra
a cura di Osvaldo Ramous
IV. Mateja Matevski

21,30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma
CONCERTO
diretto da **Ferruccio Scaglia** con la partecipazione del **Quartetto di sassofoni « Marcel Mule »** e del fagottista **Sergio Penazzi**
Jean Absil
Divertimento op. 86 per quartetto di sassofoni e orchestra
Entrée - Romance - Scherzetto - Intermezzo - Final
Quartetto di sassofoni « Marcel Mule »: *Sax sopr.* Marcel Mule; *Sax contr.* André Bauchy; *Sax ten.* Georges Gourdet; *Sax bar.* Marcel Josse)
Bruno Bartolozzi
Concertazioni per fagotto archi e percussione (1963)
(Prima esecuzione assoluta)
Dimitri Sciostakovich
Sinfonia n. 4 op. 43
Allegretto poco moderato; Presto - Moderato con moto - Largo; Allegro
(Prima esecuzione in Italia)
Orch. Sinf. di Roma della RAI
Nell'intervallo: **Divagazioni musicali**, di Guido M. Gatti

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonico-corale (vedi programmi alle pagine 58-59).

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Ballabili e canzoni - 23,15 Parata di complessi e orchestre - 0,36 Motivi e ritmi - 1,06 Recital di Domenico Modugno - 1,36 Voci e strumenti in armonia - 2,06 Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Franckie Carle - 2,36 Musica senza pensieri - 3.06 I classici della musica leggera - 3,36 Il golfo incantato - 4,06 Incontri musicali - 4.36 I grandi successi americani - 5,06 Spirituals e Gospel songs - 5,36 Gli assi della canzone - 6,06 Concertino

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 18,45 Rimske novice. 19,15 The Teaching in Tomorrow's Liturgy. 19,33 Orizzonti Cristiani: Radioquaresima: « **Lettura della Costituzione dogmatica sulla Chiesa** - Conversazione di S. E. Mons. Armando Fares, Arcivescovo di Catanzaro, su: « **La Chiesa, Cristo totale** » - Statio - Oggi in Vaticano. 20,15 Semaine catholique dans le monde. 20,45 Die Woche im Vatikan. 21 **S. Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 22,30 **Replica di Radioquaresima.**

RADIO TRASMISSIONI LOCALI

DOMENICA

ABRUZZI E MOLISE

12,30-13 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

13 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,17 International and Sports News - 7,17-7,35 Music for relaxed listening - 7,35-7,50 Religious program (Napoli 3).

SARDEGNA

8,30 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12 Costellazione sarda - 12,05 Girotondo di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12,30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12,35 Musiche e voci del folklore sardo - 12,50 **Ciò che si dice della Sardegna**, rassegna della stampa a cura di Aldo Cesaraccio (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15-14,30 Motivi di successo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,35 Musica leggera - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio - 8,30 Musik am Sonntagmorgen - 9,40 Sport am Sonntag - 9,50 Heimatglocken - 10 Heilige Messe - 10,40 Kleines Konzert. C. M. v. Weber: Konzertstück f-moll Op. 79 - 11 Speziell für Sie! - 1. Teil - 12 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori - 12,10 Nachrichten - 12.20 Für die Landwirte (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Trasmissione per gli agricoltori - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Der Rückspiegel - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Der Rückspiegel - 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 La Settimana nelle Dolomiti - 14,30 Speziell für Sie! (**Rete IV**).

16 Speziell für Sie! (II Teil) - 17 Die Kinderstunde - M. Ende: « Jim Knopf und die Wilde 13 » - 5. Folge - 17,30 Fünfuhrtee - 18 Kreuz und quer durch unser Land - 18,30 Leichte Musik und Sportnachrichten (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Zauber der Stimme. Josef Greindl, Bass - 19,30 Sport am Sonntag - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 « Fastnacht in St. Florian ». Hörspiel von Max Bernardi (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Sonntagskonzert - A. Vivaldi: Konzert f-moll Op. 8 N. 4 « Der Winter » aus « Die vier Jahreszeiten »; J. Haydn: Sinfonie N. 83 g-moll « La poule »; Z. Kodaly: Sommerabend; I. Strawinsky: Pulcinella, Ballett-Suite - Orchester Haydn, Bozen-Trient. Dir. Antonio Pedrotti (in der Pause: Kulturumschau) - 22,45-23 Das Kaleidoskop (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

9,30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia, coordinamento di Pino Missori - 9,45 **Incontri dello Spirito**, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10 **Santa Messa** dalla Cattedrale di San Giusto - 11 Musiche per orchestra d'archi - 11,10-11,25 **Gruppo mandolinistico triestino** diretto da Nino Micol (Trieste 1).

12 I programmi della settimana - indi Giradisco - 12,15 **« Oggi negli stadi »**. Avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani a cura di Mario Giacomini (Trieste 1).

12,30 Asterisco musicale - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** con la rubrica « Una settimana in Friuli e nell'Isontino » di Vittorino Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 13,30 **Musica richiesta** - 14-14,30 **Cari stornei** - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno IV n. 22 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regìa di Ugo Amodeo (Venezia 3).

14-14,30 « El campanon » - Supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Testi di Duilio Saveri, Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo - Regìa di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14-14,30 « Il fogolar » - Supplemento settimanale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia per le province di Udine e Gorizia - Testi di Isi Benini, Piero Fortuna e Vittorino Meloni - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del « Fogolar » di Udine - Collaborazione musicale di Livia Romanelli D'Andrea - Regìa di Ruggero Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

19,35 Segnaritmo - 19,45 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** - « Le cronache ed i risultati della domenica sportiva » (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessimo IV)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 8,30 **Settimana radio** - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9,30 Il sole e la pioggia nella canzone slovena - 10 **Santa Messa** dalla Cattedrale di San Giusto - Predica - 11 * Orchestre d'archi - 11,15 **Teatro dei ragazzi: « Il lago leggendario »**, radiofiaba di Desa Kraševec. Seconda puntata. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Stana Kopitar - 12 Canti religiosi - 12,15 **La Chiesa ed il nostro tempo** - 12,30 **Musica a richiesta** - 13 **Chi, quando, perché...** Echi della settimana nella Regione, a cura di Mitja Volčič e Dušan Cerne.

13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Sette giorni nel mondo - 14,45 * Complessi caratteristici - 15 **Cantanti di successo**: Ornella Vanoni - 15,15 * Musica pianistica leggera - 15,30 **« Radiografia di un avvocato »**, radiodramma di Nicola Manzari, traduzione di Martin Jevnikar. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regìa di Jože Peterlin - 16,55 **Composizioni sinfoniche di Paul Hindemith**. Concerto per orchestra, op. 38. Mathis, der Maler, sinfonia - 17,35 * Tè danzante - 18,30 **Il cinema, ieri ed oggi**, a cura di Sergij Vesel - 19 * **Complessi da camera italiani** - Quartetto Italiano: Paolo Borciani, 1° violino; Elisa Pegreffi, 2° violino; Piero Farulli, viola e Franco Rossi, violoncello. Franz Schubert: Quartetto n. 2 in do maggiore - 19,15 **La gazzetta della domenica**. Redattore: Ernest Zupančič - 19,30 * Tanghi e valzer celebri - 20 **Radiosport**.

20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **Dal patrimonio folkloristico sloveno: « Almanacco »**, festività e ricorrenze, a cura di Niko Kuret - **21 Le canzoni che preferite** - 22 **La domenica dello sport** - 22,10 **La sinfonia classica**. Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 104 in re maggiore « Londinese ». Orchestra del Civico Liceo Musicale « Jacopo Tomadini » di Udine diretta da Aladar Janes. Registrazione effettuata dalla Sala Ajace del Palazzo Comunale di Udine il 20 febbraio 1964 - 22,40 * Complessi Dixieland - 23 * Musica in penombra - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

LUNEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sports News - 7,30-7,50 Italian Customs, Traditions and Folk Stories; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Motivi e canzoni di ieri e di oggi - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo e Gazzettino sport - 14,20 Incontri sotto il campanile di Villaputzu, Tortolì, Arbatax, Lotzorai, Dorgali, Galtelli, Siniscola, Agrustus coordinati da Marcello Seleni (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Natale Romano e i suoi solisti - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Fortgeschrittene - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 11 Für Kammermusikfreunde - M. Ravel: Streichquartett in F; B. Bartók: Kontraste für Klarinette, Violine und Klavier - Volkslieder und Tänze - 12,10 Nachrichten - 12,20 Volksund heimatkundliche Rundschau. Am Mikrophon: Dr. Josef Rampold (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Lunedì sport - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Zu Ihrer Unterhaltung - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Zu Ihrer Unterhaltung - 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 Italienisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Für unsere Kleinen. Grimm: « Rumpelstilzchen »; N. N.: Aladin und die Wunderlampe » - 18,30 « Dai Crepes del Sella ». Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Volksmusik - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Für jeden etwas, von jedem etwas (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21 Die Rundschau. Berichte und Beiträge aus nah und fern - 21,30 Aus Kultur- und Geisteswelt. P. Mikat: « Fachliches Wissen und akademische Bildung » - 22 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten: Artur Rubinstein, Klavier - J. Brahms: Klavierkonzert N. 1 d-moll Op. 15 - Chicago Symphony Orchestra - Dir.: Fritz Reiner - 22,50-23 Musik klingt durch die Nacht (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio, indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Appuntamento con l'opera lirica** - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Panorama sportivo - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

13,15 Orchestra diretta da Carlo Pacchiori - 13,35 **« L'amico dei fiori »** - Consigli e risposte di Bruno Natti - 13,45 **Musiche di autori triestini** - Mario Bugamelli: « Suonatina per fagotto e pianoforte »; Giulio Viozzi: « Sonata per fagotto e pianoforte » - Umberto Di Cesare, fagotto; Bruno Bidussi, pianoforte - 14,05 **« Il circolo triestino del jazz presenta... »** Testo di Furio Dei Rossi e Lucio D'Ambrosi - 14,35-14,55 **Dalla destra Tagliamento** - Lettere di Giuseppe di Ragogna: « Pordenone e il traghetto per Venezia » (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessimo IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Il nostro juke box - 12,15 **Dal patrimonio folkloristico sloveno: « Almanacco »**, festività e ricorrenze, a cura di Niko Kuret - 12,45 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Motivi da riviste e commedie musicali - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il duo pianistico Russo-Safred - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **Saper scrivere**, a cura di Robert Petaros - 17,35 * Canzoni e ballabili - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Concertisti della regione** - Pianista Gianfranco Plenizio, Enrico De Angelis-Valentini: Balletto ad usum infantis; Albino Perosa: Sonatina per pianoforte - 18,50 * Il sassofono di Toots Mondello - 19 * Complesso Pino Calvi - 19,15 **Il disco è vostro**, quiz musicale, a cura di Danilo Lovrečič - 19,45 * Novità nella musica leggera - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 **Wolfgang Amadeus Mozart: « Il flauto magico »**, opera in due atti - Direttore: Albert Gruenes. Orchestra e Coro del Teatro Verdi. Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 16 dicembre 1960. Nell'intervallo (ore 21,45 cca) **Un palco all'opera**, a cura di Gojmir Demšar - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

MARTEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sports News - 7,30-7,50 Interviews and famous Italian cities; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Complesso tipico mandolinistico - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Sardegna tra 2 lingue, appunti di Michelangelo Pira - 14,30 « Selezione del folklore musicale sardo » (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Dolci musiche - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Anfänger - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,15 Schulfunk. (Mittelschule) - « Tiere der Alpen » - 10,45 Leichte Musik - 11 Sinfonieorchester der Welt. Orchester de la Suisse Romande - Dir.: Ernest Ansermet - M. de Falla: « Der Dreispitz », Orchestersuite; A. Liadov: Baba-Yaga, Op. 56; Kikimora, Op. 63 - Alpenklänge - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Handwerk. Eine Sendung von Hugo Seyr (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni nel Trentino - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Das Filmalbum - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Das Filmalbum - 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

schiuma frenata!

ecco perché le grandi marche di lavatrici raccomandano DIXAN!

acquistate il fustino: è così conveniente!

HANNO RAGIONE I TECNICI: per la cura della biancheria e della lavatrice ci vuole proprio Dixan! Che splendore di bucato grazie a Dixan! Con Dixan non occorre candeggiante perché contiene lo speciale PERBORATO "D".

con Dixan la lavatrice funziona meglio

è un prodotto Henkel

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 Italienisch für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 18 Wir senden für die Jugend - E. Schöler: « Tilmann Riemenschneider » - 18,30 Kammermusik am Nachmittag - L. v. Beethoven: Die Sonaten für Klavier und Violoncello mit Mstislav Rostropovic und Sviatoslav Richter - V. Sendung: Sonate N. 5 D-dur Op. 102 N. 2 (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Bei uns zu Gast - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 D. Cimarosa: « Il matrimonio segreto » - 2. Akt Ausführende: Graziella Sciutti, Eugenia Ratti, Luis Alva, Carlo Badioli, Franco Calabrese. Orchester der « Piccola Scala » von Mailand. Dir.: Nino Sanzogno - 21 Die Bibelstunde. Eine Vortragsreihe von Prof. Dr. Johann Gamberoni (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Melodienmosaik - 1. Teil 22 Literarische Kostbarkeiten auf Schallplatten. Goethe in Italien - 1. Teil. Es spricht: O. E. Hasse - 22,20-23 Melodienmosaik - 2. Teil (Rete IV).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - Indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli - Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Colonna sonora**: musiche da film e riviste - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Il pensiero religioso - Rassegna della stampa italiana (Venezia 3).

13,15 **Dal Festival di Pradamano 1964** - Orchestra diretta da Franco Russo - Cantano Edda Pinzani, Albionte Tessarin, Lisa Casali, Stefano Lopizzo - 13,35 « **Carneval no sta 'ndar via** », a cura di Lina Galli - Realizzazione di Ruggero Winter - 14 « **Giradisco** » - Selezione di motivi triestini - 14,25 **Trio Jazz Ferrara**: Orlando Perger, chitarra; Danilo Ferrara, contrabbasso; Andrea d'Iorio, batteria - 14,40-14,55 **Profili di artisti della Regione**: Music, di Dino Dardi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 **Oggi alla Regione** indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessimo IV)

7 **Calendario** - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 **Dal canzoniere sloveno** - 11,45 * Piccoli complessi - 12,15 **Incontro con le ascoltatrici** - 12,25 **Si replica**, selezione dai programmi musicali della settimana - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della sampa.

17 **Buon pomeriggio** con il complesso di Franco Vallisneri - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **Corso di lingua italiana**, a cura di Janko Jež - 17,35 * **Caleidoscopio musicale**: Orchestra Eddie Barclay - Complesso Geraldo Barbosa e Seu Conjunto - Dal folklore indiano - Trio Erroll Garner - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Musica sinfonica contemporanea** - Ernest Chausson: Le poeme de l'amour et de la mer. Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Freccia - 18,55 * Complesso Los Españoles - 19,15 **La flora del nostro Carso**, a cura di Tone Penko: (15) « Genzianella » - 19,30 * Motivi in voga - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 « **Manifestazione a Nuova Crna Mlaka** », farsa in tre atti di Pavel Golia, adattamento di Dušan Pertot. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Jože Peterlin - 22,20 * Ballo di Carnevale - 23.15 Segnale orario - **Giornale radio.**

MERCOLEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 **Vecchie e nuove musiche**, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 **Musiche richieste** (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sport News - 7,30-7,50 Museums, Churches and Public Buildings, Public Streets, Life stories of famous Italians; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Ennio Morricone e la sua orchestra - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 **Gazzettino sardo** - 14,15 Sicurezza sociale, rubrica quindicinale per i lavoratori della Sardegna a cura di Silvio Sirigu - 14,30 Chiamate Inverno 01965, divagazioni musicali, a cura di Aldo Ancis (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Appuntamento con Caterina Valente - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni della Regione).

SICILIA

7,15 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Fortgeschrittene - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,15 Schulfunk. (Mittelschule) « Tiere der Alpen » - 10,45 Leichte Musik - 11 Morgensendung für die Frau. Gestaltung: Sophie Magnago - 11,30 Opernmusik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Der Fremdenverkehr (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni in Alto Adige - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Allerlei von eins bis zwei - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Allerlei von eins bis zwei - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 Italienisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Liederstunde. Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton, singt Lieder von Pfitzner - 18,30 Der Kinderfunk. J. Quadflieg: « Thomas und das Aschenkreuz » (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Frohes Singen und Musizieren - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Aus Berg und Tal. Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Regie Hans Flöss - 20,30 Musikalischer Abendbummel - 20,50 D. Alighieri: Die göttliche komödie. III. Teil: « Das Paradies » - 20 Gesang. Einleitende Worte von Pater Dr. Franz Pobitzer O.F.M. (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalische Stunde. Die Heitere Oper im Rampenlicht. 7. Sendung: Mozarts Beitrag zur Buffokunst. Gestaltung: Johanna Blum - 22,15-23 Über achtzehn verboten (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacoli a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Motivi di successo** con l'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Arti, lettere e spettacoli - Parliamo di noi (Venezia 3).

13,15 « **Cari stornei** » - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno IV - n. 22 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo - 13,40 « **Il piccolo Marat** » - Dramma in tre atti di Giovacchino Forzano - Musica di Pietro Mascagni - Edizione Sonzogno - Atto II - Personaggi e interpreti: Il Presidente del Comitato; l'Orco: Nicola Rossi Lemeni; Mariella: Virginia Zeani; Il piccolo Marat: Gianni Jaia; Il soldato: Giulio Fioravanti; La spia: Enzo Viaro; Il ladro: Eno Mucchiutti; La Tigre: Vito Susca; Il carpentiere: Ugo Savarese; Il portatore di ordini: Lucio Rolli - Orchestra e Coro del Teatro Verdi - Direttore Oliviero De Fabritiis - Maestro del Coro Giorgo Kirschner (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 17 dicembre 1963) - 14,35-14,55 **A due voci** - « Il girasole » - scene minime di Stelio Mattioni - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 **Oggi alla Regione** - indi: Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessimo IV)

7 **Calendario** - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Motivi sloveni al pianoforte - 11,35 **La radio per le scuole** (per il I ciclo delle Elementari) - 11,55 * Armonia veneziana - 12,15 **Trieste cent'anni fa** - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Piacevoli incontri**, selezione di motivi ed interpreti - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 **Buon pomeriggio** con il Complesso Mandolinistico Triestino diretto da Nino Micol - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,25 **La radio per le scuole** (per il I ciclo delle Elementari) - 17,45 * Canzoni e ballabili - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Novità discografiche**, a cura di Piero Rattalino - 19 Trio caratteristico Močina - 19,15 **Igiene e salute**, a cura del dott. Rafko Dolhar - 19,30 * Ribalta internazionale - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 **Concerto sinfonico diretto da Dean D'xon** con la partecipazione del pianista Fausto Zadra - Ulisse Simpson Kay: Serenata per orchestra; Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore K. 488 per pianoforte e orchestra; Antonin Dvorak: Danze slave opera 72, seconda suite. Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana. Nell'intervallo (ore 21,20 c.ca) **Novità librarie** - 22,20 * Serata a Copacabana - 23 * Complesso vocale « The Mc Guire Sisters » - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

GIOVEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 **Vecchie e nuove musiche** programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 **Musiche richieste** (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sports News - 7,30-7,50 Historical, Archeological and Culturals Works; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12.25 « Sottovoce » chiacchiere e musica per le ascoltatrici - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 **Gazzettino sardo** - 14,15 Passerella isolana (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canzoni in voga - 19,40 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Wegweiser ins Englische. Ein Lehrgang der BBC-London. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag 10,30 Schulfunk. (Volksschule) « Heimatkunde » - 11 Sinfonische Musik. P. Tschaikowsky: « Francesca da Rimini », Orchestersuite; R. Wagner: Götterdämmerung: « Siegfrieds Trauermarsch » - Tannhäuser, Ouverture - Unterhaltungsmusik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Giebelzeichen. Die Sendung der Südtiroler Genossenschaften. Von Prof. Dr. Karl Fischer (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni nel Trentino - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Sie! (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 18 Wir senden für die Jugend. Von Grossen und Kleinen Tieren. W. Behn: « Die Elster » - 18,30 « Dai Crepes del Sella ». Trasmission en collaborazion coi comites de le valiades de Gherdeina, Badia e Fassa (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti - (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Schallplattenklub - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 « Der Arme Heinrich ». Hörspiel von Gerhard Hauptmann - 21,35 Auf den Bühnen der Welt. Text von F.W. Lieske (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,50 Recital mit Emilio Riboli, Klavier. M. Clementi: Sonatine F-dur Op. 36 N. 4; F. Schubert: Sonate A-dur Op. 120; M. Ravel: Sonatine; M. Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung (Die Bandaufnahme erfolgte am 13-1-1965 im staatlichen Musikkonservatorium « C. Monteverdi », Bozen) in der Pause: Wegweiser ins Englische. Wiederholung der Morgensendung (Rete IV).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - **Appuntamento con l'opera lirica** - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Note sulla vita politica jugoslava - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

13,15 **Cinquant'anni di concorsi triestini della canzone** - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - 13,30 **Fra storia e leggenda** - Trieste: Via Montecchi, di Silvio Rutteri - 13,40 **Concerto sinfonico diretto da Aladar Janes** - Giulio Viozzi: « Contrasti »; Franz Schubert: « Sinfonia in si minore; Carl Maria von Weber: « **Oberon** », ouverture - Orchestra del Teatro Verdi (Registrazione effettuata al Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 1° ottobre 1964) - 14,30-14,55 **Bozze in colonna** - Cosa preparano gli scrittori della Regione: Oliviero Honoré Bianchi - a cura di Bruno Maier (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 **Oggi alla Regione** indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** con la posizione delle navi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessimo IV)

7 **Calendario** - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 **Dal canzoniere sloveno** - 11,45 * Echi d'Oltreoceano - 12,15 **Mezz'ora di buonumore**. Testi di Danilo Lovrečič - 12,45 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 **Buon pomeriggio** con i « Musici del Friuli » - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 Cor-

so di lingua **italiana**, a cura di Janko Jež - **17,35 Primi piani**, giornale di musica leggera, a cura di Susy Rim - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - **18,30 L'ora musicale per i giovani**, a cura di Dušan Jakomin - 19 * Big Tiny Little e Crazy Otto alla pianola - **19,15 Storia della letteratura slovena**, a cura di Vinko Beličič: (18) Il poema « Il battesimo sulla Savica » - 19,30 * Buon divertimento con René Touzet, Peppino di Capri e Aldo Pagani - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla Regione** - 20,35 **« Il vento della Pampa »**, fantasia radiofonica di Marij Maver. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Jože Peterlin. Opera segnalata al Concorso RAI (1964) per opere di prosa originali radiofoniche in lingua slovena - 21,30 * Sinfonia d'archi - 22 * Leo Delibes: Sylvia, suite dal balletto - 22,15 * Serata danzante - 23 **Musica d'oggi** - Branimir Sakač: I cavalieri dell'Apocalisse. Olga Jež, soprano - Josip Kalčić: Improvvisazioni per organo. Andjelko Klobučar, organo. Complesso « Slavko Osterc » diretto da Ivo Petrič. Registrazione effettuata dal Festival di musica contemporanea « Muzički Bienale Zagreb 1963 » - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

VENERDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20 7,30 International and Sports News - 7,30-7,50 Travel itineraries, transportation, trip suggestions; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Cantanti alla ribalta - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 La settimana economica di Ignazio De Magistris - 14,20 I concerti di Radio Cagliari - Concerto del Duo Enrico Romano-Bruno Canino in collaborazione con l'Agimus di Sassari (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Salvatore Pili alla fisarmonica - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - **Palermo** 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Anfänger - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,30 Schulfunk. (**Volksschule**) - « Heimatkunde » - 11 Das Sängerportrait. Wolfgang Windgassen, Tenor, singt Arien aus Opern von Richard Wagner. Freude an der Musik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Sendung für die Landwirte (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Dai torrenti alle vette - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Operettenmusik - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Operettenmusik - 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 Italienisch für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 18 Jugendfunk H. Sundhaussen: « N. W. Gogol » - 18,30 **Gut aufgelegt** (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Unser Gotteslob. Eine Sendung zur Einführung in das Diözesan-Gebet- und Gesangbuch gestaltet von der Diözesankommission für Kirchenmusik Bozen-Brixen - 19,30 Wirtschaftsfunk - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Und die Musik spielt dazu... Zusammenstellung von Gretl Bauer - 20,50 Die Welt der Frau. Gestaltung: Sophie Magnago (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Geistliche Chorwerke nach Alessandro Scarlatti. « Credo », concerto a quattro voci. « La Passione secondo S. Giovanni », für Chor, Orgel und Streicher (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - **Il jazz in Italia** - a cura di Furio Del Rossi e Lucio D'Ambrosi - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Testimonianze - Cronache del progresso (Venezia 3).

13,15 Canta Hilde Mauri - 13,30 **Corale « Tita Birchebner » di Tapogliano e Nogaredo Al Torre** diretta da Giovanni Famea - 13,50 **Le biennali friulane d'arte**: « La mostra del Carlevarijs » di Aldo Rizzi - 14 **Strumentisti del Nonetto da camera di Monaco di Baviera** - Ludwig van Beethoven: « Settimino in mi bemolle magg. op. 20 » - Esecutori: Erich Keller e Heinrich Ziehe, violini; Max Braun, violoncello; Franz Ortner, contrabbasso; Albrecht Weigler, clarinetto; Karl Kolbinger, fagotto; Sebastian Huber, corno (Dalla registrazione effettuata nella Sala Maggiore dell'Istituto Germanico di Cultura « Goethe Institut » di Trieste il 14 aprile 1964) - 14,35-14,55 **Il tagliacarte** - a cura di Alcide Paolini con la collaborazione dei librai della Regione (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione, indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessimo IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Motivi sloveni al pianoforte - 11,35 **La radio per le scuole** (per il II ciclo delle Elementari) - 11,55 * Acquarello italiano - 12,15 **Incontro con le ascoltatrici** - 12,25 **Si replica**, selezione dai programmi musicali della settimana - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Musiche dallo schermo - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Franco Russo - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,25 **La radio per le scuole** (per il II ciclo delle Elementari) - 17,45 * Canzoni e ballabili - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Solisti sloveni** - Flautista Fedja Rupel, al pianoforte Freddy Došek - Milan Prebanda: Bosanski pastorale - Ivo Petrič: Quattro pezzi - 18,45 * La tromba di Al Hirt - 19 **L'Italia e gli slavi del Sud** (1848-1918), a cura di Miloš Vauhnik: (1) « L'interesse degli uomini del Risorgimento italiano per i popoli jugoslavi » - 19,15 * Complesso The Silver Keys - 19,30 **Conversazioni per la Quaresima**, a cura di mons. Lojze Škerl - 19,45 * Armonia di strumenti e voci - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla regione** - 20,35 **Cronache dell'economia e del lavoro**. Redattore: Egidij Vršajj - 20,50 Motivi triestini nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 21 **Momenti religiosi nell'opera lirica**, a cura di Dušan Jakomin - 21,30 **Scienza e tecnica**: Edi Košuta: « L'elettronica nell'analisi linguistica » - 21,45 * Complesso « The Lettermen » - 22 Maurice Ravel: Trio in la minore - Esecutori: Trio di Trieste - Renato Zanettovich, violino; Libero Lana, violoncello e Dario De Rosa, pianoforte - 22,25 * Concerto in jazz - 23 * Musica per sognare - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

SABATO

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,17 International and Sports News - 7,17-7,50 Music for Young People, by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Curiosando in discoteca - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo e Sabato sport - 14,15 Palcoscenico del Novecento: « Anche i grassi hanno l'onore », di Valentino Bompiani - Presentazione di Marcello Serra - Regia di Lino Girau (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canta Roby Guareschi - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

IL TECNICO risponde

Quesiti sul giradischi

« Desidererei avere risposta ad alcuni quesiti riguardanti la testina del pick-up del giradischi.

« E' preferibile il sistema piezoelettrico semplice oppure quello piezoelettrico (ceramico) tropicalizzato?

« E' preferibile la puntina di zaffiro o quella di diamante? ». (Sig. Gennaro Breda - Manerbio, Brescia).

I fonorivelatori piezoelettrici e ceramici hanno lo stesso principio di funzionamento. Essi infatti contengono un elemento che trasforma le vibrazioni meccaniche impressegli dalla puntina in vibrazioni elettriche.

Nel primo caso trattasi di un cristallo naturale; nel secondo trattasi di un composto di natura ceramica.

La « tropicalizzazione » attributo aggiuntivo del fonorivelatore ceramico da Lei preso in considerazione definisce quell'insieme di provvedimenti che si prendono nella costruzione di materiali che debbano funzionare entro limiti di temperatura e di umidità più ampi di quelli delle zone temperate. La parola deriva dal fatto che tali condizioni si verificano più frequentemente nelle zone tropicali.

La maggioranza dei fonorivelatori di buona qualità è equipaggiata con puntina di zaffiro che è incastonata in una barretta che fa parte dell'equipaggio mobile. Questa barretta può essere in alcuni tipi rimossa e sostituita quando la puntina è consumata.

Nei giradischi professionali, quasi sempre a testina magnetica, si usa anche la puntina di diamante il cui pregio fondamentale è la lunga durata; infatti la puntina di zaffiro può servire per riprodurre, senza apprezzabile consumo, fino a 200 facciate di disco e quella di diamante dura circa dieci volte tanto.

Ricezione onde corte

« Sul n. 46 del *Radiocorriere-TV* 1964, rispondendo alla signora Elena Donati di Palermo, spiegaste le cause per cui nelle zone vicino alla stazione ad onde corte di Caltanissetta non è possibile la ricezione della stessa. Ora desidererei sapere perché dalla mia città riesco a captare di giorno (di notte mai) due delle tre stazioni ad onda corta di Caltanissetta e cioè le stazioni che trasmettono sulla frequenza di 6060 kc/s e di 7175 kc/s. Esiste però una certa differenza nella ricezione delle due stazioni, infatti la prima la ricevo molto bene, mentre la seconda è un po' disturbata. Inoltre non mi riesce di captare la terza stazione di Caltanissetta che trasmette su 9515 kc/s. Anche nella ricezione delle due stazioni di Roma 2 e Roma 1 esiste una differenza: la prima la ricevo molto intensamente, la seconda è assai più debole. A che cosa è dovuta tale differenza se entrambe le stazioni sono situate nello stesso luogo e quindi percorrono la stessa distanza, incontrando gli stessi ostacoli naturali? » (Sig. Franco De Santis - Fondi, Latina).

Le stazioni a onde corte di Caltanissetta trasmettono il Programma Nazionale ed il Secondo Programma radiofonici per i Paesi del Mediterraneo ed il tipo di antenna è stato progettato a tale scopo.

L'energia irradiata da queste stazioni viene riflessa da strati della ionosfera ed inviata a terra: si possono in tal modo coprire distanze di 1000 km. e più.

Nelle zone che si trovano a distanza di qualche centinaio di chilometri dalla stazione, la ricezione può essere difficile o addirittura nulla poiché la parte di energia che si propaga lungo la superficie terrestre è esigua in confronto a quella che si dirige verso gli strati ionizzati (che si trovano ad altezze di circa 200 km.) e che viene poi rimbalzata verso terra.

Nelle zone di separazione fra i due tipi di propagazione si hanno condizioni di ricezione le più varie a seconda che su ciascuna delle tre frequenze considerate prevalga l'uno o l'altro tipo di propagazione, giustamente come ci ha segnalato.

Per quanto concerne poi la differenza da Lei constatata nella ricezione fra Roma Secondo Programma (845 kc/s) e Roma Programma Nazionale (1331 kc/s), essa è giustificata dal fatto che quest'ultima è munita di un'antenna direttiva verso Roma: d'altra parte potrà ottenere una buona ricezione del Secondo Programma dalla stazione di Napoli (656 kc/s).

Riproduzione imperfetta

« Ho notato che il funzionamento del mio giradischi non è più perfetto: infatti nonostante la sostituzione della puntina ogni cinquanta audizioni al massimo e la cura con cui conservo i dischi, ho notato che la riproduzione, perfetta all'inizio dei dischi sino alla metà, scade progressivamente nella qualità distorcendo i toni (soprattutto acuti) man mano che il rivelatore si avvicina alla fine del disco; non si tratta di un'alterazione vistosa, ma comunque la qualità della riproduzione è senz'altro direttamente proporzionale al diametro della spira percorsa dallo stilo.

« Ho controllato la velocità di rotazione con lo stroboscopio, ma è normale. Ho provato a cambiare il giradischi con uno di altra marca, ho usato puntine nuove con dischi nuovi, ma senza ottenere nulla.

« Desidererei avere dei consigli in merito ». (Sig. Giorgio Moroni - San Lorenzo di Parabiago, Milano).

Esaminando le imperfezioni dei mezzi elettrici o elettromeccanici impiegati nella registrazione possiamo trarre qualche indicazione per dare una certa giustificazione alle Sue considerazioni sulla perdita di fedeltà alle note alte. In effetti esistono certe differenze nelle condizioni di riproduzione passando dalla periferia all'interno del disco, ma le distorsioni che ne derivano sono in generale trascurabili nei dischi di buona qualità e difficilmente percepibili anche dall'orecchio più esercitato. Ciò beninteso, se le testine di riproduzione sono di carattere professionale. Quando un solco inciso in un disco rappresenta una nota acuta di sensibile ampiezza, si ha che la sezione del solco stesso nei punti di flesso della sinusoide incisa diminuisce, mentre è uguale alla

TRASMISSIONI LOCALI

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Wegweiser ins Englische. Ein Lehrgang der BBC-London (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt' in den Tag **(Rete IV - Bolzano 3 -** Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 11 Kammermusik am Vormittag. Fr. Chopin: Préludes Op. 28. Am Klavier: Geza Anda. Melodien der Erinnerung - 12,10 Nachrichten - 12,20 Die Katholische Rundschau. Verfasst und gesprochen von Pater Karl Eichert O.S.B. **(Rete IV -** Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Merano 3).

12,30 Terza pagina - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV -** Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Sie! **(Rete IV -** Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag **(Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 18 Erzählungen für die jungen Hörer. F. W. Brand: « Leonardo da Vinci » - 1. Folge - 18,30 Sinfonische Kostbarkeiten. B. Marcello: Introduzione, Aria e Presto; F. Couperin: Concert Royal N. 4 **(Rete IV -** Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV -** Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Uber achtzehn verboten - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Fröhlich mit Karl Panzenbeck - 20,50 G. T. di Lampedusa: « Der Leopard » - 21,10 Tanzmusik am Samstagabend - 1. Teil **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Tanzmusik am Samstagabend - 2. Teil - 22 Wegweiser ins Englische. Wiederholung der Morgensendung - 22,15-23 Tanzmusik am Samstagabend - 3. Teil **(Rete IV).**

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina,** cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio con « I segreti di Arlecchino », a cura di Danilo Soli - **12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Soto la pergolada** - Rassegna di canti folcloristici regionali - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale (Venezia 3).

13,15 L'Istria nei suoi canti - I Cantori di « Sant'Antonio vecchio » di Trieste diretti da Giuseppe Radole - 13,30 **Nuovi racconti** di Biagio Marin: « I mughetti di Malgoscia » - 13,40 **Un'ora in discoteca** - Un programma proposto da Bruno Calligaris e Paolo Molinari - Testo di Ninì Perno - 14,30-14,55 **Piccolo atlante** - Schede linguistiche regionali - a cura del professor Giovanni Battista Pellegrini (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione, indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessimo IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Giro musicale in Europa - 12,15 **Obiettivo sul mondo** - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14,45 * All'organo Hammond - 15 **« Il clacson ».** Un programma di Piero Accolti per gli automobilisti, realizzato con la collaborazione dell'A.C.I. - 15,30 *** Panorama delle orchestre sinfoniche straniere** - Orchestra Lamoureux di Parigi diretta da Igor Markevitch - Arthur Honegger: Sinfonia n. 5 - 15,55 * Canti e danze di ogni paese - 16,30 * Caffè concerto - 17 **Cori giuliani e friulani:** Corale « Publio Carniel » di Trieste diretto da Lucio Gagliardi - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **Vaticano II** - Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico - 17,30 **Il Radiocorrierino dei piccoli,** a cura di Graziella Simoniti - 17,55 *** Caleidoscopio musicale:** Guy Lombardo ed i suoi Royal Canadians - Canta Johnny Dorelli - Un po' di ritmo con Dick Collins - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Jazz panorama,** a cura di Sergio Portaleoni - 19 **Liriche moderne slovene** - Jakob Jež: Drobne pesmi; Konjički, Mokri kuža, Ptičke v mrazu, Dva Andreja, Kaj je luni, Vojaki, Na gori - Esecutrice: Olga Jež, soprano - 19,15 **Vivere insieme,** a cura di Ivan Theuerschuh - 19,30 * Orchestre dirette da Guido Cergoli e Carlo Pacchiori - 20 **La tribuna sportiva,** a cura di Bojan Pavletič - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Oggi alla regione** - 20,35 **La settimana in Italia** - 20,45 Ottetto Sloveno - 21 **Tempo di quaresima:** Marijan Vouk: (1) « Il quarto Savio » - 21,25 Pavla Petric - Ursic all'arpa - 21,35 **Le canzoni che preferite** - 22,30 Georg Friedrich Haendel: Concerto in sol maggiore, op. 4 n. 1 per clavicembalo e archi - Complesso da camera diretto da Cesare Ferraresi - Solista: Mariolina De Robertis, clavicembalo - 22,45 *** Luna Park,** giostra di motivi - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

---

sezione della puntina di riproduzione nei punti di massimo e minimo di detta sinusoide.

Di conseguenza alla riproduzione la puntina tende a sollevarsi nei punti di flesso e ad abbassarsi nei punti di massimo. Ciò può provocare energici sforzi sul solco a causa delle sollecitazioni verticali che si producono per sollevare ed abbassare tutto il complesso della testina più il braccio. Si ha per conseguenza che la puntina non può seguire perfettamente il solco e si produrrà una deformazione della sinusoide riprodotta. Le testine di riproduzione moderne, specie quelle ad induttanza variabile, tengono conto di questo inconveniente: sono molto leggere ed hanno l'equipaggio mobile cedevole in direzione verticale, senza per altro avere alcuna sensibilità elettrica in questa direzione.

Collegamento con magnetofono

« Posseggo un televisore munito di due altoparlanti senza trasformatore d'uscita; ai capi dell'altoparlante più grande ho collegato il primario di un accoppiatore avente impedenza al primario di 1800 Ohm per poter registrare mediante magnetofono a transistori. Il primo accoppiatore, dopo circa 40 giorni di funzionamento, ha avuto il primario interrotto e così il secondo accoppiatore. Ho pensato di far riavvolgere il primario dell'accoppiatore, aumentandone l'impedenza. Il tecnico però mi ha consigliato di prelevare il segnale ai capi del potenziometro mediante cavetto schermato: potrebbe ciò nuocere al magnetofono? » (Sig. Antonio Russo - Palazzo Arella - Siracusa).

Si presume che le interruzioni dell'accoppiatore al trasformatore da Lei impiegato per collegare il ricevitore al registratore sia dovuto a bruciatura del primario per il fatto che esso è stato sottoposto alla piena corrente anodica, essendo esso stato collegato direttamente fra un capo dell'altoparlante e la massa. Per evitare questo inconveniente basterebbe inserire un condensatore di circa 0,1 μF fra un capo dell'altoparlante ed il primario dell'accoppiatore.

Volendo evitare la spesa di un nuovo accoppiatore, si può impiegare un semplice partitore a resistenza e capacità a condizione che il telaio del radioricevitore non sia alla tensione di rete. In tale ipotesi, si possono collegare direttamente le masse del ricevitore e del registratore, ad esempio mediante la stessa calza di un cavetto unipolare schermato. Il conduttore interno di questo cavetto sarà collegato al capo dell'altoparlante non a massa attraverso un condensatore da 0,2 μF ed una resistenza di 1 MOhm (1 Watt) connessi in serie.

Con questo sistema si fa in modo che al magnetofono pervenga la giusta tensione di lavoro.

Identificazione di un monoscopio

Riferendoci alla domanda del sig. Felice De Caro, pubblicata nel n. 45 del *Radiocorriere-TV* dello scorso anno, desideriamo informarLo che il monoscopio con la sigla FYN da lui ricevuto alcuni mesi fa è quello trasmesso da una stazione danese che, in condizioni di propagazione eccezionali (formazione dello strato E sporadico), può essere ricevuta per propagazione ionosferica anche in Italia.

Il fenomeno dura breve tempo e si verifica naturalmente anche per le stazioni italiane funzionanti sullo stesso canale, le quali possono essere anche captate da Paesi lontani come la Svezia dalla quale abbiamo ricevuto segnali analoghi.

La stazione danese che trasmette il monoscopio di cui sopra è quella dell'Isola di Fionia e funziona sul canale 3 europeo con polarizzazione orizzontale (54 ÷ 61 Mc/s).

Ringraziamo i signori Silvio Fioretta di Milano e Giampaolo Nucciotti di Napoli per le informazioni aggiuntive che ci hanno gentilmente inviato.

e. c.

---

lingue estere alla radio

CORSO DI LINGUA INGLESE
Compito per il mese di Febbraio

(Ripetiamo il testo pubblicato sul « Radiocorriere-TV » n. 6 non in vendita a causa dello sciopero dei poligrafici)

I CORSO

Con riferimento alla conversazione del Capitolo dodici del Corso Pratico di Lingua Inglese, rispondete alle domande seguenti:

1. *What are the people in the picture doing?*
2. *What are they going to do?*
3. *What does the man want?*
4. *What does the young lady want?*
5. *Are there many tourists in the café?*
6. *Are there usually many tourists in this café on Sundays?*
7. *Are there usually many tourists in this café on the other days of the week?*
8. *What do they want to do another day?*
9. *If yesterday was Sunday, what day is it today?*
10. *What was the day before yesterday?*

II CORSO

Con riferimento alla conversazione del Capitolo trentasette del Corso Pratico di Lingua Inglese, rispondete alle domande seguenti:

1. *Did the prisoner say he was guilty or not guilty?*
2. *What did the barrister remind the prisoner?*
3. *What did the prisoner say he was doing at the time of the theft?*
4. *What time did the theft take place?*
5. *What did the prisoner do when the policeman saw him on the day of the theft?*
6. *What nationality was the owner of the car?*
7. *What had been stolen from his car?*
8. *Did the prisoner let the policeman look in his pockets?*
9. *Did the policeman find the jewellery?*
10. *Did the prisoner want to be tried by a magistrate or by a judge and jury?*

Correzione dei compiti per il mese di Gennaio

I CORSO

1. *Three. There are three.*
2. *Yes, there is.*
3. *They want to see the sights of Rome.*
4. *Yes, there are.*
5. *There are four. In the morning, the afternoon and the evening; then there is 'Rome by night'.*
6. *No, it doesn't. It leaves at nine o'clock.*
7. *'Rome by night' (It) begins at ten o'clock.*
8. *It costs a (one) thousand lire each person.*
9. *There are the morning and afternoon trips, and 'Rome by night'.*
10. *No, there aren't. There aren't any trips on Sunday.*

II CORSO

1. *It was called 'For Ladies'. Its name was 'For Ladies'.*
2. *Yes, it was. There was a notice in the window that said, 'English in spoken here'.*
3. *She wanted a straw hat and a pair of trousers.*
4. *Wool does not crease.*
5. *She tried them on behind a screen in the shop.*
6. *No, it isn't (polite to call a girl 'thin'). Your should call her 'slim'.*
7. *He decided to buy the expensive ones.*
8. *The dear sun-glasses (ones) cost two thousand, five hundred lire.*
9. *Because the men looked at her.*
10. *No, they don't (look at her).*

Gli allievi che seguono il Corso di lingua inglese alla Radio sono invitati ad inviare la traduzione alla Direzione del Servizio Organizzativo Radio, Settore Parlati Culturali, RAI, via del Babuino, 9 - Roma. I compiti saranno corretti dallo stesso docente e restituiti alla fine del corso. Gli studenti più assidui saranno premiati.

Lo stesso docente del corso radiofonico, prof. Arthur F. Powell, ha redatto i libri di testo:

« Corso Pratico di Lingua inglese » (nuova edizione) . . L. 2300
«Traduzioni e soluzioni degli esercizi contenuti nel Corso Pratico di Lingua Inglese (Key to the Exercises)» . L. 300

Questi libri di testo sono in vendita nelle migliori librerie oppure possono essere richiesti alla ERI - Edizioni RAI (via Arsenale, 21 - Torino) che provvederà ad inviarli franco di altre spese contro rimessa anticipata dei relativi importi sul conto corrente postale n. 2/37800.

filodiffusione

PROGRAMMI IN TRASMISSIONE SUL IV E V CANALE DI FILODIFFUSIONE

dal 28-II al 6-III a
dal 7 al 13-III a
dal 14 al 20-III a
dal 21 al 27-III a

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Sonate del Settecento
B. MARCELLO: *Sonata X in la minore* per flauto e clavicembalo - fl. A. Tassinari, clav. M. De Robertis; G. VALENTINI: *Sonata in mi maggiore* per violoncello e pianoforte - vc. G. Cassadò, pf. C. Hara

8,25 (17,25) Musiche concertanti
C. KUBIK: *Sinfonia concertante* per viola, tromba, pianoforte e orchestra - vl.a R. Tosatti, tr. A. Battagliola, pf. M. Toffoletti, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. A Simonetto

8,55 (17,55) Pagine da opere di Amilcare Ponchielli e di Umberto Giordano
A. PONCHIELLI: *La Gioconda*: *« Laggiù nelle nebbie remote »* - msopr. R. Elias, ten. G. Di Stefano, bar. L. Warren, Orch. dell'Accademia di S. Cecilia, dir. F. Previtali — *Danza delle ore* - Orch. Sinf. della NBC, dir. A. Toscanini — *Lina*: *« La madre mia »* - sopr. M. Carosio, Orch. del Covent Garden di Londra, dir. F. Patanè; U. GIORDANO: *Marcella*: *« Non conosciuto vo' »* - ten. B. Gigli, Orch. Sinf., dir. V. Carnevali — *Fedora*: *« La mia vecchia madre »* - ten. N. Filacuridi, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. O. De Fabritiis — *Fedora*: *Interludio atto II* - Orch. Sinf. della Radio di Berlino, dir. P. Strauss — *Andrea Chénier*: *« Un di all'azzurro spazio »* - ten. G. Di Stefano, Orch. dell'Accademia di S. Cecilia, dir. F. Patanè — *Andrea Chénier*: *« Eravate possente »* - sopr. R. Tebaldi, ten. M. Del Monaco, Orch. dell'Accademia di S. Cecilia, dir. G. Gavazzeni — *Andrea Chénier*: *« Vicino a te s'acqueta »* - sopr. L. Bruna Rasa, ten. L. Marini, bar. A. Baracchi, bs. N. Villa, Orch. del Teatro alla Scala di Milano, dir. L. Molajoli

10 (19) Complessi per pianoforte e archi
F. J. HAYDN: *Trio in sol maggiore op. 73 n. 2 « Trio zingaro »* - Trio Ebert; J. BRAHMS: *Quartetto in la maggiore op. 26* - pf. O. Puliti Santoliquido, vl. A. Pelliccia, vl.a B. Giuranna, vc. M. Amfitheatrof

10,55 (19,55) Un'ora con Giovanni Battista Pergolesi
Concertino n. 1 in sol maggiore - Orch. da Camera di Stoccarda, dir. K. Münchinger — *« Laetatus sum »*, *Salmo 121* per soprano e archi (Realiz. di A. Casagrande) - Sol. T. Stich Randall, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Mander — *Sonata in sol maggiore* per violoncello e pianoforte (Revis. di A. Longo) - vc. B. Mazzacurati, pf. R. Maghini — *Concerto in si bemolle maggiore* per violino, archi e clavicembalo - Sol. A. Pelliccia, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. E. Krenek

12 (21) Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica di Stato dell'U.R.S.S.
P. I. CIAIKOWSKI: *Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64* - dir. K. Ivanov; A. DVORAK: *Concerto in la minore op. 53* per violino e orchestra - Sol. D. Oistrak, dir. K. Kondrascin; D. SCIOSTAKOVIC: *Le Chant des forêts*, oratorio op. 81 per sol., coro e orchestra - ten. Petrov, bs. Kilitchevsky, Orch. Sinf. e Coro dell'U.R.S.S., dir. E. Mravinski

13,50-15 (22,50-24) Musiche cameristiche di Franz Schubert
Quartetto in la minore op. 29 per archi - Quartetto Italiano — *« Der Hirt auf dem Felsen » Lied op. 129* su testo di W. Müller, per soprano, clarinetto e pianoforte - sopr. A. Tuccari, clar. G. Gandini, pf. R. Furlan — *Fantasia in fa minore op. 103* per due pianoforti - duo pianistico Vronsky-Babin

15,30-16,30 Musica lirica in stereofonia
J. STRAUSS JR.: *Pagine* da *« Il Pipistrello »*, operetta in tre atti, di C. Haffner e R. Genée (revis. Korangold)
Personaggi e interpreti:
Rosalinda — *H. Morena Fischer*
Adele — *R. Schweiger*
Orlofsky — *R. Zapf*
Eeisenstein — *H. Winkler*
Alfred
Falke - Blind — *H. Beresford*
Frank — *G. Stern*
Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. L. von Matacic, M° del Coro R. Maghini

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Musica, dolce musica
7,45 (13,45-19,45) Luna park: breve giostra di motivi
8,15 (14,15-20,15) Musica distensiva
8,39 (14,39-20,39) Melodie moderne
9,03 (15,03-21,03) Cantare è un poco sognare
9,27 (15,27-21,27) Musiche di Irving Berlin
9,51 (15,51-21,51) Canzoni napoletane
10,15 (16,15-22,15) Firmamento musicale
10,39 (16,39-22,39) Complessi caratteristici
11,03 (17,03-23,03) Canta Annie Cordy
11,27 (17,27-23,27) Musica senza passaporto
11,51 (17,51-23,51) Panoramica del mondo del jazz
12,15 (18,15-0,15) Archi in vacanza
12,39 (18,39-0,39) Concertino

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Antologia di interpreti
Dir. Fritz Reiner; Ten. Jussi Björling; Trio Ebert; Clav. Sylvia Marlowe; Sopr. Angelica Tuccari; Dir. Jean Martinon; Barit. Gian Giacomo Guelfi; Pf. Marguerite Long; Sopr. Agnes Giebel; Dir. Erich Leinsdorf

10,30 (19,30) Musiche per organo
V. LUBECK: *Preludio e Fuga in re minore* - org. H. Heintze; C. FRANCK: *Fantasia in do maggiore* - Org. M. Dupré; J. LANGLAIS: *Canto di pace*, *Canto di gioia* - org. G. D'Onofrio

11 (20) Un'ora con Felix Mendelssohn-Bartholdy
Quartetto in si minore op. 3 per pianoforte e archi - Quartetto Santoliquido — *Concerto in mi minore op. 64* per violino e orchestra - Sol. T. Varga, Orch. Filarmonica di Berlino, dir. F. Lehmann

12 (21) Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gui
A. VIVALDI: *Concerto n. 10 in si minore* da *« L'Estro armonico »* op. III, per quattro violini, orchestra d'archi e clavicembalo - G. Prencipe, A. Mosesti, M. Giovannini e M. Rocchi, vl.i Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI; J. BRAHMS: *Serenata in la maggiore op. 16* per piccola orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI; C. FRANCK: *Preludio, Aria e Finale* (trascriz. per orchestra di V. Gui) - Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino; M. RAVEL: a) *Valses nobles et sentimentales* - Orch. Sinf. di Roma della RAI; b) *Concerto in re* per pianoforte (mano sinistra) e orchestra - sol. L. De Barberiis, Orch. Sinf. di Roma della RAI; c) *Rapsodia spagnola* - Orch. Sinf. di Roma della RAI

13,55 (22,55) Musica da camera
C. SCHUMANN: *Trio in sol minore op. 17* per pianoforte, violino e violoncello - Trio Mannes-Gimpel-Silva

14,25-15 (23,25-24) Musiche di ispirazione popolare
M. BRUCH: *Fantasia scozzese op. 46* per violino e orchestra - sol. J. Heifetz, arpa S. Chaloupka, Orch. Sinf. RCA Victor, dir. W. Steinberg

15,30-16,30 Musica da camera in stereofonia
J. S. BACH: *Toccata e Fuga in re min.* per organo - org. H. Walcha; G. FRESCOBALDI: *Toccata in re min.*, *Canzon prima Canzon seconda*, *Canzon terza*, *Canzon quarta*, *Canzon quinta*, *Toccata in sol magg.* - org. E. Power, tb.e A. Ghitalla e A. Come, tb.i W. Gibson e K. Kahila, clav. D. Pinkham, The Boston Brase Ensemble, dir. R. Burgin; G. F. HAENDEL: *Suite n. 5 in mi magg.* per clavicembalo - sol. A. Heiller; I. STRAWINSKY: *Ottetto* per strumenti a fiato - fl. S. Gazzelloni, clar. G. Gandini, fg.i C. Tentoni e N. Pellegrino, tb.e G. Pistocchi e A. Mattioli, tb.i G. Cantarelli e M. Bianchi

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Fantasia musicale
7,45 (13,45-19,45) Motivi del West
8,15 (14,15-20,15) Nostalgia di Napoli
8,39 (14,39-20,39) Istantanee musicali
9,03 (15,03-21,03) Giro del mondo in microsolco
9,27 (15,27-21,27) Appuntamento con l'autore: Gorni Kramer
9,51 (15,51-21,51) Le grandi orchestre da ballo
10,15 (16,15-22,15) Selezione di operette
10,39 (16,39-22,39) Grandi melodie di tutti i tempi
11,03 (17,03-23,03) Successi d'oltreoceano
11,27 (17,27-23,27) Sogniamo in musica
11,51 (17,51-23,51) Cantiamo insieme
12,15 (18,15-0,15) Incontro con Gilbert Bécaud
12,39 (18,39-0,39) Concertino

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche pianistiche
R. SCHUMANN: *Sonata in sol maggiore*, dalle *Tre Sonate per la gioventù op. 118* - pf. A. Renzi; F. POULENC: a) *Feuillets d'album* - pf. S. Cafaro; b) *Tre pezzi* - pf. l'Autore; A. CASELLA: a) *Undici Pezzi infantili op. 35* - pf. M. Meyer; b) *Pupazzetti, op. 27*, per pianoforte a quattro mani - pf.i E. Perrotta e C. Pastorelli

8,50 (17,50) Dalle Radio Estere: Programma scambio con la Radiodiffusion Télévision Française
D. AUBER: *Pagine dall'opera « Fra' Diavolo »* - Cantano: A. Esposito, G. Moizan, G. Friedmann, R. Corazza, M. Sénéchal, B. Cottret, J. Pruvost, J. Mars, J. Hoffmann, Orch. Lyrique et Chorale Symphonique, dir. E. Bigot, M° del Coro R. Alix

9,20 (18,20) Musiche di Pablo de Sarasate
Introduzione e Tarantella op. 43 - vl. R. Ricci, pf. B. Smith — *Cinque Danze spagnole* - vl. R. Ricci, pf. B Smith — *Fantasia sull'opera « Carmen » di Bizet* op. 25, per violino e orchestra - sol. A. Rosand, Orch. della Radio Sudoccidentale di Baden-Baden, dir. T. Ezöke — *Zingaresca op. 20 n. 1* per violino e orchestra - sol. J. Heifetz, Orch. Sinf. RCA Victor, dir. W. Steinberg

10,05 (19,05) Quartetti per archi
L. BOCCHERINI: *Quartetto in re maggiore op. 58 n. 5 « Le cornamuse »* - Quartetto Carmirelli; L. VAN BEETHOVEN: *Quartetto in mi bemolle maggiore op. 74 « Delle arpe »* - Quartetto di Budapest

10,55 (19,55) Un'ora con Ottorino Respighi
Trittico botticelliano, per piccola orchestra - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. S. Celibidache — *Deità silvane*, cinque liriche per voce e pianoforte - ten. W. Brunelli, pf. L. Franceschini — *Feste romane*, poema sinfonico - Orch. Filarmonica di Filadelfia, dir. E. Ormandy

11,55 (20,55) Concerto sinfonico: solista Nathan Milstein
J. S. BACH: *Concerto in la minore* per violino e orchestra - Esecuzione del Festival Orchestra, dir. H. Blech; W. A. MOZART: *Rondò in do maggiore K. 373* per violino e orchestra - Orch. Sinf. RCA Victor, dir. V. Goldschmann; J. BRAHMS: *Concerto in re maggiore op. 77* per violino e orchestra (Cadenza di N. Milstein) - Orch. Philharmonia di Londra, dir. A. Fistoulari; A. GLAZUNOV: *Concerto in la minore op. 82* per violino e orchestra - Orch. Sinf. di Pittsburg, dir. W. Steinberg; N. RIMSKI-KORSAKOV: *Fantasia su temi russi op. 33* per violino e orchestra (Revis. di F. Kreisler) - Orch. dir. R. Irving

13,20 (22,20) Cantate
G. P. TELEMANN: *Cantata per la festa dei Re Magi* per voce, flauto e clavicembalo - sopr. A. Tuccari, fl. S. Gazzelloni, clavic. M. De Robertis; R. PARODI: *Cantata dei Pastori* dalla Sacra Rappresentazione di A. Perrucci, per soli, coro e orchestra
Personaggi e interpreti:
Gabriele Arcangelo — *I. Gasperoni Fratiza (E. Aldini)*
Belfagor, demonio — *P. Silveri (N. Dal Fabbro)*
Cidonio, cacciatore — *E. Sordello (M. Busoni)*
Ruscellio, peccatore gentile — *T. Frascati (S. Spaccesi)*
Razullo, napoletano vagabondo — *M. Caruso (A. Giuffrè)*
Maria Vergine — *M. Vannucci*
Giuseppe — *U. Lay*
Armenzio, vecchio pastore — *A. Calabrese*
Benino, bifolchetto figlio di Armenzio — *V. Stagni*
Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. F. Previtali, M° del Coro N. Antonellini

14,45-15 (23,45-24) Notturni
F. J. HAYDN: *Notturno n. 2 in do maggiore* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia
— Jazz Combo con Lalo Schifrin al pianoforte e B. Brookmeyer al trombone
— Rendez-vous con Lena Horne e E. Greant
— Orchestra diretta da J. Keating

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) I dischi del collezionista
7,45 (13,45-19,45) Made in Italy: canzoni italiane all'estero
8,15 (14,15-20,15) Divagazioni musicali
8,39 (14,39-20,39) Colonna sonora
9,03 (15,03-21,03) Successi e novità musicali
Specchia-Leuzzi: *Peter Brown*; Paoli: *Vivere ancora*; Ognibene: *Non temere*; Bongiorno-Perani-De Vita: *Il domani è nostro*; Medini-Fallabrino: *Il ragazzo*; Gaber: *C'è una cosa che non sai*; Mogol-Pattacini: *L'esercito del surf*; Paoli-Berard-Bindi: *Il mio mondo*; Rossi-Romitelli: *Un tuffo al cuore*; Rossi-Meccia: *La cabina*
9,27 (15,27-21,27) Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera
9,51 (15,51-21,51) Fantasia cromatica
10,15 (16,15-22,15) Complessi d'archi
10,39 (16,39-22,39) Marechiaro
11,03 (17,03-23,03) Musica per tutte le ore
11,27 (17,27-23,27) Orchestre e musica
11,51 (17,51-23,51) Musica operettistica
12,15 (18,15-0,15) Voci alla ribalta
12,39 (18,39-0,39) Concertino

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche clavicembalistiche
J. S. BACH: *Tre Minuetti*: in sol maggiore, in sol minore, in sol maggiore - clav. R. Kirkpatrick; B. GALUPPI: *Divertimento in mi maggiore* (Revis. di E. Giordani Sartori) - clav. E. Giordani Sartori

8,15 (17,15) Antologia musicale: Sette-Ottocento francese
A. GRÉTRY: *Danses villageoises* (Revis. di F. André) - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. André; J.-J. CASSANÉA DE MONDONVILLE: *Sonata in sol maggiore* per flauto, violino e clavicembalo - fl. J.-P. Rampal, vl. R. Gendre, cl. R. Veyron Lacroix; J.-PH. RAMEAU: *Dardanus*: *« Tout l'avenir est present à mes yeux »* - bs. D. Conrad, Compl. vocale e strumentale, dir. N. Boulanger; A. DAUVERGNE: *Concerto des Symphonies op. 3 n. 1* (Realizz. di A.-M. Cartigny) - Compl. d'archi, dir. G. Cartigny; A. CAMPRA: a) *Sylène et Bacchus*: *« Liqueur enchanteresse »* - br. J. Villisech con accomp. di violini e basso continuo; b) *Les Fêtes vénitiennes*: *« Farfalla indora i fiori »* - sopr. E. Selig, fl. M. Larrieu con accomp. di violino e basso continuo; J.-M. LECLAIR: *Sonata in si bemolle maggiore* per violino e basso continuo - vl. G. Alès, clav. I. Nef; J. HALÉVY: *La Juive*: *« Rachel, quand du Seigneur »* - ten. J. Peerce, Orch. RCA Victor, dir. E. Leinsdorf; J. BODIN DE BOISMORTIER: *Dafni e Cloe*, suite dal balletto - Orch. da Camera, dir. E. Seiler; C. GOUNOD: *Faust*: *« Veau d'or toujours debout »* - bs. B. Christoff, m.sopr. M. Angelici, bar. J. Borthayre e R. Jantet, Orch. e Coro del Teatro Nazionale dell'Opera di Parigi, dir. A. Cluytens; F. A. BEFELDIEN: *Il Califfo di Bagdad*: *Ouverture* - Orch. Bamberger Symphoniker, dir. F. Lehmann; A. THOMAS: *Mignon*: *« Connais-tu le pays? »* - m.sopr. G. Simionato, Orch. dell'Accademia di S. Cecilia, dir. F. Previtali; D. AUBER: *I Diamanti della corona*: *Ouverture* - New Symphony Orchestra di Londra, dir. R. Agoult; H. BERLIOZ: a) *La Dannazione di Faust*: *« D'amour l'ardente flamme »* - sopr. R. Crespin, Orch. del Teatro Nazionale dell'Opera di Parigi, dir. O. Ackermann; b) *Le Roi Lear*, ouverture op. 4 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. T. Bloomfield

ROMA - TORINO - MILANO NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA BARI - FIRENZE - VENEZIA PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (Mc/s 100,3), Milano (Mc/s 102,2), Torino (Mc/s 101,8) e Napoli (Mc/s 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente)

stereofonia

10,45 (19,45) **Musiche per arpa e per chitarra**
A. MUDARRA: *Fantasia* per arpa - arpista N. Zabaleta; M. TORROBA: *Sonatina* per chitarra - chit. A. Diaz

10,55 (19,55) **Un'ora con Wolfgang Amadeus Mozart**
Sonata in mi minore K. 304 per violino e pianoforte - vl. W. Schneiderhan, pf. C. Seemann — *Tre Arie* per voce e orchestra - bs. B. Christoff, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. L. von Matacic — *Concerto in do maggiore K. 299* per flauto, arpa e orchestra - fl. A. Nicolet, arpa R. Stein, Orch. Münchener Bach, dir. K. Richter

12 (21) **Recital del pianista Vladimir Ashkenazy**
F. CHOPIN: a) *12 Studi op. 10*: in do maggiore, in la minore, in mi maggiore, in do diesis minore, in sol bemolle maggiore, in mi bemolle minore, in do maggiore, in fa maggiore, in fa minore, in la bemolle maggiore, in mi bemolle maggiore, in do minore; b) *12 Studi op. 25*: in la bemolle maggiore, in fa minore, in fa maggiore, in la minore, in mi minore, in sol diesis minore, in do diesis minore, in re bemolle maggiore, in sol bemolle maggiore, in si minore, in la minore, in do minore; F. LISZT: a) *Mefisto-Valzer*; b) *Studio n. 5 in si bemolle maggiore «Feux follets» dai 12 Studi trascendentali*; S. PROKOFIEV: *Sonata n. 7 in si bemolle maggiore op. 83*

13,30 (22,30) **Musica sinfonica**
G. CHARPENTIER: *Impressions d'Italie*, suite - vl.a J. Balout, vl. R. Cordier, Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. A. Wolff; C. REGAMEY: *Variazioni e Tema* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. H. Haug

14,30-15 (23,30-24) **Congedo**
A. BORODIN: *La principessa addormentata* - bs. B. Christoff, pf. A. Beltrami; G. FAURÉ: *Dolly*, sei pezzi op. 56 per pianoforte a quattro mani - Duo pianistico R. e G. Casadesus

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia
F. J. HAYDN: *Sinfonia n. 45 in fa diesis min.* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Rossi; R. SCHUMANN: *Introduzione e Allegro appassionato in sol magg. op. 92 «Konzertstück»* per pianoforte e orchestra - pf. B. Aprea, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. R. Albert; R. WAGNER: *Idillio di Sigfrido* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. V. Gui

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Panoramica musicale**
7,45 (13,45-19,45) **Fuochi d'artificio**: trenta minuti di musica brillante
8,15 (14,15-20,15) **Musica per orchestra**
8,39 (14,39-20,39) **Strumentisti celebri**
9,03 (15,03-21,03) **Cavalcata della canzone**
Di Giacomo-Costa: *Era di maggio*; Lama: *Tic-ti tic-ta*; Mendes-Mascheroni: *Come una sigaretta*; Galdieri-D'Anzi: *Ma l'amore no*; Pecora: *Primavera romana*; Chiosso-Luttazzi: *Stasera*; Pallesi-Pinchi-Malgoni: *Mamaluk*; Leva-Reverberi: *Cosa vuoi da me*; C. Rossi-Palleschi: *Son finite le vacanze*
9,27 (15,27-21,27) **Fogli d'album**
9,51 (15,51-21,51) **Due voci e un'orchestra**: Nilla Pizzi, Fred Bongusto e Machito
10,15 (16,15-22,15) **Mosaico**: programma di musica varia
10,39 (16,39-22,39) **Melodie senza età**
11,03 (17,03-23,03) **Musica leggera e jazz**
11,27 (17,27-23,27) **Complessi vocali**
11,51 (17,51-23,51) **I grandi interpreti del jazz**
12,15 (18,15-0,15) **Incantesimo musicale**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche romantiche**
L. VAN BEETHOVEN: *Il Momento glorioso, «Cantata per la Pace»* op. 136, per soli, coro e orchestra - sopr. L. Udovich, m.sopr. M. Pirazzini, ten. A. Berdini, bs. P. Montarsolo, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. H. Scherchen, M° del Coro R. Maghini; C. MARIA VON WEBER: *Grande Concerto in mi bemolle maggiore op. 32* per pianoforte e orchestra - sol. L. De Barberiis, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. Th. Bloomfield; R. WAGNER: *Sinfonia in do maggiore* - Orch. Sinf. della Radio di Lipsia, dir. G. Pflüger

9,35 (18,35) **Compositori italiani**
M. CASTELNUOVO-TEDESCO: a) *La Dodicesima Notte*, ouverture per il teatro di Shakespeare - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. La Rosa Parodi; b) Da *«Evangelion»*: L'Annunciazione, La Natività, I Re Magi, La strage degli innocenti, Gesù bambino tra i dottori - pf. L. Proietti; c) *Noemi e Ruth*, piccolo oratorio biblico per soprano, coro femminile e orchestra - sol. B. Rizzoli, Orch. dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, dir. Ferruccio Scaglia, M° del coro E. Gubitosi

10,15 (19,15) **Musiche di balletto**
A. KACIATURIAN: *Gayaneh*, suite dal balletto - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. l'Autore; A. COPLAND: *Billy the Kid*, suite dal balletto - Orch. Sinf. RCA Victor, dir. L. Bernstein

10,55 (19,55) **Un'ora con Sergej Rachmaninov**
Tre Preludi per pianoforte: in do diesis minore op. 3 n. 2, in fa diesis minore e in si bemolle maggiore op. 23 n. 1 e n. 2 - pf. M. Lympany — *Quattro Melodie* dall'op. 4 - bs. B. Christoff, pf. A. Labinsky — *Sonata in sol minore op. 19* per violoncello e pianoforte - vl. Z. Nelsova, pf. A. Balsam

11,55 (20,55) **L'ORSO RE**, favola magica in tre atti e cinque quadri di E. Anceschi e M. Corradi-Cervi. Musica di L. Ferrari-Trecate
Personaggi e interpreti:

Biancospino	*J. Mancini*
Masolino	*S. Gioia*
Lucciolетta	*A. Valentini*
Filomena e La Vecchia	*R. Corsi*
La Regina	*J. Gardino*
L'Orso Re	*A. Boyer*
Spaccatronchi, L'Oracolo, Il vecchio Capo	*W. Monachesi*
Batacchio, Cavastoppacci, Tremolotto	*M. Carlin*
Il vecchio girovago, Campana, Tontolone	*A. Pietrini*

Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. P. Argento, M° del Coro G. Piccillo, Coro di voci bianche dir. da R. Cortiglioni

13,55-15 (22,55-24) **Serenate**
M. REGER: *Serenata in sol maggiore op. 141 a)*, per flauto, violino e viola - fl. K. Bobzien, vl. R. Koeckert, vl.a O. Riedl; J. BRAHMS: *Serenata in re maggiore op. 11* - Orch. da Camera, dir. T. Scherman

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia
— Chico Hamilton e il suo quintetto
— Motivi da Commedie musicali interpretati da J. Andrew
— Musiche del S. A. B. Kampfert

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Invito alla musica**
7,45 (13,45-19,45) **Motivi in voga**
8,15 (14,15-20,15) **Musica ritmica**
8,39 (14,39-20,39) **Cocktail musicale**
9,03 (15,03-21,03) **Ritorno all'operetta**
9,27 (15,27-21,27) **Vedettes internazionali**
Bardotti-Endrigo: *Era d'estate*; Ferré: *Paris canaille*; Duke: *Autumn in New York*; Freitas-Godinho: *Eu queria cantar-te un fado*; Modugno: *Giovane amore*; Moustaki-Monnot: *Milord*; Ocampos: *Galopera*
9,51 (15,51-21,51) **Tastiera per pianoforte**
10,15 (16,15-22,15) **Antologia di successi italiani**
10,39 (16,39-22,39) **Musiche dallo schermo**
11,03 (17,03-23,03) **Music hall**: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri
11,27 (17,27-23,27) **Voci, chitarre e ritmi**
11,51 (17,51-23,51) **Sinfonia d'archi**
12,15 (18,15-0,15) **Dischi per la gioventù**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche del Sei-Settecento**
G. TORELLI: *Sinfonia in do maggiore* - Orchestra da camera «Jean-Marie Leclair», dir. J. F. Paillard; J. BACH: *Concerto in fa minore* per clavicembalo e archi (Revis. di C. P. E. Bach) - sol. A. Berruti, Orch. dell'Angelicum di Milano, dir. L. Rosada

8,30 (17,30) **Antologia di interpreti**
Dir. W. van Otterloo; Contr. Maria von Ilosvay; Pf. Katleen Long; Sax. Georges Gourdet; Bs. Kim Borg; Dir. Ataulfo Argenta; Sopr. Lisa Della Casa; Ob. Lothar Faber; Br. Tito Gobbi; Dir. Armando La Rosa Parodi

11 (20) **Un'ora con Franz Liszt**
Grande Fantasia sulla «Norma» di Bellini - pf. A. Brendel — *Sei Studi da concerto* - pf. C. Vidusso — *Amleto*, poema sinfonico (da W. Shakespeare) - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. K. Münchinger

12 (21) **Recital del mezzosoprano Eugenia Zareska con la collaborazione del pianista Giorgio Favaretto**
J. BRAHMS: *Nove Lieder*; H. WOLF: *Quattro Lieder* su testi di W. Goethe — *Due Lieder* su testi di Eduard Morike; M. MUSSORGSKI: *Canti e Danze della morte*; A. DVORAK: *Melodie zingaresche op. 55*, su testi di A. Heyduk

13,20 (22,20) **Grand-prix du disque**
A. VIVALDI: a) *Concerto in la minore* per oboe, archi e clavicembalo - sol. L. Driehuys, Orch. d'archi «I Musici»; b) *Concerto in mi minore* per fagotto, archi e clavicembalo - sol. M. Costantini, Orch. d'archi «I Musici»; c) *Concerto in re maggiore* per flauto e archi - sol. S. Gazzelloni, Orch. d'archi «I Musici»
(Disco Philips - Premio 1962)

14-15 (23-24) **Compositori contemporanei**
P. HINDEMITH: a) *Kammermusik op. 36 n. 2 «Cellokonzert»* per violoncello e dieci strumenti - sol. G. Cassadò, Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. E. Gracis; b) *Sinfonia «Die Harmonie der Welt»* - Orch. dei Filarmonici di Berlino, dir. l'Autore

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia
G. ROSSINI: *Tancredi*: *Sinfonia* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi; F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY: *Concerto in la bem. magg.* per due pianoforti e orchestra - Duo A. Gold, R. Fizdale, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. M. Rossi; N. RIMSKI KORSAKOV: *Capriccio spagnolo op. 34* - Orch. Filarmonica di Berlino, dir. L. Maazel

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Chiaroscuri musicali**
7,45 (13,45-19,45) **Caffè concerto**
8,15 (14,15-20,15) **Le canzoni dei festivals**
8,39 (14,39-20,39) **Ritmi di danza**
9,03 (15,03-21,03) **Caleidoscopio musicale**
9,27 (15,27-21,27) **All'italiana**: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani
De Simone-Robinson: *Makin' love*; Da Vinci-Gunter-Newman: *Wonderland by night*; Shuman-Cassia-Delle Grotte-Pomus: *Can't get used to losing you*; Calabrese-Bruhn: *Midi-Midinette*; Pace-Testoni-West: *E il treno va*; May-Gade: *Jalousie*; Amurri-Faele-Hendricks: *I want you to be my baby*; Bertini-Rodgers: *I enjoy being a girl*; Panzeri-Boolhe-Beal: *Ginge rock*
9,51 (15,51-21,51) **Rassegna musicale**
10,15 (16,15-22,15) **Folklore in musica**
10,39 (16,39-22,39) **Successi di tutti i tempi**
11,03 (17,03-23,03) **Piccola antologia musicale**
11,27 (17,27-23,27) **Solisti celebri**
11,51 (17,51-23,51) **Piccoli complessi**
12,15 (18,15-0,15) **Motivi del nostro tempo**
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musica sacra**
F. DE MONTE: *Missa secunda sine nomine* - Maîtrise de la Cathédrale de Saint-Rambaut (Malines), dir. J. Vyverman; F. POULENC: *Gloria*, per soprano, coro e orchestra - sol. R. Carteri, Orch. e Coro della Radiodiffusion Française, dir. G. Prêtre, M° del Coro Y. Gouverné

10,10 (18,10) **Sonate romantiche**
R. SCHUMANN: *Sonata in fa diesis minore op. 11* - pf. E. Gilels

10,40 (18,40) **Sinfonie di Dimitri Sciostakovic**
Sinfonia n. 1 in fa maggiore op. 10 - Orch. Sinf. di Londra, dir. J. Martinon

11,10 (19,10) **Piccoli complessi**
J. J. QUANTZ: *Sonata a tre in do minore* per flauto, oboe e clavicembalo - Ensemble Baroque de Paris; L. SPOHR: *Ottetto in mi maggiore op. 32* - Ottetto di Vienna

11,50 (19,50) **Un'ora con Claude Debussy**
Fantasia per pianoforte e orchestra - sol. F. Jacquinot, Orch. Sinf. di Westminster, dir. A. Fistoulari — *Deux Danses* per arpa e orchestra d'archi - arpista N. Zabaleta, Orch. Sinf. della Radio di Berlino, dir. F. Fricsay — *La Mer*, tre schizzi sinfonici - Orch. Filarmonica di New York, dir. D. Mitropoulos

12,50 (20,50) **HAENSEL E GRETEL**, fiaba musicale in tre atti di A. Wette (dai Fratelli Grimm). Musica di E. Humperdinck
Personaggi e interpreti:

Peter	*H. Günter*
Gertrud	*M. Schech*
Haensel	*G. Litz*
Gretel	*R. Streich*
La Strega Marzapane	*R. Fischer*
Uno Gnomo	*E. Lindermeier*
Altro Gnomo	*B. Bruckmann*

Orch. dei Münchener Philharmoniker, Coro di voci bianche del Wittelsbacher Gymnasium di Monaco, dir. F. Lehnnann

13,50-15 (22,50-24) **Recital del Duo Mainardi-Zecchi**
L. VAN BEETHOVEN: *Sette Variazioni in mi bemolle maggiore* sull'aria *«Bei Männern»* dal *«Flauto Magico»* di Mozart; J. S. BACH: *Suite n. 1 in sol maggiore* per violoncello solo; R. SCHUMANN: *Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 70*; F. CHOPIN: *Sonata in sol minore op. 65* - vc. E. Mainardi, pf. C. Zecchi

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia
— Caffè Concerto con la Montecarlo Light Orchestra dir. H. Hallez
— Spirituals interpretati da V. Pringle
— Orchestra dir. da B. Vaughn

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Parata di complessi e orchestre**
8,15 (14,15-20,15) **Motivi e ritmi**
8,39 (14,39-20,39) **Recital di Milva**
Malgoni: *Flamenco rock*; Sciorilli: *L'ultimo tram a mezzanotte*; Pisano: *Tutto va bene*; Morricone: *Quattro vestiti*; Donida: *Ricorda*; Mojoli: *Notturno in blue*; Yvain: *Mon homme*
9,03 (15,03-21,03) **Voci e strumenti in armonia**
9,27 (15,27-21,27) **Piccolo bar**: divagazioni al pianoforte di Carmen Cavallaro
9,51 (15,51-21,51) **Musica senza pensieri**
10,15 (16,15-22,15) **I classici della musica leggera**
10,39 (16,39-22,39) **Il golfo incantato**
Gigante: *Desiderio 'e sole*; Vian: *'Sti mmane*; Donizetti: *Te voglio bene assaie*; Rendine: *Ammore senza fine*; Anonimo: *Fenesta ca lucive*; Ricciardi: *Maria ye ye*; Tagliaferri: *'O cunto 'e Mariarosa*; De Leva: *'E spingule frangese*
11,03 (17,03-23,03) **Incontri musicali** con Claudio Villa e Adriano Celentano
11,27 (17,27-23,27) **I grandi successi americani**
11,51 (17,51-23,51) **Spirituals e gospel songs**
12,15 (18,15-0,15) **Gli assi della canzone**
Luzi - Jurgens - Calvi: *L'appuntamento*; Cassia-Colarossi: *Che diranno di noi*; Sanjust-Marchetti: *Credi a me*; Lumini: *La casa più bella del mondo*; Bardotti-Reverberi: *Ti ringrazio perché*; Testa-Boneschi: *Ma mandolino*; Gaber: *E giro e giro*; Pallavicini-Anthony: *Ho perso la bussola*; Paoli-Barrière: *E più ti amo*
12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

RADIO PROGRAMMI ESTERI

DOMENICA

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

(Kc/s 863 - m. 348; Kc/s 1277 - m. 235)

16,25 « **La boulangère a des écus** », operetta in tre atti di J. Offenbach, diretta da Jean-Paul Kreder. **18,04** Concerto diretto da Pierre-Michel Le Conte. **Berlioz**: « Carnevale romano », ouverture; **Brahms**: Sinfonia n. 2; **Albert Roussel**: Suite in fa; **Maurice Ravel**: « Dafne e Cloe », seconda suite. **19,30** Notiziario. **19,40** « Coulisses du Théâtre de France », con la compagnia Madeleine Renaud - Jean-Louis Barrault. Presentazione di Harold Portnoy. **20,10** « Colette », presentata da Philippe Soupault e Jacques Payet. **21,30** « Tribuna dei critici », rassegna letteraria, artistica e drammatica di Pierre Barbier. **22,15** Interpretazioni del violinista Igor Oistrakh. **23,15** Dischi del Club O. R. T. F. raccolti da Denise Chanal.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s 971 - m. 309)

16,05 Musica operettistica e melodie varie. **18** **Richard Strauss**: Burlesca in re minore per pianoforte e orchestra, diretta da Hans Swarowsky (solista Ludwig Hoffmann). **18,20** Canzoni varie. **21,30** Notiziario. **22** **Robert Schumann**: « Carnaval » piccole scene su 4 note, op. 9 interpretato dal pianista Geza Anda. **22,30** Ritmi vari. **23** Harald Banter e la sua Media-Band. **23,15** Di melodia in melodia. **0,15** Concerto notturno. **W. A. Mozart**: Ouverture dell'opera « Idomeneo »; **Bohuslav Martinu**: Concerto per cembalo e piccola orchestra; **Gustav Mahler**: Sinfonia n. 10. **1,05** Musica fino al mattino da Brema.

SVIZZERA

MONTECENERI

(Kc/s 557 - m. 539)

15,15 Sport e musica. **17,15** La domenica popolare: « Terenzi, teremot, Teresin », di Sergio Maspoli. **18,15** Musica del Sud Africa. **18,30** **Maurice Ravel**: « Une barque sur l'océan », diretta da André Cluytens. **18,40** La giornata sportiva. **19** **Johannes Brahms**: Danze ungheresi nn. 4, 5 e 6, dirette da Mario Rossi. **19,15** Notiziario e Giornale sonoro della domenica. **20** Passerella di canzoni presentate da Giovanni Bertini. **20,30** Cronache di teatro, di Guido Reto Roedel. **20,35** « Stare allo scherzo », farse italiane dell'ottocento scelte, riscritte e complicate da Mauro Pezzati. **22,30** Notiziario. **22,40** Notturno romano, con l'orchestra di Roberto Rossi. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

LUNEDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16 **Jacques Ibert**: Melodie interpretate da Geneviève Roblot e dal pianista André Collard. **16,10** Concerto dell'organista Richard Anthelme-Jeandin. **M. Praetorius**: Inno « O lux beata Trinitas »; **Buxtehude**: « Christ ist erstanden »; **R. Scheidemann**: Toccata; **J. Cabanilles**: Tiento del V tono; **J. Obrecht**: « Ein fröhlich Wesen »; **J. H. Fiocco**: Adagio; **A. Gabrieli**: Ricercare; **Frescobaldi**: Toccata; **G. M. Trabaci**: Toccata; **J. J. Grunenwald**: Introduzione e aria; **B. Reichel**: « O. Taurigkeit »; **H. Gagnebin**: Carillon. **17** « I poeti e loro musicisti », a cura di Lila-Maurice Amour, con la partecipazione del soprano Ludmilla Lobedeva, del baritono Fernand Koenig e della pianista Odette Pigault. **17,30** Dischi. **17,45** Scritti sul teatro, di Pierre Descaves. **18** « A chi la vittoria? », presentata da Marguerite e Jean Alley. **18,30** Le grandi conferenze. **19** « Shakespeare, tragedie e commedie. Testo di Léon Chancerel. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Concerto diretto da Jean Fournet. Solista: violinista Pierre Hofer. **Haydn**: Sinfonia n. 88 in sol maggiore op. 56; **Mozart**: Concerto in la maggiore K. 219 per violino e orchestra; **Debussy**: « Images »: a) « Rondes de printemps »; b) Gigues »; c) « Iberia ». **21,40** Colloqui con Jeorg-Luis Borgès, presentati da Georges Charbonnier. **22** « La settimana letteraria », rassegna dell'attualità: « Romanzi e poesia », a cura di Roger Vrigny. **22,50** 10° Anniversario della morte di Paul Claudel, presentato da Stanislas Fumet. I puntata: « Per Claudel, la poesia non sarà nella letteratura ». Ritratto di Claudel a cura di Wladimir d'Ormesson. **23,25** Scambi con la Grecia. **23,50** Parentesi musicale.

GERMANIA

AMBURGO

19,15 I grandi valzer. **Johann Strauss**: Sangue viennese; **P. Ciaikowski**: Valzer dal balletto « Il lago dei cigni »; **Johann Strauss**: Valzer dell'imperatore; **Alexander Glazunow**: Valzer da concerto n. 1 in re maggiore; **Richard Strauss**: Suite di valzer dall'opera « Il Cavaliere della rosa » (3° atto). **20** Umorismo in tono maggiore e minore, varietà carnevalesca a cura di Hilmar Bachor. **21,30** Notiziario. **22** Il ballo di Lunedì grasso. **3** Musica fino al mattino da Berlino.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il Giornale delle 16. **16,10** Tè danzante e canzonette. **17** Melodie da Colonia. **17,30** Solisti della Svizzera italiana. **18** Balliamo il Shimmy. **18,15** Il microfono della RSI in viaggio. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Bounces in dischi. **19,15** Notiziario. **19,45** Melodie di Trenet. **20** « Tribuna delle voci », dibattito di varia attualità. **20,30** Orchestra Radiosa. **21** Concerto di musica operistica diretto da Leopoldo Casella. Solisti: soprano Gianna Maritati; tenore Giovanni Gibin. Musiche di **Donizetti, Mozart, Verdi, Rossini, Mussorgsky, Wagner, Bizet, Puccini** e **Mascagni**. **22** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforte. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

MARTEDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

17 Musica da camera interpretata dalla violinista Denise Soriano e dalla pianista Odette Pigault. **Hahn**: Notturno per pianoforte e violino; Sonata in do per pianoforte e violino. **17,30** Dischi. **18,30** « Il "pamphlet" attraverso gli anni », a cura di Pierre Loiselet, con Simone Didier e Abel Jacquin. **18,35** « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. **19** « L'ufficio della poesia », di André Beucler. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Concerto diretto da André Girard. **Schubert-Webern**: Sei danze tedesche; **Brahms**: Serenata in la maggiore n. 2 op. 16; **R. Strauss**: Metamorfosi. **21,27** « La vita dei provinciali », a cura di Claude Mourthe. **22,02** « Il mantello d'Arlecchino », rassegna del teatro a cura di Pierre-Aimé Touchard e René Wilmet. **22,47** 10° anniversario della morte di Paul Claudel, presentato da Stanislas Fumet. II puntata: « Claudel ha sorpreso la musa delle "muse" posata sul polso stesso dell'Essere ». **23,22** Dal Danubio alla Senna. **23,42** Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Concerto pianistico. **Karl-Hermann Pillney**: Vecchia Vienna, suite di danze per due pianoforti; **Robert Schumann**: « Faschingsschwank » (Burla carnevalesca); **Johannes Brahms**: Valzer per pianoforte a 4 mani (Karl-Hermann Pillney, Bernhard Kontarsky, Claude Frank; Aloys e Alfons Kontarsky). **17,05** Musica leggera. **19,25** « Carnevale a Roma », opera di **Johann Strauss**, diretta da Franz Marszalek. **21,30** Notiziario. **23,40** Danze. **0,20** **L. van Beethoven**: Concerto in do minore per pianoforte e orchestra, op. 37 (Geza Anda e la Radiorchestra Sinfonica diretta da Hans Knappertsbusch). **1,05** Musica fino al mattino da Francoforte.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il Giornale delle 16. **16,10** Tè danzante. **16,50** XXX anniversario della musica da film. Selezione presentata dall'Olanda con l'Orchestra Metropole diretta da Dolf Van Der Linden. **17,25** Al pianoforte Jack Diéval accompagna la Grande Orchestra della Radiotelevisione Belga diretta da Fernand Terby. **18** Formazioni vocali. **18,15** « Formato famiglia », con Franca Primavesi, Febo Conti e Luigi Faloppa. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Orchestra Wally Stott. **19,15** Notiziario. **19,45** Marcette. **20** Documentario. **20,20** « Spettacolo di Carnevale », varietà. **22,30** Notiziario. **22,35** Carnet ritmico. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

MERCOLEDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16 Musica di tutti i tempi presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. **16,25** **André Jorrand**: Quartetto per sassofoni; **Jean Rivier**: Melodie; **S. Haik-Ventoura**: Quartetto fiorentino. **17,25** Dischi. **18** « Colloqui intorno ad un pianoforte », a cura di D. E. Inghelbrecht. **18,30** Complesso Polifonico dell'O.R.T.F. diretto da Charles Ravier. **18,40** Canti e ritmi dei popoli, presentati da Paul Arma. **19** « In buona compagnia », a cura di André Fraigneau e Jean Mcal. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** 10° anniversario della morte di Paul Claudel, presentato da Stanislas Fumet. **22,45** « Il console Paul Claudel »: a) Conoscenza dell'universo; b) L'America del Nord alla fine del secolo XIX; c) Claudel cinese, con la partecipazione di Bernardette Bucher e Claude Roy. **23,20** Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Piccolo concerto diretto da Franz Marszalek. **Massenet**: Ouverture dell'opera « Il Re di Lahore »; **Grieg**: Suite Peer Gynt n. 2. **17,30** La Bath Festival-Kammerorchester diretta da Yehudi Menuhin (solisti Yehudi Menuhin, violino; Rudolf Barshai, viola): **Joseph Haydn**: Sinfonia n. 45 in fa diesis minore (Abschieds-Sinfonie (Sinfonia d'addio); **W.A. Mozart**: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore per violino, viola e orchestra, K 364. **19,30** Musica di antichi Maestri. **Georg Friedrich Händel**: Concerto grosso in sol maggiore, op. 6, n. 1; **Michel Corrette**: Concerto in re minore per organo, flauto, archi e basso continuo, op. 26, n. 6; **Johann Dismas Zelenka**: « Hipocondrie »; **Carl Philipp Emanuel Bach**: Sinfonia orchestrale n. 1 in re maggiore. **20,15** « L'espulsione », radiocommedia di Jan Rys. **21,10** Notiziario. **23,35** **Alban Berg**: Tre pezzi per orchestra, op. 6 (Radiorchestra sinfonica di Colonia diretta da Witold Rowicki). **0,20** Globo del jazz. **1,05** Musica fino al mattino da Mühlacker.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il Giornale delle 16. **16,10** Tè danzante e canzonette. **17** Il mercoledì dei ragazzi. **17,30** Capisaldi del jazz sinfonico di **Giorgio Gershwin**: « I got rhythm », nell'interpretazione del pianista Leonard Pennario e dell'Orchestra sinfonica di Hollywood diretta da Alfred Newman; « Un americano a Parigi », con la Grande Orchestra diretta da Paul Whitemann. **18** « Ciao », amichevole saluto musicale di Benito Gianotti. **18,30** Selezione di motivi dell'operetta « Il fiore delle Hawai » di **Paul Abraham**. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Musichette da giostra. **19,15** Notiziario. **19,45** Orchestra Percy Faith. **20** « Le inchieste del Commissario Paron », di Louis C. Thomas. Traduzione e libero adattamento radiofonico di Roberto Cortese. VIII. « Delitto senza premeditazione ». **20,45** Antologia discografica della musica svizzera. « Extraits des fêtes des vignerons ». **François Grast**: Hymne final; **Hugo De Senger**: Chanson des jardiniers et jardinières; Ballet des moissonneurs et moissonneuses; Ballet des vignerons de l'automne; Chant des tonneliers; **Gustave Doret**: Chanson des bûcherons; Chant des moissonneurs; Les glaneuses; Le ranz des vaches; La chanson des vendanges; La chanson du blé qui lève; Le joli meunier; Chanson di chevrier; Chanson de la belle Julie; **Carlo Hemmerling**: Invocation au printemps; La vigne d'été; Bacchanale et farandole générale. Orchestra da camera di Losanna diretta da Robert Mermoud. **21,45** « Incontro con Augusto Monti », a cura di Giorgio Fubiani. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Augurandovi la buona notte. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

GIOVEDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

19,30 Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Concerto diretto da Louis de Froment. Solista: pianista Pia Sebastiani. **W. A. Mozart**: Sinfonia n. 35 in re maggiore (Haffner); **Daniel Lesur**: Sinfonia di danze; **Manuel de Falla**: « Notti nei giardini di Spagna », per pianoforte e orchestra; **Albert Roussel**: « Bacco e Arianna », seconda suite. **21,45** Rassegna musicale a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. **22** « Le idee e la storia », rassegna di saggi di Pierre Sipriot. **22,45** 10° anniversario della morte di Paul Claudel, presentato da Stanislas Fumet. IV puntata: « Paul Claudel e la sua partecipazione al mondo ». **23,20** Radio - amatore. **23,25** Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

16,30 Musica italiana del Barocco. **Benedetto Marcello**: Sonata in la minore per flauto traverso e basso continuo; **Domenico Scarlatti**: Sonata in do maggiore per cembalo; **Evaristo Felice dall'Abaco**: Sonata in la maggiore per 2 violini e basso continuo, op. 3, n. 12. **19,25** Ritmi della gioia. **21,30** Notiziario. **22** **Mauricio Kagel**: « Pandora-Box » e « Bandoneon-Piece » con una considerazione da parte di Frederic Rzewski. **22,45** Radiorchestra sinfonica di Colonia diretta da Georg Ludwig Jochum (solista Zara Nelsova, violoncello); **Camille Saint-Saëns**: Concerto in la minore per violoncello e orchestra, op. 33; **Max Reger**: Quattro poemi sinfonici per grande orchestra secondo Arnold Böcklin, op. 128. « L'eremita che suona il violino - Nel riflesso delle onde - L'isola dei morti - Baccanale». **23,30** Intermezzo ballabile. **0,20** Jazz per principianti e per progrediti. **1,05** Musica fino al mattino da Monaco.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il Giornale delle 16. **16,10** Cristina Argelli alla fisarmonica. **17** « Notizie di ieri e di oggi », quindicinale d'informazione scientifica. **17,30** **Johannes Brahms**: Sonata per violoncello e pianoforte in mi minore, op. 38, eseguita da Rocco Filippini e Dafne Salati; **Willy Schneider**: Sonatina per tromba e pianoforte, eseguita da Helmut Hunger e Luciano Sgrizzi. **18** « La bricolla », foglio artistico-letterario diretto da Eros Bellinelli. **18,30** Altalena di motivi italiani. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Musiche leggere per pianoforte e orchestra d'archi. **19,15** Notiziario. **19,45** Canzonette sul Tevere. **20** « Bestiario », ciclo a cura di Piero Scanziani. **20,45** Concerto diretto da Otmar Nussio. Solista: pianista Gino Brandi. **Schumann**: Concerto per pianoforte e orchestra in la minore op. 54; Sinfonia n. 2 in do maggiore. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo quintetto. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

VENERDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

18,30 Quaresimale: « Lo Spirito Santo, questo sconosciuto », a cura del Pastore Albert Greiner. **19,15** Dischi. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** « Cristoforo Colombo », su testo di Paul Claudel. Musica di **Darius Milhaud**, diretta da Manuel Rosenthal. **22,37** Programma letterario a cura di Stanislas Fumet, per il 10° anniversario della morte di Paul Claudel: « Claudel e gli scrittori del suo tempo », testo di Jacques Robichez. **22,55** Fondazione della « Nouvelle Revue Française », a cura di Auguste Anglès.

GERMANIA

AMBURGO

19,15 « **Jenufa** », opera sulla vita contadina nella Moravia, in tre atti di Leos Janacek diretta da Laszlo Somogyi. **21,30** Notiziario. **23** Musica del tempo. **Tadeusz Baird**: Musica epifanica per orchestra; **Igor Strawinski**: « Threni id est lamentationes Jeremiae Prophetae » per soli, coro misto e orchestra. **0,20** Danze. **2,05** Musica fino al mattino.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il Giornale delle 16. **16,10** Tè danzante. **16,30** Solisti della Svizzera italiana. **17** Ora serena. **18** « Can...zoni », allegramente, senza rancore a cavallo della canzonetta con Jerko Tognola. **18,30** Musiche dello schermo. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** A ritmo di blues. **19,15** Notiziario. **19,45** Dischi per i bimbi. **20** « La grande nave », commedia in un atto e quattro tempi di Enrico Bassano. **21** Orchestra Radiosa. **21,30** Novità in discoteca. La Società Cameristica di Lugano presenta: « Maestri napoletani ». **Nicola Porpora**: Sinfonia da camera in re maggiore; **Domenico Scarlatti**: Sonata per clavicembalo in la minore; **Leonardo Vinci**: Sonata per flauto in sol maggiore; **Alessandro Scarlatti**: Sonata per flauto, due violini e continuo in fa; **Francesco Durante**: Studio e divertimento in sol minore; **Giovanni Battista Pergolesi**: Sinfonia per violoncello in fa maggiore; **Domenico Cimarosa**: Sonate per clavicembalo in si bemolle, in mi bemolle e do minore. **22** « Dante » nella coscienza culturale e negli indirizzi alla vigilia del centenario. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Galleria del jazz, a cura di Flavio Ambrosetti. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

SABATO

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16,02 « **Il gallo d'oro** », opera di Rimsky Korsakoff. Presentazione di Michel Hofmann. **18,25** Rassegna musicale a cura di Michel Hofmann e Daniel Lesur. **18,45** « Conoscere il cinema », presentato da Jean Mitry, con la collaborazione di Philippe Renault. « Stelle », di Conrad Wolf. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Musicisti francesi contemporanei. **21** 10° anniversario della morte di Paul Claudel, presentato da Stanislas Fumet. « L'Arbre », di Paul Claudel e la sua trilogia storica. **22,15** Rassegna musicale. **23** Fred Goldbeck presenta: « La musique du magazine ». **23,15** « Ortodossia e cristianesimo orientale », a cura di Gérard Stephanesco. **23,35** Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

19,20 Musica corale. **Johannes Brahms**: Veglia I e Veglia II; **Jacques Chailley**: « L'albero del paradiso; **Erna Woll**: Tempo, « oh ennunziazione » (ciclo per coro misto a cappella su parole di Christine Busta, Ina Seidel e Ingeborg Bachmann); **Zoltan Kodaly**: Sera. **19,45** « Vom Einfall zum Beifall » (da un'idea subitanea agli applausi), brani da spettacoli pubblici, con varie orchestre leggere. **21,30** Notiziario. **22,10** Musica da jazz. **0,10-1** Serata di danze. **1** Musica leggera. **2,05** Musica fino al mattino da Radio Saarland.

SVIZZERA

MONTECENERI

15,15 Concerto diretto da Otmar Nussio. Solista: flautista Anton Zuppiger. **Muzio Clementi** (Revisione A. Casella): Sinfonia in re maggiore; **Luciano Chailly**: Improvvisazione n. 9 per flauto, orchestra d'archi e batteria op. 279; **P. Clausetti**: Tre danze e finale. **16** Il Giornale delle 16. **16,10** Orchestra Radiosa. **16,40** Per i lavoratori italiani in Svizzera. **17,10** Fantasia orchestrale di successi del vecchio mondo. **17,30** Il mondo si diverte. **18** Dischi. **18,15** Voci del Grigioni italiano. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Festa in campagna. **19,15** Notiziario. **19,45** Musiche di Carmichael. **20** « La scoperta delle scoperte », trattato non eccessivamente storico di Paolo Silvestri. **20,30** « A bruciapelo », musica, canzoni, domande e risposte con l'ospite inatteso di Vera Florence. **21** « Il museo della vita », a cura di Enrico Romero. **21,45** Di tutto un po'. **22,30** Notiziario. **22,35** Musica da ballo. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

Fra i programmi radiofonici e televisivi vi segnaliamo

TV, domenica 28 febbraio

« DAL TEATRO DELL'ANTONIANO DI BOLOGNA: BALANZONE E LE MASCHERE » - Spettacolo a cura di Fernando Rossi (vedi articolo).

« ROBINSON CRUSOE » dal romanzo di Daniel De Foe (12° episodio). (Vedi riassunto e fotografie).

TV, lunedì 1° marzo

« DISNEYLAND: PAPERINO E LA GEOGRAFIA ».

« SQUEACK, LO SCOIATTOLO » - Telefilm.

TV, martedì 2 marzo

« CARNEVALE CON MAGO ZURLI' » (vedi articolo).

TV, mercoledì 3 marzo

« PICCOLE STORIE: TIC... TIC... TIC... ».

« ARRIVA YOGHI » - Spettacolo di cartoni animati.

TV, giovedì 4 marzo

« L'AMICO LIBRO » - Rassegna di libri per ragazzi a cura di Stefano Jacomuzzi e Giovanni Pollone e con la collaborazione del Centro Nazionale Didattico di Firenze.

TV, venerdì 5 marzo

« I MISTERI DI MISTER WIZARD: MANTENERSI IN EQUILIBRIO ».

« TELEBUM » - E' un nuovo gioco televisivo a premi. Presenta Silvio Noto. Si svolge in due fasi successive: vi partecipano tre concorrenti. Noto pone a ciascuno nove domande di vario genere. Ad ogni risposta esatta, vengono assegnati due punti. I ragazzi in gara devono raggiungere diciotto punti. Al primo arrivato vien consegnato un premio. Il minimo dei punti necessari è sei. Se nessuno ha raggiunto questa cifra, i concorrenti possono chiedere una domanda supplementare che, se la risposta è esatta, farà loro guadagnare proprio i sei punti necessari. Qui inizia la seconda fase del gioco: bisogna ora raggiungere i ventisette punti o « Telebum ». Si sommano i punti della prima fase con quelli ottenuti in questa seconda parte: da un'urna i ragazzi in gara devono estrarre un numero che va da uno a nove; il numero estratto è quello che va sommato con i punti ottenuti prima. Se il ragazzo giudica non soddisfacente il punteggio così raggiunto, può o estrarre un altro numero o chiedere di rispondere ad un'altra domanda. Non bisogna però superare il punteggio ventisette perché altrimenti il concorrente viene escluso. Vince perciò il ragazzo che avrà totalizzato ventisette punti esatti. Se nessuno raggiunge questa cifra, è dichiarato vincitore colui che ha raggiunto il maggior punteggio inferiore a ventisette. (Vedere il regolamento pubblicato alla pagina 47).

Radio, venerdì 5 marzo

« MIO PADRE ED IO », romanzo di Gian Francesco Luzi. 1° episodio: **« A SCUOLA DI UMILTA' »**.

TV, sabato 6 marzo

« FINESTRA SULL'UNIVERSO »: « LA SCIENZA AL SERVIZIO DELL'UOMO ».

« BRACCOBALDO SHOW » - Cartoni animati.

E' arrivato Carnevale

tv, domenica 28 febbraio martedì 2 marzo

Le maschere, puntuali, tornano ogni anno nel periodo di Carnevale. Nonostante la loro antica origine — molte derivano dalla Commedia dell'Arte — sono familiari anche ai ragazzi d'oggi.

Dal Teatro dell'Antoniano di Bologna sarà trasmesso anche quest'anno uno spettacolo di Carnevale. Presentatore « specialissimo » il dottor Balanzone che inviterà tutte le maschere italiane ad un sontuoso banchetto. Una grande tavola, apparecchiata con tutte le specialità della rinomata cucina bolognese, sarà allestita sul palcoscenico e il dottor Balanzone, nominato re del Carnevale, proporrà alle maschere di superare un « esamino » per avere il diritto di partecipare al banchetto.

La prima a sostenere la prova sarà Colombina, che riuscirà a cavarsela per un pelo (le chiederanno infatti di stare zitta, cosa atroce per una chiacchierona come lei). Poi sarà la volta di Arlecchino e Tartaglia che si conquisteranno il diritto di banchettare improvvisando una scenetta comica insieme con Colombina.

I burattini di Bologna faranno quindi il loro *show* destinato a raccogliere applausi (saranno « guidati » dal signor Bertoni il quale appartiene ad una famiglia di burattinai che da secoli si tramandano di padre in figlio il difficile mestiere di « far parlare i pupi »). L'esame proseguirà con Gianduia e Giacometta, le simpatiche maschere piemontesi. Poi, colpo di scena, una maschera nuova di zecca apparirà sulla ribalta: un marziano, con tanto di antenne e tentacoli che tuttavia si lascerà conquistare dai manicaretti bolognesi. Le ultime prove saranno brillantemente superate da Pierrot, Brighella, Meneghino, Sandrone, Truffaldino, Zaccagnino.

Una seconda trasmissione di Carnevale avrà come animatore e protagonista il Mago Zurlì. Questi, tanto per dar prova della sua potenza, farà subito scomparire alcuni personaggi, sedicenti maghi. Richetto, presente anche lui, sarà punito per alcune bugie che immancabilmente dirà, nonostante la promessa di non mentire. Ma, alla fine, tutto si metterà a posto. Intorno al Mago Zurlì le maschere di ogni regione faranno un coro, mentre in sala i bambini presenti si uniranno alla festosa sarabanda lanciando coriandoli e stelle filanti.

Il dodicesimo episodio dal romanzo di De Foe

Le avventure di Robinson Crusoe

Riassunto degli episodi precedenti

Dopo cinque lunghi anni di solitudine nell'isola deserta, Robinson ha trovato finalmente un compagno. Lo ha chiamato Venerdì: è un selvaggio che ha salvato da morte sicura. Ora gli sta insegnando a parlare nella sua lingua, a lavorare, a diventare un uomo civile. Sembra proprio che Venerdì apprezzi la nuova vita e gli insegnamenti di Robinson.

Il 12° episodio delle « Avventure di Robinson Crusoe » sarà trasmesso alla TV domenica 28 febbraio.

1 **Robinson ha cercato di parlare a Venerdì dell'esistenza di Dio, ma sembra che il ragazzo interpreti ogni cosa a modo suo. Infatti, pensando che Dio è buono e perdona a tutti, dimentica il lavoro e passa molte ore senza far nulla, bevendo e fumando. Robinson è costretto a rimproverarlo aspramente**

2 **Venerdì offeso se ne va e si nasconde, senza farsi più vivo. Robinson, pensando sia fuggito, a bordo di una piroga, lo cerca affannosamente. Intanto il cane Dick si ammala e muore. E' un grande dolore per Robinson. Venerdì intuisce la pena del suo salvatore, e ritorna da lui**

3 **Una mattina Venerdì scorge sul mare qualcosa: spaventato osserva dall'alto di uno scoglio ciò che sta accadendo. Chiama Robinson. C'è una nave, all'orizzonte. Il veliero si dirige verso l'isola. Robinson comincia a sperare. Intanto si nasconde per vedere chi siano i visitatori**

Il pizzo di Sangallo, che furoreggiava all'inizio del '900, viene adoperato da Biki per un abito elegante, indossato, in questa fotografia, da Judy Hill, miss Cotone 1965. Di tono moderno la fascia di seta blu a bolli bianchi

Un « due pezzi », ideato da Sarli, in lana double face nei colori beige e rosa. Princesse senza maniche. Cloche beige, tesa di crine

la moda

l'importanza dei dettagli

Mai come quest'anno i dettagli possono fare moda. Sembra che la moda infatti si manifesti quasi esclusivamente attraverso i particolari. E così una redingote nera, aperta sulla princesse bianca, ha i polsi di pizzo all'uncinetto. Con lo stesso pizzo, dal disegno diverso, possono essere bordati i guanti corti di picché e confezionato il collettino rotondo sull'abito blu. Una princesse di velluto nero, alla « piccolo lord », ha pure colletto e polsi ricadenti sulle mani in guipure. Sui soprabiti incrociati, sprovvisti di bottoni, da portare come fossero lunghi cardigans, immancabili le cinture confezionate con lo stesso tessuto del soprabito, ma chiuse da fibbie di metallo smaltato o di ceramica. La cintura serve anche per chiudere i panciotti con maniche, che si indossano sopra i fourreaux estivi e le bluse « smanicate ». Scarsità di bottoni ovunque, come già si vide alla sfilata di Lancetti che preferisce i garofani per chiudere giacche e giacchini. Garofani che, naturalmente, nascondono gli automatici.

Immancabili ancora, le sciarpe ed i foulards. Anche questi spesso sono rettangolari, stretti, di chiffon in modo da poterli drappeggiare intorno al capo come turbanti, arrotolare in vita come cinture, avvolgere intorno al collo come serpenti arrotolati. Vi sono sciarpe di seta così larghe da poter essere adoperate come mantelli da sera. Le donne più estrose e più snelle riescono ad avvolgerle intorno al corpo come un sari, ma in questo caso debbono essere leggerissime. Confezionate in lana queste sciarpe possono essere adoperate come un burnous, ricadente dalle spalle. Allacciate in vita, formano gonna e fanno risaltare qualsiasi camicetta leggera. Un'idea per chi lavora a maglia volentieri. Un enorme scialle, tipo quello della nonna, da portare come cappa oppure come gonna. Nero o viola, bianco o rosso: elegantissimo, moderno. Lavorato all'uncinetto, con lana sottile, questo grande scialle si trasforma in liseuse, come quella che porta Monica Vitti in *Deserto rosso*.

Un altro dettaglio: sul tailleur elegante colletto e polsini composti da volantini in organdis, da balze di nastro, da applicazioni in passamaneria. Sofisticati i colletti ed i polsini completamente ricoperti di pratoline, non-ti-scordar-di-me, ranuncoli. E se si vuol avere una nota personale: un fiore all'occhiello del tailleur, al risvolto del soprabito, alla scollatura. Sempre lo stesso tipo di fiore, ma in colori ed in materiali diversi: di lana azzurra, di chiffon nero, di seta stampata. Fiore preferito: la rosa, naturalmente, ma anche la margherita e la viola del pensiero.

m. c.

Un modello delle Fontana, in jersey bri-nylon, stampato in vari toni di azzurro. Turbante con sciarpa e calze dello stesso tessuto

Nel tailleur di Biki, in lana melange del Centro Studi Tessili Maestrelli, la cintura un po' bassa riecheggia la moda degli anni ruggenti. Camicetta di seta a motivi geometrici

I bordi à-jour arricchirono camicette, grembiuli delle nostre nonne. Oggi sono stati modernizzati da Luisa Spagnoli ed illeggiadriscono il suo tailleur azzurro chiaro, a nido d'ape

lavoro

un bolero elegante

Occorrente: gr. 200 di ciniglia di dralon color rosa confetto; gr. 50 di filato di dralon color rosa ciclamino; ferri n. 4; uncinetto n. 3 ½; 600 perline rosa.

PUNTI IMPIEGATI

Maglia rasata rovescia: 1 ferro a rovescio, 1 ferro a diritto.

Bordo: infilare tutte le perline nel filato di dralon e farle scorrere lungo il gomitolo. 1° giro, sul diritto del lavoro; a punto basso, senza perline. 2° giro, sul rovescio del lavoro: & 2 punti bassi, 2 punti bassi con perline (entrare con l'uncinetto nel punto di base, filo sull'uncinetto ed estrarre 1 maglia, far scorrere una perlina vicino al lavoro, filo sull'uncinetto e chiudere il punto; eseguire 2 volte) &. 3° e 4° giro, sempre sul rovescio del lavoro, ripetere il 2° giro lavorando i due punti bassi con perline sui 2 punti bassi di base lavorati senza perline, e viceversa.

DESCRIZIONE

Dietro: con la ciniglia rosa avviare 56 maglie e lavorarle a maglia rasata rovescia. A cm. 15 chiudere ai lati una volta 3 e una volta 1 maglia. A cm. 31 chiudere 4 maglie ad ogni inizio ferro tre volte per lato; chiudere le 24 maglie centrali.

Metà davanti: avviare 28 maglie e lavorarle a maglia rasata rovescia. A cm. 12 formare a sinistra una pince orizzontale: ad ogni fine riga lavorare 3 maglie in meno, per 3 volte, riprendere poi la lavorazione su tutte le maglie. Sempre a sinistra eseguire scavo manica e spalla come per il dietro. A destra, per lo scollo, chiudere a cm. 25 una volta 6, una volta 3 e tre volte 1 maglia. Eseguire l'altra metà invertendo la mano.

Manica: avviare 42 maglie e lavorarle a maglia rasata rovescia. A cm. 20 chiudere 3 maglie ad ogni inizio ferro per 12 volte, chiudere le 6 maglie centrali.

Confezione: cucire i vari pezzi a punto serrato, sul diritto del lavoro (eseguire le cuciture con il filato di dralon). Con il filato di dralon e le perline eseguire il bordo alle maniche e tutt'attorno al bolero; nel 2° giro, per dare rotondità allo scollo, diminuire 1 punto ogni 8 punti. *Non stirare.*

Per sera, sull'abito scollato e leggero, indispensabile il piccolo bolero in ciniglia che fa elegante e tiene caldo. Maria Rosa Giani ne ha creato uno, semplicissimo da eseguire

da KRAFT

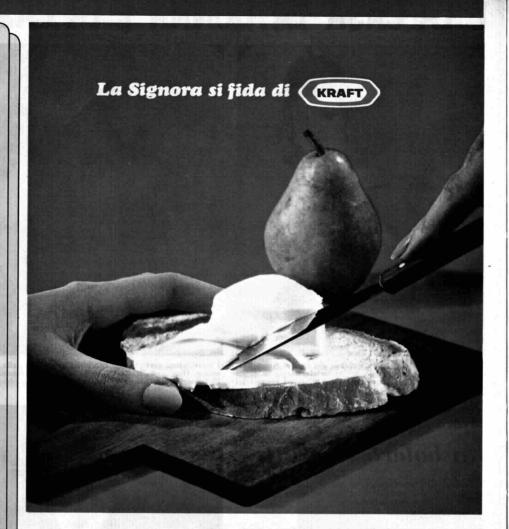
NUOVE IDEE PER LA CUCINA

carrello davanti al video: una cena in tutta fretta perché è tardi e vostro marito non vuol perdere il film alla TV? Mettetelo in poltrona e fate all'americana: pranzo sontuoso, appetitoso, tutto in un panino! così: una fetta di pane a cassetta - una fetta di Sottilette - una foglia di lattuga - Mayonnaise Kraft (quella già pronta!) e sottaceti a piacere - un'altra fetta di Sottilette e chiudere con il pane (se volete potete fare un altro strato). Le Sottilette sono le famose fette di formaggio senza crosta, già pronte. Così pratiche, quadrate - la forma ideale per i sandwiches - giuste di spessore. Sottilette Kraft... che gusto extra!

5 minuti decisivi: il risotto è pronto, appena appena al dente... non portatelo ancora in tavola! spegnete il fuoco e aggiungetevi uno spicchio di formaggio Paradiso; mescolate delicatamente e lasciatelo "riposare" coperto per 5 minuti. È gustosissimo! il formaggio Paradiso è particolarmente delicato e saporito. Burroso, leggero da digerire.

l'ospite arriva improvviso: le 20! i negozi sono già chiusi, in casa c'è solo dell'arrosto freddo e l'ospite è in salotto che aspetta. Niente paura, se siete una donna previdente avete in casa un vasetto di Mayonnaise Kraft; non occorre niente altro. Tagliate a fette sottili il vostro arrosto, stendete su ciascuna fetta uno strato sottile di Mayonnaise e decorate il piatto con qualche foglia di insalata (e sottaceti se ne avete).

la MAYONNAISE KRAFT e' leggerissima: ha il limone in più!

La Signora si fida di KRAFT

c'e' una tazza di latte e panna in ogni spicchio di RAMEK

(...latte e panna di Baviera!)

...è saporito, è il formaggio di latte e panna: Ramek! Prodotto a Lindenberg di Baviera – dove il buon formaggio è tradizione – Ramek è un formaggio Kraft!...
E la Signora si fida di Kraft!

PUNTI STAR IN TUTTI I PRODOTTI KRAFT: LA RACCOLTA È PIÙ VELOCE!

Doppio Brodo Star 2 punti - Foglia d'Oro 1-2 punti - Succhi Gò 1-2-3-6 punti - Macedonia Gò 2-4 punti - Gran Ragù Star 2-4 punti - Gran Sugo Star 2-4 punti - Olita 6 punti - Sogni d'Oro 4 punti - Minestre Star 3 punti - Tè Star 2-3-4 punti - Frizzina 3 punti - Budino Star 3 punti Pomodoro Star 2 punti - Piselli Star 3 punti - Pelati Star 3 punti - Ravioli Star 3 punti - Sottilette Kraft 2-5 punti - Mayonnaise Kraft 2-3-6 punti - Ramek 8 punti - Panetto Ramek 6 punti - Paradiso 6 punti.

vi parla un medico

i bambini spastici

Dalla conversazione radiofonica del prof. Willy Tangheroni, docente di pediatria presso l'Università di Pisa, in onda lunedì 22 febbraio, alle ore 17,55, sul Programma Nazionale.

I cosiddetti « bambini spastici » sono affetti da gravi disturbi dei movimenti. Gli arti inferiori, in genere più colpiti dei superiori, sono irrigiditi a causa d'uno spasmo della muscolatura, per cui i tentativi di camminare sono fortemente ostacolati. Vi sono però anche altre forme di questa malattia, per esempio una irrequietezza muscolare contrassegnata da movimenti continui, lenti, rigidi, monotoni, specialmente delle mani che non possono mai stare in una posizione fissa. Gli spastici sono dunque pazienti con difficoltà di movimenti, difficoltà la quale è conseguenza d'una lesione avvenuta nel cervello quando questo è ancora in fase di sviluppo. Perciò si parla anche di « paralisi cerebrale infantile ».

La lesione del cervello può formarsi prima della nascita, a causa di infezioni o intossicazioni che colpiscono la madre, oppure durante il parto (parto difficile, prolungato, ovvero precipitoso), o infine nei primi mesi dalla nascita come conseguenza di un'encefalite, di una meningite o di altre malattie infettive, o anche di forme infettive non ben precisabili, per esempio la « febbre cerebrale ».

E' importante, ai fini d'una diagnosi precoce, saper cogliere nel lattante i primi sintomi che possono fare sospettare una paralisi spastica, come tremori, convulsioni, incapacità di succhiare il latte, sonno irregolare, ritardo nel controllare l'equilibrio del capo e del busto, incapacità d'afferrare gli oggetti, impossibilità di stare seduto. Al compimento del primo anno di vita, quando si dovrebbe cominciare a camminare e parlare, risulteranno poi le difficoltà sia dei movimenti sia, spesso, anche del linguaggio.

Forse, fra le minorazioni fisiche e psichiche (talora vi è anche un difetto più o meno grave dell'intelligenza), questa è la meno conosciuta. Si può dunque pensare che si stia parlando di forme morbose rare. Non è così. In Italia si calcola vi siano 100.000 spastici. Essi vivono in genere chiusi in casa, in ricoveri, in istituti per malati di mente: ecco perché non si ha un'idea esatta della frequenza della malattia.

Eppure il disinteresse per questi bambini non è giustificabile, non diciamo sul piano morale, ma neppure praticamente. Sembrerà difficile che si possa fare qualcosa per essi, eppure un certo ricupero non è un'impresa disperata, anzi. Trascurandoli si accresce la loro invalidità fisica e psichica, talvolta anche per colpa dell'eccessivo, seppure umanamente comprensibile, senso di protezione da parte dei familiari, che li escludono da qualsiasi rapporto sociale. Viceversa le cure sono possibili, almeno in buona parte dei casi, purché effettuate senza ritardo e in un ambiente adatto per attrezzatura e assistenza, cioè in uno dei numerosi centri specializzati oggi esistenti.

Buoni risultati, è vero, si ottengono solo nei bambini il cui deficit intellettivo non è molto accentuato, poiché essi devono comprendere gli scopi e i metodi del trattamento curativo, avere capacità d'attenzione e la volontà di collaborare, ma per fortuna più della metà degli spastici hanno una intelligenza normale o quasi.

Mediante particolari esercizi i bambini possono imparare a muovere meglio i propri arti. Ottenuto un primo progresso si passa a quella che, con denominazione anglosassone, viene chiamata occupational-terapia, ossia a fare eseguire movimenti con uno scopo occupativo: giuochi, piccoli lavori che interessano e stimolano la mente e vengono quindi compiuti più volentieri, e che nello stesso tempo offrono al piccolo paziente una prova tangibile delle proprie capacità fugando ansietà e timori inibitori. E' possibile così imparare a muoversi, a camminare, qualche volta perfino a bastare a se stessi. Dal punto di vista psichico, se le alterazioni mentali non sono troppo profonde, si possono pure ottenere miglioramenti notevoli.

Ha conchiuso il prof. Tangheroni: « Nella paziente, lunga e difficile opera curativa degli spastici, che deve essere circondata dalla fiducia e dalla speranza dei genitori, è necessario in ogni caso tenere ben presente che non è mai preclusa la possibilità di miglioramenti anche sensibili, trattandosi di soggetti con lesioni cerebrali non progressive e nei quali il sistema nervoso, per la giovanissima età, è ancora capace di sviluppo, di adattamento e di compensazione ».

Dottor Benassis

arredare

una camera originale

Una stanza qualsiasi, caratterizzata da due finestre d'angolo, spaziose e panoramiche. Se ne è ricavata una camera da letto piuttosto originale sfruttando le tinte-base del giallo, del verde, del color noce. Un angolo della stanza è occupato da un alto cassone in legno che ne interrompe la forma troppo regolare. Il cassone internamente è trasformato in armadio e due pannelli di forma e misura diversa inseriti nella superficie nuda rappresentano lo sportello e il cassetto dell'armadio.

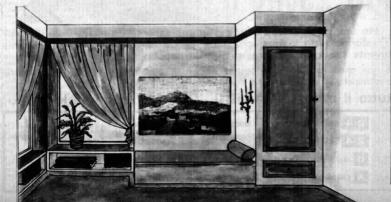
Entrambi sono rivestiti di un tessuto giallo vivo, gallonato in verde e marrone: con lo stesso tessuto è eseguita la coperta del semplicissimo letto, arieggiante lo stile impero, e le tende laterali. La tappezzeria è in tela giallo-pallido, e l'uniformità del colore viene spezzata da una striscia di noce che corre intorno alle pareti a 30 centimetri dal soffitto. La striscia di legno è utilizzata anche come sostegno delle tende, mentre dal vano inferiore della finestra si ricava uno scaffale foderato di canapa verde, con bordi laccati in bianco.

Le alternative di pieni e di vuoti, il gioco delle pareti volutamente spezzate rendono la stanza piacevolmente mossa. Lo stesso tappeto moderno che occupa la maggior parte del pavimento è tagliato irregolarmente, seguendo il ritmo della parete. Come uniche decorazioni una applique antica, con lunghe candele colorate e un paesaggio '800, dai delicati colori.

L'illuminazione della stanza, a tipo diffuso, parte dalla striscia decorativa in noce che gira intorno alle pareti.

Achille Molteni

Personalità e scrittura

scorta di queste poche non
che sappia dire altro

Nin e Johnny — Accoppiare un carattere chiuso e difensivo con un altro aperto ed ottimista mi pare una soluzione felice. Per quanto ne dicono le grafie un buon terreno d'intesa fra loro due esiste indubbiamente; vedo solo l'inconveniente di essere troppo giovani e soprattutto immaturi per l'eventualità di un legame impegnativo, già al presente. Da parte maschile vi sono ottime prospettive di serietà e volontà realizzatrici intellettuali e pratiche. La tendenza ad isolarsi non è una forma di asocialità o di aridità affettiva ma piuttosto un senso, tra l'istintivo e il meditato, di concentrazione interiore nel preparare le proprie forze alle battaglie future, evitando dissipazioni e perdite di tempo. Elemento quindi « positivo » che può dare buoni frutti, specie se poi liberato da certe rigidezze innate che impediscono in parte la plasmabilità della mente e dell'animo. Di tutt'altra specie l'indole femminile. Se mai in essa predomina la pieghevolezza di spirito che si presta a tutte le circostanze. La scrittura « sinuosa » o « serpentina » rivela una certa labilità nel pensare e nell'agire, con equilibrio ancora instabile. Manca una linea di condotta regolare, preferendo l'adattamento momentaneo alle impressioni ed agl'influssi vari. Donna abile nello scansare gli ostacoli, incline a cogliere le occasioni propizie, pronta a godere il lato bello della vita e propensa al buon accordo sarà una moglie affettuosa ed accomodante come ora può dimostrarsi un'amica comprensiva e sensibile.

per credo che dal di fuori parti poss

Arcibaldo — Ha ragione di non credere alle mie « arti divinatorie »; infatti non ne ho e mai ho preteso di averne. Io mi limito ad applicare i metodi scientifici della grafologia per i responsi che mi vengono richiesti. Niente misteri, nessun fenomeno occulto nell'identificare, per esempio, dagli svariati campioni di scrittura mandati in esame che veramente il suo sistema nervoso, sensibilizzato all'esterno, richiede un radicale rimedio. Valida tuttora l'altra analisi riguardo alla mentalità ed al carattere; e se, in via d'eccezione, mi occupo nuovamente del suo caso è per stimolarla a trarsi fuori da una crisi che distrugge quanto di meglio c'è in lei, esasperando ogni sua facoltà pensante ed operante. Più difficile il superamento se l'individuo non ha la forza virile di accettare le conseguenze dei propri errori d'impostazione, anzi quasi opponendosi a soluzioni ragionevoli come se il tormento interiore fosse la propria condizione naturale di vita. Che se ne fa della sua intelligenza, delle doti morali che possiede, degl'ideali che coltiva se basta un amore infelice a rovinare tutto? Non si comporti da bambino in un'età in cui si ha già il dovere di comportarsi da uomo.

Non ho la fortuna

Nonna Lisa — Per compiere il proprio dovere nella vita ed occupare degnamente il posto che la sorte assegna ad ogni creatura umana non è indispensabile una cultura superiore con tutte le sottigliezze intellettuali degli studiosi. Lei, che non ha mai avuto « neppure il tempo di leggere un giornale », lavora ancora attivamente, prodigandosi tra negozio e casa e resistendo mirabilmente alla fatica per il lungo esercizio di tutta una vita. C'è la scrittura energica e chiara a dimostrare le sue virtù saldissime; donna volenterosa, di forte carattere, esente da ogni vanità frivola, capace di lottare coraggiosamente e puntigliosamente contro le difficoltà senza lasciarsi intimorire, ben decisa a portare a buon fine la sua missione familiare e le responsabilità commerciali, può ben sentirsi soddisfatta di sé e dei risultati ottenuti. Una certa durezza di modi, propria di chi ha della tempra e la fa valere, può crearle qualche incomprensione; eviterebbe forse degli screzi penosi, che non merita, smussando gli angoli della sua indole ed indulgendo alle idee ed ai gusti attuali, certo tanto diversi dai suoi, benché sia tutt'altro che di vedute ristrette.

permesso d'ascoltarmi, non de

S. N. da Bologna — Lo dice anche la grafia che lei è l'individuo che se ne sta al suo posto, alieno dal volersi intromettere negli affari altrui, restio a sollecitare legami o consensi anche se desiderati, che rispetta la libertà d'ognuno col diritto di difendere la propria. Sono qualità pregevoli senza che, necessariamente, rispondano ad un'indole facile, amabile, simpatica. Infatti per essere tale la sua dovrebbe dimostrarsi più espansiva, partecipe, benevolente, duttile, conciliante. C'è un riserbo orgoglioso e cautelato nel suo comportamento che può sembrare indifferenza (ed in parte lo è). Predomina in lei la ragione moderatrice sull'esteriorizzazione della sensibilità. La testa domina il cuore. Ha uno spirito chiaro per giudicare giustamente, ma sempre secondo i principi freddi della logica senza lasciarsi commuovere dalla pressione dei sentimenti affettivi. Tutto è regolato secondo la sua natura riservata e discreta; il carattere è degno ma poco attirante, la volontà resiste alle influenze esteriori. Non provoca risentimenti o danni, ma se qualcuno la offende o tenta di farle del male trova pane pei suoi denti. Si anima di rado ma se trova la spinta si rifà di tutto il tempo che sta chiuso in se stesso.

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che acciudono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

DOPPIO BRODO

STAR

1 PUNTO

PESA 705

io piaccio il DOPPIO ...sono il doppio brodo!

...per i più delicati
DOPPIO BRODO STAR
GRAN GALA
con carne di pollo
Prezzo speciale **70** *lire!*

Ho una riserva doppia di profumo e sapore! La minestra è debole? Trasformo tutto io, miglioro tutto io! La minestra è buona? Con me diventa straordinaria, irresistibile, un capolavoro!...

E non miglioro solo le minestre! Anche le pietanze! Aggiungetemi (qualche cucchiaiata) a carni, verdure cotte, ecc. e sentirete!

tutto il pranzo PIACE IL DOPPIO col doppio brodo!

PER I BELLISSIMI REGALI TROVERETE QUESTI PUNTI

Punti	Prodotto
2	DOPPIO BRODO STAR
1·2	MARGARINA FOGLIA D'ORO
1·2·3·6	SUCCHI DI FRUTTA GO
2·4	MACEDONIA DI FRUTTA GO
2·4	GRAN RAGU STAR
2·4	GRAN SUGO STAR
6	OLIO DI SEMI OLITA
4	CAMOMILLA SOGNI D'ORO
3	MINESTRE STAR
2·3·4	TE STAR
3	FRIZZINA
3	BUDINO STAR
3	PISELLI STAR
2	POMODORO STAR
3	POMODORI PELATI STAR
3	RAVIOLI STAR
2·5	SOTTILETTE KRAFT
2·3·6	MAYONNAISE KRAFT
8	FORMAGGIO RAMEK
6	PANETTO RAMEK
6	FORMAGGIO PARADISO

L'oroscopo

28 febbraio - 6 marzo

ARIETE — Se fate precipitare le cose non sarà cosa facile rimetterle al loro posto. Camminate con cautela. La diplomazia e la prudenza fermeranno le azioni degli invidiosi. I lavori sono bene avviati. Buoni i giorni 28 febbraio e 2 marzo.

TORO — *Fatevi sotto con tutte le vostre forze; la fortuna è anche questione di volontà. Usate delicatezza nel dire le cose. La forza abilmente usata è una leva di comando. Esponetevi il meno possibile alle correnti d'aria. Non correre troppo. Agire il 1° e il 3 marzo.*

GEMELLI — Gli astri insegnano a tirar diritto, a non lasciarsi travolgere da preoccupazioni terrene. Convogliare le energie per attuare il benessere. Inviti e regali graditi. Chiederanno un favore, ma si tratta solo di fastidi. Giorni utili: 3 e 5 marzo.

CANCRO — *Vi converrà attendere altre soluzioni e nuovi incontri. Vi saranno dei contatti con persone utili. Gli entusiasmi saranno ridotti al minimo. Per la salute conviene essere parchi, moderati e saggi. Agite il 2 e il 5 marzo.*

LEONE — Distendete i nervi, datevi a letture edificanti. Abbandonate le idee nere e i preconcetti verso le conoscenze e gli affetti. Lasciate le vecchie manie che avvelenano l'anima e tolgono la pace dal cuore. Notizie da lontano. Giorni: 1 e 5 marzo.

VERGINE — *Farete una scoperta insolita nel campo affettivo. Una lettera o un libro riveleranno cose nuove. Esperienze poco comuni. Al principio della settimana avrete successo, interrotto da un dubbio. Siate più semplici e risoluti in ogni cosa. Agite il 3 e il 6 marzo.*

BILANCIA — Vi sentirete presi dalle vibrazioni di Mercurio e Nettuno: energie e dinamismo nel pieno vigore. Allegrezza al cuore e conclusioni per un riavvicinamento che sembrava impossibile. Salderete dei legami affettivi. Sarete favoriti l'1 e il 4 marzo.

SCORPIONE — *Calcate la mano, perché la Luna e Giove saranno dalla vostra parte. Farete molto cammino senza fatica e senza timori. Occorre la massima fiducia nel domani e in chi vi vuole realmente aiutare. Arte, scienza e svaghi siano accettati con giubilo. Giorni: 28 febbraio e 5 marzo.*

SAGITTARIO — Speranza, gioia e arrivi inattesi. Saturno gioverà con l'appoggio delle persone anziane. Tenetevi in collegamento, viaggiate e scrivete a chi ha delle possibilità di sostenere e appoggiare la vostra causa. Date prova di saper fare delle economie. Giorni utili: 2 e 6 marzo.

CAPRICORNO — *Gli incontri affettivi saranno sotto buoni auspici. In questo periodo la scorrevolezza delle vicende vi darà la sensazione di vivere in paradiso. Date conclusive per gli affari: 2, 4 e 6 marzo.*

ACQUARIO — Mercurio facilita i viaggi, gli spostamenti e promette delle rapide conclusioni affaristiche. Osate senza paura. Si svilupperà una discussione, ma converrà mantenere un certo ermetismo. Abbottonatevi per bene. Agite al momento adatto. Utili i giorni 28 febbraio, 3 e 6 marzo.

PESCI — *Vorranno speculare sulle vostre idee, ma dovrete evitare che lo facciano. Tenete per voi il meglio delle risorse. Cuore generoso destinato a essere sfruttato. Un lavoro sarà varato con la cooperazione di gente fedele e intelligente. Giorni benigni: 2, 3 e 5 marzo.*

Tommaso Palamidessi

in poltrona

DOMANDA E RISPOSTA

— Che cos'è questo fracasso?
— Provi lei, signora, a rompere tutta questa roba senza far rumore!

TUTTO SI SPIEGA

Lui: — Mia madre era una bellissima donna.
Lei: — Allora era vostro padre che era brutto.

IN PALESTRA

— Come inizio non c'è male.

TUTTI EGUALI, GLI UOMINI

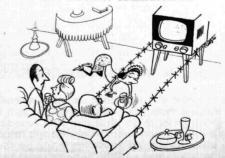
— Ma si può sapere, perché aspetti sempre l'ultimo momento per fare le cose?!

VIAGGI AEREI

— Anche lei senza biglietto?

ASSEMBLEA DI BILANCIO

— Non è per i dieci miliardi di passivo, è per il principio...

L'APPASSIONATO TELESPETTATORE

— Non vuole che nessuno gli passi davanti al video.